

九十四學年度學科能力測驗試題

臺北卷（非官方版）

考題設計人

孫雅芳·王怡云·林青燕
馬翊航·陳琇嫻·蔡欣翰

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數及配分：

- 總分 100 分
- 多重選擇題共 17 題（每題 3 分；答對 1 個答案獲 1.5 分，答錯 2 個答案以上，該題不給分）
- 非選擇題共 5 題（配分見各題的題目欄）

作答方式：

- 多重選擇題，請依照題號順序，用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
- 非選擇題，請標明題號，用黑色或藍色筆在「答案卷」上作答

祝考試順利

原來托紫嫣紅開遍，
似這般都付與斷井頽垣，
良辰美景奈何天，
賞心樂事誰家院.....

曲終人散，高中三年級學生劉孟枚，走出了劇院，舞臺上搬演著的湯顯祖《牡丹亭》劇目、杜麗娘遊園的傷春之慨、柳夢梅拾畫的綺慕之思，仍舊縈繞心頭、未能消散，一時之間，爲了打發這樣的心情，便趨步前往植物園，以讓自己透透氣，舒緩尚未平復的心境。

【遊園】

植物園裡，引人入勝的景點之一，就是荷花池。時值五月，荷花、睡蓮的花苞，逐漸地綻放開來，淡淡粉紅的花瓣搭配著深青淺綠的荷葉，展現出一片盎然的綠意生機。面對如此優美的景緻，劉孟枚不禁懷想起中國文學裡關於蓮荷的動人詩篇：

- (A) 遊戲五湖採蓮歸，發花田葉芳襲衣。為君儂歌世所希。世所希，有如玉。江南弄，採蓮曲。
- (B) 江南可採蓮，蓮葉何田田！魚戲蓮葉間：魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。
- (C) 紅白蓮花開共塘，兩般顏色一般香。恰如漢殿三千女，半是濃妝半淡妝。
- (D) 紺殿橫江上，青山落鏡中。岸迴沙不盡，日映水成空。天樂流香閣，蓮舟颺晚風。恭陪竹林宴，留醉與陶公。
- (E) 寫月塗黃罷，凌波拾翠通。鏡花搖芰日，衣麝入荷風。葉密舟難蕩，蓮疏浦易空。鳳媒羞自託，鴛翼恨難窮。秋帳燈花翠，倡樓粉色紅。相思無別曲，併在棹歌中。

1. 請問：以上所列劉孟枚吟誦的荷蓮詩句裡，哪幾首是樂府詩呢？（3 %）

上列的第一首詩(A)的詩句，讓劉孟枚在腦海裡構想出一幅「閨怨圖」來：在江南流水潺潺的溪岸邊，一位等待良人歸來的少婦，趨身採蓮，臉上佈滿了惹人憐惜的愁容。

2. 請問：針對上列的第一首詩(A)，劉孟枚由「蓮」字聯想出「憐」的意義，這樣的手法，與下列哪些舉例的修辭法是相同的？(3%)

- (A) 擬物法，如：在枯寂的心靈中，插上一枝生命的花朵。(殷穎〈一朵小花〉)
- (B) 映襯法，如：敗草裡的鮮花。(徐志摩〈我所知道的康橋〉)
- (C) 轉品法，如：心裡的憂悶，像雨後遙山一般，濃醞醞的又翠深了一層。(蘇雪林〈綠天〉)
- (D) 鑲嵌法，如：魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。(佚名〈江南可採蓮〉)
- (E) 雙關法，如：楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲；東邊日出西邊雨：道是無晴還有晴。(劉禹錫〈竹枝詞〉)

在古代社會裡，樂府詩乃是當時人經常吟唱於口的流行音樂。而在現代社會裡，我們的流行音樂，也汲取了古典文學的豐饒養分，然後化作我們生活的一部份。劉孟枚從蓮花、荷葉，擬想出在江南岸邊等待良人的少婦圖，不禁也聯想到了音樂教父周杰倫第一張專輯裡的【娘子】這首歌，並且輕聲哼唱了起來。歌詞的內容正是描述一位佇立江南溪邊的女子——

娘子 娘子卻依舊每日
折一枝楊柳
妳在那裡 在小村外的溪邊河口
默默等著我

一壺好酒 再來一碗熱粥
配上幾斤的牛肉 我說店小二
三兩銀夠不夠

景色入秋 漫天黃沙掠過
塞北的客棧人多 牧草有沒有
我馬兒有些瘦

世代看透 江湖上潮起潮落
什麼恩怨過錯 在多年以後
還是讓人難過 心傷透
娘子她人在江南等我
淚不休 語沈默

天涯盡頭 滿臉風霜落寞
近鄉情怯的我 相思寄紅豆
無能為力的在人海中漂泊
心傷透

3. 請你幫忙劉孟枚找出周杰倫的【娘子】歌詞裡所使用的典故，是出自於哪些文學作品：（3 %）

（A）鄭愁予〈錯誤〉；（B）王維〈相思〉；（C）賀知章〈回鄉偶書〉；（D）陶淵明〈五柳先生傳〉；（E）佚名〈江南可採蓮〉

整整繞了荷花池一大圈，劉孟枚覺得有些疲倦，便找了張木椅，想歇息片刻。不知不覺地，他的眼皮開始不聽使喚，彷彿有千萬磅秤重似的，而身體傾靠著椅背，真是舒服呀！於是，便沈沈地睡去了……

【驚夢】

……劉孟枚進入了夢鄉：夢的一開始，他正身處教室裡，也許是昨天晚睡了，精神實在是萎靡不振，幸好講臺上的國文科田老師正妙語如珠地介紹著方莘的現代詩——〈坐〉，描寫的內容真是符合自己當前的心境，好有趣哇！

方莘 〈坐〉

（直到一株葵蜀自肩上升起
取代了思維的位置）

1.

