海洋史沙龍素描

陳昀秀（臺大歷史學研究所博士生）

「臺灣與海洋亞洲教研平臺」不定期舉辦「海洋史沙龍」，希望以比較輕鬆的方式進行，不拘學科，邀請研究領域與臺灣海洋史有關的專家來演講，以啓發研究的新視角，進而充實臺灣史研究的豐富性。誠如曹永和教授所言，臺灣是一個海島，從海洋的角度來研究臺灣是很重要的。更何況臺灣處於東亞南北島鏈的中間位置，不論就地理位置或自海洋的潮流來看，住在臺灣的我們，都應該要對海洋有更深入的瞭解。

自 2008 年 4 月至 9 月，「海洋史沙龍」已舉行三次。第一次，邀請長期在蘭嶼拍攝紀錄片的導演林建享先生，來和我們分享他和達悟族人製作並駕駛拼板舟由蘭嶼划向臺灣本島的有趣經驗。

透過他的演講，讓我們更清楚地了解到蘭嶼原住民對海洋文化的詮釋，及其因海洋而孕育出來的各種文化禁忌。這些聽起來全然陌生的文化邏輯，充分反映出聲稱海島文化的臺灣人，骨子裡仍充滿農業文明的影響。現場放映的影片，更讓所有聽講者感受視覺上的震撼，清楚地了解拼板舟製作過程中的傳統技術與經驗，雖然簡單、質樸，但其成果卻與現代精密的科技和物理理論無太大的相悖之處。

▲林建享先生演講實況　（攝於臺大文學院第二十教室，2008.4.8）

第二次沙龍主講者爲國立臺北藝術大學建築與古蹟保存研究所林會承教授，綜合談論大航海時期的東亞城堡。

隨著林教授的演講引導，彷彿讓我們回到十六、十七世紀大航海時代的歐亞航線，跟隨著葡萄牙、西班牙與荷蘭人的足跡，從歐洲航向亞洲。進入亞洲之後，葡、西、荷三國開始在東亞建立自己的殖民統治中心，分別是澳門（Macau）、馬尼拉（Manila）和巴達維亞（Batavia），並在各自占領的據點上，開始建築城堡和砲臺，做爲軍事及統治的中心。

1620 年代以前，葡萄牙、西班牙的城堡建築造型，都是屬於不規則狀，其觀念仍沿襲著中古的城堡設計。1620 年代以後，荷蘭和西班牙的城堡建築，則有明顯

改變，城牆變得低而厚，形狀也漸趨於規矩的幾何形。臺灣的熱蘭遮城、菲律賓的 Fuerza del Pila、印尼的 Fort Speelwijck、斯里蘭卡的 Galle Fort，都是方形加上四個稜堡的幾何形城堡建築。

經由林會承教授的演講內容，及在場師生的熱烈討論，讓我們得以將臺灣的聖・薩爾瓦多城（基隆）、熱蘭遮城以及億載金城等西方建築和砲臺，與整個大航海時代的脈絡相連結。

▲澎湖風櫃尾蛇頭山荷蘭城堡
（照片提供：林會承教授）

第三次則邀請中央研究院院士、國立清華大學教授黃一農先生主講「季風亞洲與多元文化」。會中黃教授提出對未來歷史研究走向的看法，並介紹十七世紀中國大砲的製造技術與大航海時代的關係。

黃教授認爲，海洋只是「環境」和「舞台」，海洋史研究焦點在於東西方的文化交流與互動，是相當值得開發的領域。且因海洋史的範疇很廣，須整合人類學、社會學、語言學及歷史學等不同學科，始能擴大研究視角。他還提醒我們：從事海洋史研究要有開放進取的心態，「要讓世界不能忽視臺灣的研究成果」。

其次，黃教授述及中國大砲的製作實爲模仿西洋大砲、經過技術及材質改良並量產的過程。十七世紀航海貿易發達，中國沿海的海商、海盜早在官方之前，已掌握製砲技術及其應用。而明、清兩大政治集團的戰爭，迫使雙方不斷在軍事武備上力求精進，1643 年中國所製「神威大將軍」，品質極佳，堪稱當時世界上火力最強的火炮。然在滿清平天下後，所製「武成永固大將軍」火炮，紋飾極美，卻已成爲僅具象徵意義的「禮器」。此後百餘年，中國鑄砲技術停滯不前，終於導致鴉片戰爭潰敗，無法與西方相抗衡。

黃教授十分健談，演講內容相當充實，現場師生討論氣氛熱烈，欲罷不能。

▲黃一農教授演講實況（攝於歷史系會議室，2008.9.24）