

紀錄片攝製工作坊



99. 7. 7 (三) ~ 99. 7. 13 (二)

- ✓ 主辦單位：臺大歷史學系／性別史資料中心
- ✓ 參加對象：研究所與學士班在學學生(歷史系優先，且須全程參加；不能全程參加者，請勿報名。)中心
- ✓ 報名方式：請於 **7月3日(六)前**將個人簡歷／自傳及聯絡方式、參與意願說明(500字左右)以 E-mail 方式寄至臺大歷史系蔡偉娟小姐收(wjtsai@ntu.edu.tw)，本系將擇優錄取，並於7月5日於本系系網頁公告錄取名單。
- ✓ **本工作坊無須繳交任何費用，機會難得，敬請把握！**
- ✓ 參加工作坊學生，可優先選今年秋季歷史系課程：影像史學影音製作。
- ✓ 工作坊講師介紹：

林育賢 導演

作品經常以幽默風趣的快節奏手法，呈現個人對社會人文的細膩觀察，趣味中帶有豐富的省思。2005年拍攝首部劇情式紀錄長片【翻滾吧！男孩】，創下臺灣首輪戲院上映長達三個月的票房成績。並在當年金馬獎拿下兩座獎項【最佳紀錄片】【最佳電影主題曲】。同時本片於2006年7月以臺灣首部紀錄片進軍日本電影市場。電影作品有【六號出口】【對牛拜不起，我愛你】【雨過天晴】。紀錄片作品有【鴉之王道】【街頭風雲】【翻滾吧！男孩】【大象男孩與機器女孩】【種樹的男人】【六局下半】。

郭樂興 導演

公共電視外景導演。經歷電視企劃製片與攝影工作。長期與林育賢導演合作紀錄片拍攝工作。導演紀錄片作品有【夢的軌跡】【六局下半】。攝影作品有【街頭風雲】【大象男孩與機器女孩】【遺失的微笑】【種樹的男人】。

- ✓ 課程時間表及內容：

時間	9:00 ~ 10:30	10:40 ~ 12:00	13:00 ~ 14:30	14:40 ~ 16:00
7/7 (三)	第一堂(林) 1.紀錄片長什麼樣子? 2.如何開始你的第一步? 3.影片欣賞	第二堂(林) 1.紀錄片企劃案長什麼樣子? 2.如何說故事? 3.拍攝主題的檢查步驟 4.紀錄片的元素 5.企劃案實例討論	田野調查	田野調查
7/8 (四)	第三堂(林) 學員提出拍攝題材構想	第四堂(林) 1.如何拍攝紀錄片? (攝影,燈光,收音技術討論) 2.影片欣賞	寫企劃案	寫企劃案
7/9 (五)	第五堂(林+郭) 學員紀錄短片的企劃案發表與討論	第六堂(林+郭) 拍攝提醒與準備	拍攝準備(郭)	拍攝準備(郭)
7/10 (六)	拍攝(郭)	拍攝(郭)	拍攝(郭)	拍攝(郭)
7/11 (日)	第七堂(郭) 剪接課程	第八堂(郭) 剪接課程	第九堂(郭) 剪接課程	第十堂(郭) 剪接課程
7/12 (一)	剪接(林)	剪接(林)	剪接(郭)	剪接(郭)
7/13 (二)	第十一堂(林+郭) 學員紀錄短片企劃案發表	第十二堂(林+郭) 1.紀錄片如何由小變大? (一個好題材的延伸與發展) 2.紀錄片如何尋找放映舞台? (影片的推廣與行銷計畫) 3.紀錄片生涯之路 4.影片欣賞【翻滾吧！男孩】序曲	第十三堂(林+郭) 人物紀錄片欣賞與分析	第十四堂(林+郭) 人物紀錄片欣賞與分析