不依附什麼啊眸子眸子

不依附於自己的瞌睡

一下午的秒滴就當溫泉

雨聲中升起糾纏纏的煙霧

寬鬆的袖角別上德步西

小組曲小組曲我的講義

2.

平淡的呼息翻動的書頁萊布尼茲

的楫莊子的槳椅子連接著椅子

3.

誦讀漫漫的詢問漫漫的答案

遲遲的流過流過意識的波浪

教授你的喉音喃喃墜落

墜落喃喃的粉末

4.

耳語回顧黑檀色的靜默

拘謹肆放濕淋淋的睡意

逸走的眼神逸走的寶藍的逸走

細緻的時候沈落鳥聲的沈落

（樹梢上晃著一隻空空的鳥巢

lullaby lullaby 啊 lullaby）

（摘錄自顏崑陽《九十二年散文選》，臺北：九歌，2004年。）

4. 方莘這首新詩的題目是〈坐〉，但實際上是描寫「坐不住」、心神漫遊太虛的狀況。如果你是劉孟枚，你覺得最有趣的是四段中的哪一段？請說明趣味所在。（指出段落即可，不須抄寫詩句；文長100字以內。）（5 %）

正當劉孟枚聽得入神，陶醉於國文科田老師充滿抑揚頓挫的磁性聲音裡，突然之間，天搖地動！教室後面，書架上的書散落滿地，他被這一場突如其來的地震嚇呆了，只聽見教室內外一遍驚號哭泣聲。待回過神來，地震已經停了，劉孟枚也不自覺地嚇出一身冷汗。爲了更瞭解地震，他便跑到圖書館翻查相關資料，圖書館的書架竟然完好如初，沒有因爲地震而亂成一團，神乎！奇乎！後來，孟枚找到了《聊齋誌異》有一篇名爲〈地震〉的文章：

康熙七年六月十七日戌刻，地大震。余適客稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而幾案擺簸，酒杯傾覆；屋梁椽柱，錯折有聲。相顧失色。…。婦驚定作喜，指天畫地，述狼銜兒狀，已奪兒狀。良久，忽悟一身未著寸縷，乃奔。此與地震時男婦兩忘者，同一情狀也。人之惶急無謀，一何可笑！

5. 劉孟枚對於本文的文詞解釋有一些不懂的地方，請你選出正確的字義解釋，來幫孟枚解惑吧！（3%）

- (A) 「良久」：很久。
- (B) 「俄而」：不久。
- (C) 「駭異」：驚駭訝異。
- (D) 「客」：客人。
- (E) 「惶急」：驚慌急迫。

看完了文章，劉孟枚覺得記載的內容和自己今天的遭遇實在類似，而紀錄的文筆流暢、描摹生動，於是對《聊齋誌異》一書產生濃厚的興趣，又進一步地找了這本書的簡介，然後做了筆記：

- (A) 《聊齋誌異》的內容共有四百餘篇，屬於文言小說。
- (B) 《聊齋誌異》的內容豐富，除了小說之外，還有雜文和寓言故事。
- (C) 《聊齋誌異》以清代的人鬼愛情故事作為主題，描寫了當時的社會現狀。
- (D) 《聊齋誌異》是蒲松齡在任官時，對於官場黑暗腐敗的具體描述。
- (E) 《聊齋誌異》在思想與藝術上都達到了章回小說的最高成就。

6. 請問劉孟枚找到的《聊齋誌異》簡介，有哪些內容是正確的呢？（3%）

劉孟枚離開了圖書館，經過學校的花園。花團錦簇、蛺蝶飛舞的景致，讓他想起了杜麗娘與柳夢梅那一段驚心動魄、感人肺腑的愛情故事。「柳夢梅啊柳夢梅，你真是全天下最幸運的男子了。……呃，我的名字和柳夢梅好像……。」一路走來，孟枚自言自語，這時候才發現到男主角柳夢梅的名字，居然和他的名字諧音！心裡浮現出一股聲音：「好希望自己也能有這樣的奇遇！」說時遲、那時快，一陣女子的聲音從背後傳來，他回眸一望，竟是一位飄然美天仙。她看了看失意的孟枚，問道：「你為愛而傷神嗎？我這裡恰好有幾冊書，把愛情寫得驚天動地、鈎人心魂，讓你帶回去看看吧！」

7. 關於這幾本書的敘述，請選出正確的選項：（3%）

- (A) 「上海為了『節省天光』，將所有的時鐘都撥快了一個小時，然而白公館裡說：『我們用的是老鐘。』他們的十點鐘是人家的十一點。他們唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。」引文出自張愛玲《傾城之戀》。
- (B) 賴和最有名的作品是《狂人日記》，以《狂人日記》中的「吃人」來諷喻當時的中國社會。他強調文學應該寫實，為社會正義發聲，大力抨擊當時的愛情小說專寫風花雪月，例如：張愛玲的小說。
- (C) 台灣文學作家王楨和擅長以黑色喜劇手法描寫台灣小人物的生活。著名作品《嫁妝一牛車》即描寫了鄉下小人物萬發嫁女兒的曲折，最終雖以喜劇結尾，但其實是以牛車作嫁妝的情節來諷刺社會的功利現象。
- (D) 「可是到了冬天，那倒圮坍了的白塔，又重新修好了，那個在月下唱歌，使翠翠在睡夢裡為歌聲把靈魂輕輕浮起的青年人還不曾回到茶峒來。」這段話出自沈從文《邊城》，以湘西風情為背景，描寫一段動人的故事。
- (E) 白先勇的《遊園驚夢》，透過錢夫人的回憶，遊走於虛與實之間。在描寫與舊情人的往事、當年的風光日子之際，也透露出其不肯放棄過去，靠著緬懷過往來支援生命的悲哀。

劉孟枚接過仙子贈與的書，連忙彎身作揖、致上謝意，誰知仙子一下子就沒了蹤影，孟枚加快步伐，希望能再見仙子一面，走著走著，竟迷路了……。定眼一看，這不是學校，而是另一座人煙杳杳、華麗中帶著些荒涼的園林。「咦，這裡我好像來過」，四周的風景，不禁讓他吟起《牡丹亭》中的一段曲文：「原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井殘垣」，不料他尚未唸完，一個陌生的聲音替他接了下去：「良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院。」

這著實讓孟枚嚇了一大跳，一看，原來是一位宛若天仙的女子，開口向他說道：「小女子姓杜名小月，今日天候甚佳，不知劉君是否樂意同我出遊，不枉今日偶遇在此。」孟枚喜出望外，便由著小月作嚮導，走進一個文人的雅集中，只見許多人都盤坐在竹林裡，或坐或臥，其中有一人名叫劉伶，敞開衣襟，豪放地在飲著酒，石桌上擺了好幾本典籍。

8. 以下書籍，哪些最有可能擺在這張石桌上，被劉孟枚和杜小月看到？（3 %）

- (A) 《易經》
- (B) 《唐宋八大家文鈔》
- (C) 《搜神後記》
- (D) 《莊子》
- (E) 《老子》

除了書、酒之外，有一些人低頭撫著琴，神秘的琴聲鋪天蓋地；有一些人則熱烈地表達自己對於當代文學的看法。孟枚與小月駐足聆聽，聽到三位文人的論見：

- (甲) 文人：「陶潛不為五斗米折腰之精神，讓他的官宦生涯極不順遂，〈桃花源記〉的創作，正是他心目中理想烏托邦國度的象徵。」
- (乙) 文人：「當代的小說可分為志人與志怪小說，前者主要是以記載名人軼事及雋語為主，以《世說新語》為代表；後者則以記述鬼神靈異之事為主，以干寶的《搜神記》為代表。」
- (丙) 文人：「我們這時代被認為是『上品』的好詩，一定必須注重聲律，留意聲音的平仄，避免犯了沈約提出的『聲律八病』，方才算得上是一首好詩。」

9. 孟枚聽過了這些文人的看法，心想：劉伶和沈約都出現了，他們所說的「當代」，應該就是指：（3 %）

- (A) 唐代
- (B) 魏、晉
- (C) 宋代
- (D) 南朝 齊、梁時代
- (E) 先秦時代

之後，孟枚與小月繼續往前走，不料兩人時光又被打斷了，他們遇見了怒氣沖沖的兩個人！原來，兩個人正在辯論，因為沒能說服對方而吵得不可開交，便找素不相識的孟枚來做仲裁。

他們正在討論《世說新語·品藻篇》裡的一則記載：

王黃門兄弟俱詣謝公，子猷、子重多說俗事，子敬寒暄而已。既出，坐客問謝公：「向三賢孰愈？」謝公曰：「小者最勝。」客曰：「何以知之？」謝公曰：「『吉人之辭寡，躁人之辭多。』推此知之。」

兩個人正為了「話多是不是一定不好？話少是不是一定好？」的問題爭得面紅耳赤。

10. 請你把自己設想成孟枚，以切身的經驗來說服兩人接受你的看法，以平息紛爭。（文長 200 字左右，不必分段。）（7 %）

孟枚和小月走著走著也累了，便到附近一家茶館稍作歇息，看見一群小孩，約莫十一、二歲的光景，正圍著一個老爺爺，央請爺爺唸故事給他們聽，無奈這位老爺爺髮蒼蒼而視茫茫，正在苦惱之際，孟枚挺身而出，幫老爺爺唸了這段故事：

故司隸校尉上黨鮑宣，字子都，少時舉上計掾。於道中遇一書生，獨行無伴。卒得心痛，子都下車為按摩，奄忽而卒。不知姓字，有素書一卷，銀十餅，即賣一餅以殯殮，其餘銀以枕之，素書著腹上，哭之，謂曰：「若子靈魂有知，當令子家知子在此。今奉使命，不獲久留。」遂辭而去。

至京師，有駿馬隨之；人莫能得近，惟子都得近。子都歸，行失道；遇一關內侯家，日暮住宿，見主人，呼奴通刺。奴出見馬，入白侯曰：「外客盜騎昔所失駿馬。」侯曰：「鮑子都上黨高士，必應有語。」侯問曰：「君何以致此馬？昔年無故失之。」子都曰：「昔年上計，遇一書生，卒死道中，…」具述其事，侯乃驚愕曰：「此吾兒也！」

侯乃迎喪開槨，視銀書如所言。侯乃舉家詣闕上薦，子都聲名遂顯。至子孫永昱，並為司隸，及其為公，皆乘驄馬。故京師歌曰：「鮑氏驄，三入司隸再入公。馬雖疲，行步工。」



1. 上計掾：秦漢制度規定，每年年終各郡縣要將記載整年人口、錢糧、獄訟等事項的計簿上交朝廷，稱為「上計」，「上計掾」即掌管上計的屬官。
2. 驄：古稱青白色的馬曰「驄」。
3. 闕：皇帝居住的地方。

唸完以後，孟枚問：「聽完了故事，你們有什麼想法或收穫嗎？」有五位小朋友主動舉手發表了他們的意見。

11. 請你代孟枚選出小朋友敘述正確的選項：（3%）

- (A) 小朋友說：這篇文章的原意除了要宣揚「因果報應」，同時也提醒世人「慎獨」的重要。
- (B) 小朋友說：這是一篇魏晉南北朝的志人小說，主要是以記載名人軼事及雋語為主。
- (C) 小朋友說：本篇主要是寫鮑宣背人不做虧心事，不僅使自己聲名顯揚，而且造福後代。
- (D) 小朋友說：這篇的寫作形式是短篇文言文，為後代筆記小說的先驅。
- (E) 小朋友說：這篇文章讓我們進一步地認識了驄馬、駿馬與人的互動關係。

12. 另外有一位小朋友不瞭解其中「侯曰：『鮑子都上黨高士，必應有語。』」這句話的意思，請孟枚替他翻譯。這句話的意思應該不是：（3%）

- (A) 鮑子都都是上黨郡的高明之士，必定有重要的警語傳世。
- (B) 鮑子都都是上黨郡的高明之士，應該是有事來找我商量。
- (C) 鮑子都都是上黨郡很有名望的人，這事一定有原委可說。
- (D) 鮑子都都是上黨郡很有名望的人，其中想必有玄機可言。
- (E) 鮑子都都是上黨郡很有名望的人，對於人有求必有回應。

【尋夢】

話說劉孟枚自從看過了《牡丹亭》之後，深深為戲中杜麗娘與柳夢梅至死不渝的愛情所感動。此刻身邊的小月，個性溫婉而不失大方，有學識、有涵養而不浮誇俗媚。因

此，他決定鼓起勇氣，寫一封情書給小月，勇於追尋他的愛情之夢。熟讀中國古典文學作品的他，腦海中隨即浮現許多詠歎愛情的詩詞曲賦：

- (A) 秦觀：「兩情若在久長時，又豈在朝朝暮暮。」
- (B) 元好問：「問世間情是何物？直教生死相許。」
- (C) 湯顯祖：「情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可與死，死而不可復生者，皆非情之至也。」
- (D) 洪昇：「今古情場，問誰箇真心到底。但有精誠不散，終成連理。萬裏何愁南共北，兩心那端生與死。笑人間兒女悵緣慳，無情耳。」

13. 請你揣摩劉孟枚目前的心境，以及他和小月目前的友朋關係，試從以上四則古典詩詞，擇二融入於書信中，並且依照正式的應用文書寫形式，表達出劉孟枚內心的感受。(小月的形象可自由發想；文長300字左右。)(8%)

【寫真】

振筆寫完了情書，劉孟枚覺得情文並茂，一定可以打動芳心、一親芳澤，信心滿滿地開懷大笑起來……忽地，在狂笑之中，週遭風雲變幻，原來，孟枚進入了另一個夢境裡，眼前竟然看到：原來青春風華洋溢煥發的小月，病弱且消瘦，雖然閨房窗臺邊的美景四佈，然而，眼前這美好的春景就如同容顏一般，將隨著春光一點一滴地消逝，而他卻毫無氣力挽留，僅僅徒增唏噓、感慨……。 孟枚看著滿地的殘花，對映著小月褪去青春的容顏，不禁想起了〈葬花詞〉中的數句：

儂今葬花人笑癡，他年葬儂知是誰？

試看春殘花漸落，便是紅顏老死時。

一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知！

14. 這首〈葬花詞〉的表現手法和心境，與下列那幾首詩的文意相符？（3 %）

- (A) 庭院深深深幾許，楊柳堆煙、簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。雨橫風狂，三月暮門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。（歐陽修〈蝶戀花〉）
- (B) 門隔花深舊夢遊，夕陽無語燕歸愁，玉纖香動小簾鉤。落絮無聲春墮淚，行雲有影月含羞，東風臨夜冷於秋。（吳文英〈浣溪沙〉）
- (C) 薄霧濃雲銷永晝，瑞腦噴金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，昨夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖，莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。（李清照〈醉花陰〉）
- (D) 落紅撲鋪徑水平池，弄晴小雨霏霏。杏園憔悴杜鵑啼，無奈春歸。柳外畫樓獨上，憑欄手撚花枝。放花無語對斜暉，此恨誰知。（秦觀〈畫堂春〉）
- (E) 紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？鴈字回時月滿西樓。花自飄零水自流，一種相思、兩處閒愁。此情無計可消除，纔下眉頭、卻上心頭。（李清照〈一翦梅〉）

此番情景，讓孟枚懷想起小月的雅致才情以及當初美麗脫俗的容顏，便想提筆畫一幅中國人物畫，把自己和小月鑲入畫中，織就出一幅才子佳人相偕賞風弄月的情景，另外再題上幾句詩詞來映襯畫中的情調。

15. 請你幫孟枚選出適合題在畫中的詩詞，以符合天成佳偶的幸福情節。（3 %）

- (A) 如彼翰林鳥，雙棲一朝隻。如彼遊川魚，比目中路析。
- (B) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔叫夫婿覓封侯。
- (C) 寶髻偏宜宮樣，蓮臉嫩。體生香，眉黛不鬚張敞畫。天教入鬢長，莫倚傾國貌。嫁取箇，有情郎。彼此當年少，莫負好時光。
- (D) 在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。
- (E) 生死契闊，與子成說。執子之手，與子偕老。

【拾畫】

這時候，那位以書相贈的美麗天仙又出現了，這次，她帶來了一幅卷軸，原來是小月荳蔻年華時的自畫像。孟枚欣喜非常，趕緊將畫像打開來，裡面夾了一張紙條，問了孟枚兩個問題，如果答對，就有可能回到過去的夢境，再與青春洋溢的小月相會。

第一題是——

有一人本來與朋友「漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，復行前，欲窮其林，林盡水源，復得一山，山有小口，彷彿若有光，其兩岸芳草鮮美，落英繽紛，岸芷汀蘭，鬱鬱青青，而客先行離去，他便形單影隻地漫步其中。」

16. 請問「」中句字使用了什麼修辭法？（3 %）

- (A) 頂針。
- (B) 長對。
- (C) 句中對。
- (D) 單句對。
- (E) 類疊。

17. 接著，第二個題目是：畫軸上共有四首詩，請說出哪幾首最能符合晚唐詩人的心境？（3 %）

- (A) 尋芳不覺醉流霞，倚樹沈眠日已斜。客散酒醒深夜後，更持紅燭賞殘花。
- (B) 峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路，望西都，意踟躕。傷心秦漢行經處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。
- (C) 宿昔不梳頭，絲髮披兩肩。婉伸郎膝上，何處不可憐。
- (D) 花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。可憐後主還祠廟，日暮聊為〈梁甫吟〉。
- (E) 向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。

【離魂】

孟枚帶著他親筆畫的小月畫像，向文人聚集的茶館行去，想要請人替他的畫指點指點，心中想著：剛剛順利答對兩個問題，說不定有機會能和小月巧遇也不一定。茶樓裡一群書生模樣的人正在高談闊論，孟枚仔細聽著他們談話的內容，卻覺得有些不對勁：

有個書生先說：「你做詩人怎麼可以沒有別號，倘使不弄個別號，那詩名不就湮沒不彰了！所以古來的詩人都有別號，你看！李白叫青蓮居士，杜甫叫玉谿生。」突然一個叫說：「你不清楚不要亂說，小心被人笑話。玉谿生是杜牧的別號，只因為他倆都姓杜，你就攪混啦。」先發話的那個人又問：「那杜甫的別號倒是什麼？」那人就道：「樊川居士不是嗎？」

忽然又一個道：「我今日看見一張顏魯公的墨跡，那古董掮客要一千元，字寫的真好，看了他，再看那石刻的碑帖便毫無精神了。」一個道：「只要是真的，就是一千元也不貴，但不知寫的是什麼？」那一個道：「寫的是蘇東坡〈前赤壁賦〉呢。」

這一問一答，讓孟枚在那兒不發一語，又忍俊不住，實在想笑。

18. 孟枚忍俊不住的原因，是因為這些文人犯了一些錯誤。請你根據這段談話的內容，選出正確的判斷：（3%）

- (A) 樊川居士是李商隱的別號，不是杜甫的別號。
- (B) 玉谿生是李商隱的別號，不是杜牧的別號。
- (C) 李白號青蓮居士，杜甫人稱杜工部。
- (D) 顏魯公並不是什麼書法家，而是唐代詩人顏真卿。
- (E) 顏魯公是唐朝人，所以墨跡不會是〈前赤壁賦〉。

孟枚看這群文人鬧了這樣的笑話，也不想再與他們攀談請教。他走出茶樓，發現前面正有戲台在搬演著《牡丹亭》，臺上扮演杜麗娘的旦角巧笑倩兮，美目盼兮，精緻悠揚的曲音悠悠繞樑，優雅富麗的曲文和流利優遠的聲腔相互結合。孟枚聽著那曲文，想起了小月，不禁潸然淚下……

19. 請問孟枚可能是聽到了下列哪幾句呢？（3 %）

- (A) 「嘔得我肝腸痛珠淚垂，喉嚨尚兀自牢嗔住。」
- (B) 「你道翠生生出落的群衫兒茜。艷晶晶花簪八寶填。可知我常愛好一生是天然。」
- (C) 「試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」
- (D) 「有日月朝暮顯，有山河今古鑑，卻不把清濁分辨。」
- (E) 「是這等荒涼地面，沒多半荒亭敗垣，好是我瞇嶙色眼尋難見。明放著白日青天，幾迴暗想魂夢前。這答兒壓匾黃金釧，甚麼有緣無緣，只記得梅邊柳邊。」

【旅寄】

在夢境中，劉孟枚忽遇大雪，飢寒交迫，幸好遇到陳最良搭救，劉孟枚十分感激地問陳最良：「我有什麼可以回報你的嗎？」陳最良：「我最近從外地帶回來一本外國哲人撰著的書，有幾句文字我不是很瞭解，你可以幫我翻譯、解釋嗎？」那一段是這樣說的——

康德（Immanuel Kant, 1724-1804）之論道德是從善意開始的，認為只有善意是絕對的善，即可無限制（不受任何條件的限制）地被稱為善者，且其為善只在於其自身（善意）之立意，而不在於其所能達致之功效與利益，而道德是必然的，先驗地普遍的，故不能從經驗中引申出來，因在經驗中，一切皆不是必然的（因時有例外），是相對的，只有相對的普遍性，而無絕對的普遍性。

就康德對道德的分析，來對照孟子所說的「今人乍見孺子將入於井，必有怵惕惻隱之心，非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。……惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也。」和孟子時代相當的告子也提到他對人性的看法：「性猶湍水也。決諸東方則東流，決諸西方則西流。人性之無分善與不善也，猶水之無分東西也。」

20. 請問：康德、孟子和告子三人對於性和道德的分析，有何相同？又有何不同呢？（文長 100 字以內）（9 %）

劉孟枚想了想，毫不猶豫地回答了出來，讓陳最良嘖嘖稱奇，連忙問第二個問題：「劉老弟，那我可以問你禪宗五祖弘忍大師要選出禪宗第六代傳人時，為什麼選擇慧能而不選神秀？你可以解釋嗎？他們的兩位的偈語，如果拿來和康德、孟子作一對照，那麼，『意志的自由與否』如何和『善、惡之別』作區分呢？」

偈語如下：

神秀：

身是菩提樹，心為明鏡臺。
時時勤拂拭，莫使惹塵埃。

慧能：

菩提本無樹，明鏡亦非臺。
本來無一物，何處惹塵埃。

- (A) 漸悟——心為善，每為惡則掩善。
- (B) 頓悟——心能知惡知善，擇善則為善；擇惡則為惡。
- (C) 意志自由——我欲仁斯仁至。
- (D) 意志不自由——若遮掩至後就為惡。
- (E) 心體本無。
- (F) 心體是有。

21. 簡答題：請幫忙孟枚，依上文加以判斷，依個人的思想特質，將(A)～(F)分別填入「神秀」與「慧能」兩個欄位裡。(3%)

神秀——()

慧能——()

【回生】

孟枚想要節制住自己的情緒，卻沒想到有一種奇異的感覺緩緩從身體裡湧生出來，好像整個人輕飄飄的向上飛，他看著原本在身邊的茶樓戲臺都慢慢地變小，他的身體還在原地呆立著，影像逐漸模糊了起來……

連環夢初醒之後，孟枚坐在植物園裡的木椅上，思索著的，是古典文化價值這一件事。看電影看的多了，多是好萊塢片，踏進舞臺看《遊園驚夢》，這可是第一遭。崑劇節奏慢，有些內容、唱腔還蠻難懂的。不過做了一場夢之後，隱隱約約，似乎又多懂了一些。總以為中國人老古板，守禮教，原來也不是那麼回事。談場愛情也是驚天動地、百轉千迴啊。

22. 請閱讀下列龍應台〈在紫藤廬和 starbucks 之間〉一文，試著想想你是贊成、或是反對作者的想法，亦可針對作者的想法提出自己的思考和建議。請寫成一篇 500 字左右的文章；題目自訂；贊成或反對，皆需說明理由。（20 %）

龍應台〈在紫藤廬和 starbucks 之間〉

於是我看見：越先進的國家，越有能力保護自己的傳統；傳統保護得越好，對自己越有信心。越落後的國家，傳統的流失或支離破碎就越厲害，對自己的定位與前景越是手足無措，進退失據。

台灣的人民過西洋情人節但不知道 Valentine 是什麼；化妝遊行又不清楚 Carnival 的意義何在；吃火雞大餐不明白要對誰感恩；耶誕狂歡又沒有任何宗教的反思。凡節慶都必定聯繫著宗教或文化歷史的淵源；將別人的節慶拿來過，有如把人家的祖宗牌位接來祭拜，卻不知為何祭拜、祭拜的是何人。節慶的熱鬧可以移植，節慶裡頭所蘊含的意義卻是移植不來的。節慶變成空洞的消費，而自己傳統中隨著季節流轉或感恩或驅鬼或內省或祈福的充滿意義的節慶則又棄之不顧。究竟要如何給生活賦予意義？說得出道理的人少，手足無措的人，多。

台灣的領導人要把英語變成官方語言，更是真正的不知所云。語言難道是一支死的木棍，伸手拿來就可以使？

語言不是木棍，語言是活生生的千年老樹，盤根錯節、深深紮根在文化和歷史的土壤中。移植語言，就是移植文化和歷史，移植價值和信念，兩者不可分。殖民者為了更改被殖民者的價值觀，統治的第一步就是讓被殖民者以殖民者的語言為語言。香港和新加坡就這樣成為英語的社會。嫻熟英語，通曉英語世界的價值觀與運作模式，固然使新加坡和香港這樣的地方容易與國際直接對話，但是他們可能也要付出代價，文化的代價。英語強勢，可能削弱了本土語言文化——譬如漢語或馬來語——的發展，而英語文化的厚度又不足以和紐約或倫敦相提並論，結果可能是兩邊落空，兩種文化土壤都可能因為不夠厚實而無法培養出參天大樹。（摘錄自齊邦媛主編：《中國現代文學選集》，臺北：爾雅，2001年。）

【中第】 柳夢梅上榜了；劉孟枚夢醒了，通過層層的關卡。

謝謝你時時拔刀相助，
敬祝 通過考驗，榜上有名！

九十四學年度學科能力測驗試題

臺北卷（非官方版）

國文考科·試題分析

E90701059 蔡欣翰 · E89701018 林青燕
B90101027 王怡云 · B89101056 馬翊航
B88107046 陳琇嫻 · R91121016 孫雅芳

【第 1 題】

正確答案：(A)、(B)、(E)

試題分析：

1. 命題層次：綜合評量
2. 命題形式：多重選擇題
3. 命題範圍：高一至高三詩歌演進史
4. 命題焦點：詩體的判別
5. 誘答選項：(C)、(D)

在高中國文的課程設計裡，高一所學是古詩和樂府詩，高二所學是唐詩和宋詩，高三所學則是《詩經》與《楚辭》。在如此的學習經驗裡，學生應能依據詩歌的句數、平仄、對仗與否等形式技巧，來判別何為樂府詩，何為近體的律詩絕句。這是一題測驗統整能力的題型，學生必須靈活運用三年所學的詩體觀念，能抓出詩體的演進脈絡，然後進一步釐清諸體的同異，才能順利得分！

【第 2 題】

正確答案：(C)、(E)

試題分析：

1. 命題層次：分析評量
2. 命題形式：多重選擇題

3. 命題範圍：修辭學
4. 命題焦點：對字詞的掌握與聯想發揮
5. 誘答選項：(D)，第 1 題答案裡曾經片段出現過，讓同學有似曾相似之感，誤以為是答案。

這是一題以中國文學修辭手法來設計的考題。測驗考生對於轉品、雙關、鑲嵌等相辭學的理解。學生若能掌握修辭技巧，而且細心地在一一般會選擇「雙關」的情形下，注意到「轉品」的使用，就可以獲得本題的滿分！

【第 3 題】

正確答案：(A)、(B)、(C)

試題分析

1. 命題層次：應用評量
2. 命題形式：多重選擇題
3. 命題範圍：中國古典文學、現代詩，課內、課外兼有
4. 命題焦點：事典的掌握
5. 誘答選項：(D)、(E)

融古於今、古為今用，是這個考題設計的用心所在。在題幹的部分，考生應該能夠輕鬆理解文意，並進階地找出典故；至於五個答案，從古文到現代詩，都是學生耳熟能詳的詩文，加入的(D)、(E)兩個誘答選項，鑲入了【娘子】歌詞裡所出現的「柳」與「江南」，目的在於混淆考生視聽。考生若能從考題到答案一一地分析，應該可以全勝而進入下一關卡。

【第 4 題】

正確答案：無（非選擇題）

試題分析

1. 命題層次：分析、綜合評量
2. 命題形式：非選擇的簡答題
3. 命題範圍：課外教材
4. 命題焦點：
 - A. 評量考生閱讀新詩的能力；
 - B. 評量考生寫出自己想法的能力，尤其是在欣賞、評析藝術作品方面。

【第 5 題】

正確答案：(A)、(B)、(C)、(E)

試題分析

1. 命題層次：知識評量
2. 命題形式：多重選擇題
3. 命題範圍：高二(下)、高三(上)
4. 命題焦點：考生對於一般文言詞彙的理解能力。
5. 誘答選項：(D)，教育部國語辭典「客」，寄居、旅居。

【第 6 題】

正確答案：(A)、(B)

試題分析

1. 命題層次：知識評量
2. 命題形式：多重選擇題
3. 命題範圍：高二(下)
4. 命題焦點：《聊齋誌異》是清代的蒲松齡所著，他一生科舉不得意，長期過著貧困的塾師生活。《聊齋誌異》有作品四百多篇，內容豐富，除小說外，還有筆記、雜文和寓言故事等。《聊齋誌異》具有文言小說的語言特色，敘事對話生動傳神、題材廣泛。
5. 誘答選項：(C)，考生必須藉由文章的閱讀來分析出《聊齋》不是只有人鬼的愛情故事。
(E)，考生必須能夠了解章回小說的特色。

【第 7 題】

正確答案：(A)、(D)、(E)

試題分析

1. 命題層次：知識評量
2. 命題形式：多重選擇題
3. 命題範圍：現代小說，主要是課外教材
4. 命題焦點：測驗考生對現代小說相關背景及內容的了解
5. 誘答選項：(C)，本答案對於王禎和《嫁妝一牛車》的大部分描述都是正確的，然而，對於這個文本最重要的情節掌握是「嫁妻」換牛車。

【第 8 題】

正確答案：(A)、(C)、(D)、(E)

試題分析

1. 命題層次：知識評量
2. 命題形式：多重選擇題
3. 命題範圍：高三國文及國學常識
4. 命題焦點：測驗考生對六朝文人的生活文化之理解
5. 誘答選項：(B)《唐宋八大家》的「八大家」，會讓人直覺到有一群文人聚在一起。

(C)《搜神記》是干寶所作，考生可能誤以為《搜神後記》應該六朝以後人所為，而其實是陶潛。

【第 9 題】

正確答案：(B)、(D)

試題分析

1. 命題層次：分析評量
2. 命題形式：選擇題、簡答題
3. 命題範圍：培養閱讀文言文及淺近古籍之興趣
4. 命題焦點：A. 情境式的提問方式，希望考生能有身歷其境的感受，減少應試壓力。
B. 測驗考生對於一個時代的總體文學史之感受力。

【第 10 題】

正確答案：無（非選擇題）

試題分析

1. 命題層次：綜合評量
2. 命題形式：非選擇題，情境寫作
3. 命題範圍：提高閱讀、欣賞及寫作語體文之能力。
4. 命題焦點：考生必須先了解這段記載，並就情境加以發揮。

【第 11 題】

正確答案：(A)、(C)

試題分析

1. 命題層次：分析評量
2. 命題形式：多重選擇題
3. 命題範圍：文言文
4. 命題焦點：**A.** 主要是測驗學生閱讀淺近文言文的能力，並且能從文章中所記判斷其出處（鮑宣因書生鬼魂暗中幫助，使一馬相隨。不使他遭到冤枉而終成佳話→神怪小說→列異傳），誘答選項在於考生是否能分辨六朝的志人與志怪小說。
B. 情境連貫的提問方式：只要能掌握這篇為「志怪小說」的關鍵，則可能順利過關，反之則否。

【第 12 題】

正確答案：(A)、(B)、(D)、(E)

試題分析

1. 命題層次：分析評量
2. 命題形式：多重選擇題
3. 命題範圍：閱讀、理解語體文
4. 命題焦點：**A.** 測驗考生閱讀文言文的能力；**B.** 情境化的敘述方式

【第 13 題】

正確答案：無（非選擇題）

試題分析

1. 命題層次：綜合評量
2. 命題形式：非選擇題，情境寫作
3. 命題範圍：高一至高三所學古典詩詞的靈活運用
4. 命題焦點：**A.** 測驗考生應用文的寫作方式
B. 希望考生融合古典、現在於一體來進行寫作，並且發揮想像力
C. 貼近生活

【第 14 題】

正確答案：(A)、(B)、(D)

試題分析

1. 命題層次：綜合評量
2. 命題形式：多重選擇題
3. 命題範圍：高一至高三所學古典詩詞的靈活運用
4. 命題焦點：學生必須抓住幾個重點——
 - A. 對於春之傷感
 - B. 女子自傷年華隨光陰流轉而去
 - C. 怕自身也如落花般隨風逝，既憐花也憐惜自身用意在於培養閱讀文言文及淺近古籍之興趣，增進吸收優美傳統文化之能力。

【第 15 題】

正確答案：(C)、(E)

試題分析

1. 命題層次：分析評量
2. 命題形式：多重選擇題
3. 命題範圍：高一至高三所學古典詩詞及課外教材
4. 命題焦點：畫上題詩本是傳統書畫的特色，讓學生了解文化傳統，也測驗學生對詩詞意義的分析。
5. 誘答選項：(A)，看起來有翰林鳥遊川魚的配偶意象，但稍微細心就會發現「雙棲一朝隻」及「比目中路析」的意義。
(D)，雖然有「在天願為比翼鳥，在地願為連理枝」的名句，但是夠細心還是會發現這是唐明皇和楊貴妃的故事，並非所謂的圓滿結局天成佳偶。

【第 16 題】

正確答案：(A)、(C)、(D)

試題分析

1. 命題層次：分析評量
2. 命題形式：多重選擇題
3. 命題範圍：高二(下)、高三(下)課程內容

4. 命題焦點：熟練語言表達之能力

【第 17 題】

正確答案：(A)、(E)

試題分析

1. 命題層次：分析、綜合評量
2. 命題形式：多重選擇題
3. 命題範圍：高一至高三所學古典詩詞及課外教材
4. 命題焦點：培養閱讀文言文及淺近古籍之興趣，增進吸收優美傳統文化之能力。
5. 誘答選項：(D)，盛唐至中唐之際，詩風著重於社會寫實（安史之亂），而晚唐則有一種想抓住最美好一面的感覺，詩入晚唐已失去李、杜時代之青春活力與氣魄，若同學只記得「盛唐氣象」單一風格，就可能誤選。

【第 18 題】

正確答案：(B)、(C)、(E)

試題分析

1. 命題層次：知識評量
2. 命題形式：多重選擇題
3. 命題焦點：此題是基本常識的考題，但試圖在題幹上採用情境式的對話。對話內容取材自於清代吳臥堯所著《二十年目睹之怪現狀》。事實上，這是一段諷刺性的敘述，意在暴露迂腐文人的眾相，但如果不具有基本常識就會有「疑？笑點在哪？」的疑問。所以常識是很重要的。
4. 誘答選項：(A)、(D)

【第 19 題】

正確答案：(B)、(C)

試題分析

1. 命題層次：分析評量
2. 命題形式：多重選擇題
3. 命題範圍：課外教材
4. 命題焦點：學生是否能依照題幹所給的提示「優雅富麗的曲文」來判別何者

才是正確選項，而《牡丹亭》故事也正是這張試卷的中心情境。

5. 作答關鍵：只要把握文字特色要點，就能先把(A)、(D)選項過濾，而(C)選項雖然同樣有優雅的美文特色，但只要稍具常識的學生就知道此為詞人李清照的名篇，而不會是正確選項。

【第 20 題】

正確答案：(B)、(C)

試題分析

1. 命題層次：綜合評量
2. 命題形式：多重選擇題
3. 命題範圍：孟子：課內的中國文化基本教材；康德：課外
4. 命題標準：研讀中國文化基本教材，培養倫理道德之觀念、愛國淑世之精神。

在此，將康德對道德的定義給呈現於試題上；並將孟子和告子對性的定義提供作比較，讓學生能中西對比，培養更多元的思考面向。

【第 21 題】

正確答案：神秀(A)、(D)、(F)；慧能(B)、(C)、(E)

試題分析：

1. 命題層次：分析、綜合評量
2. 命題形式：多重選擇題
3. 命題範圍：中國文化基本教材
4. 命題標準：研讀中國文化基本教材，培養倫理道德之觀念、愛國淑世之精神

【第 22 題】

正確答案：無，非選擇題

試題分析

1. 命題層次：綜合評量
2. 命題形式：非選擇題，論說文寫作
3. 命題焦點：A. 讓考生嘗試論說文的寫作，論說文和應用文、記敘文或抒情文為不同的文類，重說理，故條理分明地抒發已見是重點。
B. 希望考生能對社會現況與文化傳承有更多的關懷與思考。