

九十二學年度學科能力測驗試題

國文考科

姓名：陳 慧 君

學號：E88701037

選擇以下三題認為是好的題目，並且說明好的理由之所在：

4、單一選擇題：

「直田積八百六十四步，且云『闊（寬）』少『長』十二步，問『長』、『闊』幾何？」上引是古代《算學寶鑑》中的一道數學題目，下列關於這道題目的理解，正確的選項是：

- (A) 這道題目是問：面積八百六十四單位的田地，長、寬相差多少
- (B) 問題中的「少」，與「始吾幼且少，為文章以辭為工」的「少」同義
- (C) 若假設「長」為 X 單位，「闊」就是 $(X + 12)$ 單位
- (D) 若假設「闊」為 X ，可將問題改為方程式「 $X(X + 12) = 864$ 」進行求解

答：(D)

理由：

認為此題是好題目的原因有二點：

- 1 此題目所要測驗的目標是：學生對於古文的理解及辨析的能力。所以學生在作答時要先能理解古文所問的意思是在於：求矩形面積的算法，進而解出長與寬各是多少？
- 2 學生在解這道題目的過程中，不僅需要作古文閱讀能力的理解，同時也需要作數學運算的邏輯思考。因此在一道題目之中，同時將國文與數學二個領域都測驗到了，可說即靈活又附有創意，故認為此題是好的題目。

能力指標：

E-2-5-9 能用心精讀，記取細節，深究內容，開展思路。

E-2-5-3 瞭解教材中不同的閱讀策略，增進閱讀的能力。

E-3-2-7 在閱讀過程中，利用語文理解，發展系統思考。

E-3-2-5 能依據文章內容，進行推測和下結論。

16-18、題組：

下列短文有三個空格，請自參考選項中選出最適當的答案。

不同時代的文學書寫，往往有不同的表現方式。以描繪「女子之美」為例：周代詩人運用大量的比喻，寫下「 16 」的句子；漢代 羽林郎 寫胡姬「長裾連理帶，廣袖合歡襦。頭上藍田玉，耳後大秦珠。兩鬢何窈窕，一世良所無」，具有鮮明的 17 風格；二者都著重於人物面貌、神情、衣飾的細膩刻劃。梁、陳兩代，結合民歌的直率與宮廷的淫靡，類似「 18 」將形體、姿態如此感官式的描寫盛極一時，形成文學史上所謂的「宮體詩」。

- (A) 樂府詩 (B) 近體詩 (C) 閨怨詩
(D) 足下躡絲履，頭上玳瑁光。腰若流紈素，耳著明月璫
(E) 夢笑開嬌靨，眠鬟壓落花。簾文生玉腕，香汗浸紅紗
(F) 洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無
(G) 手如柔荑，膚如凝脂。領如蝤蛴，齒如瓠犀。螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮

答：16 (G) 17 (A) 18 (E)

理由：

此題所要測驗的目標是：學生對於中國詩歌風格的理解、鑑賞及分析的能力。所以學生在作答的過程中，要根據歷代中國詩歌發展的特色來作為研判答案的依據。在答案的選項中，出題者放入許多容易混淆學生選擇的選項，每一個選項分別代表不同朝代、不同時期的詩歌作品風格，何謂樂府詩？何謂閨怨詩？何謂宮體詩？何謂周代詩風？因此這道題目不僅測驗學生的記憶與理解的能力，亦測驗學生分析研判歷代詩歌風格的能力。

能力指標：

- E-2-3-2 能認識基本文體的特色。
E-3-3-1 能瞭解並詮釋作者所欲傳達的訊息。
E-3-3-2 能分辨文體寫作的特質和要求。
E-3-3-2 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧和特色。

22、多重選擇題：

某文化出版公司打算製作一部介紹「唐代詩人生活」的三D動畫，做為教學輔助之用。下列內容，適合納入此部動畫的選項是：

- (A) 幾位詩人在酒樓小聚，歌人吟唱其中一位的詩：「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」
- (B) 詩人擔任駐邊將領的幕僚，寫下悲壯的邊塞詩：「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山」
- (C) 詩人感慨家國淪亡，興復無望：「渺神京。干羽方懷遠，靜烽燧，且休兵。冠蓋使，紛馳驚，若為情。聞道中原遺老，常南望、翠葆霓旌」
- (D) 詩人創作戲劇，供達官貴人在宅院中觀賞，劇中主角的唱詞是：「原來姽婁紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院」
- (E) 詩人伏案窗前，代人寫情書：「展花箋欲寫幾句知心事，空教我停霜毫半晌無才思。往常得興時，一掃無瑕疵。今日箇病厭厭，剛寫下兩個相思字」

答：(A)(B)

理由：

此題目所要測驗的目標是：學生對唐代文化、生活的了解，對作者地位、成就、風格的了解，以及對國學常識的了解。對於出題者所給的每一個選項，學生首先要研判是屬於唐詩、宋詞或是元曲，另外還要再進而思考選項中對於作者的敘述是否正確。這道題目分別將唐、宋、元、明各朝的作品都包含在內：

(A) 出自唐、王之渙 涼州詞 是詩，(B) 出自唐、王昌齡 出塞 是樂府詩，(C) 出自宋、張孝祥 六州歌頭 是詞，(D) 出自明、湯顯祖 牡丹亭 是傳奇戲曲，(E) 出自元、貫雲石 塞鴻秋 是散曲。所以學生在作答的同時，不僅要對詩、詞、曲的文學作品有所理解，更要對唐代文人生活的文化、風俗、創作背景有所認識，可說是充份結合了國文與歷史二個領域的知識，因此認為是題很好的題目。

能力指標：

E-2-7-4 能配合語言情境，欣賞不同語言情境中詞句與語態在溝通和表達的效果。

E-2-3-2 能認識基本文體的特色。

E-3-3-1 能瞭解並詮釋作者所欲傳達的訊息。

E-3-3-2 能分辨文體寫作的特質和要求。

E-3-3-2 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧和特色。

91 學年度國民中學學生第二次基本學測

理想之題目

蕭雅慧

好的題目三題

一. 第 28 題題目:「我愛你」的結構是「主語十述語十賓語」。下列何句的結構與此相同?

- (A) 月光多麼皎潔明亮
- (B) 微風輕輕地吹拂著
- (C) 早起的母親推開窗戶
- (D) 夏夜的景色真是美極了

答案: (C)

本題為高層次的試題,運用到高層次的應用方法,來出考題。給應試者一個範例及公式,再給選項,讓學生去應用選出對的。答案為 c 偏正結構詞組修飾語與中心語的關係。中心語母親。

結合的能力指標:E-3-3 能欣賞作品的寫作風格,特色及修辭技巧。

F-1-2 能擴充詞彙,正確的遣詞造句,並練習常用的基本句型。

2-2-1 熟練應用各種句型。

二. 彌子瑕有寵於衛君。衛國之法,竊駕君車者罪別。彌子瑕母病,人聞,有夜告彌子瑕者,彌子瑕矯駕君車以出,君聞而賢之曰:「孝哉!為母之故,忘其犯別罪。」異日,與君遊於果園,食桃而甘,不盡,以其半啖君。君曰:「愛我哉!忘其口味,以啖寡人。」及彌子瑕色衰愛弛,得罪於君,君曰:「是固嘗矯駕吾車,又嘗啖我以餘桃」作者:韓非出自韓非子一書。

結合的能力指標:E-3-1 能熟習並靈活應用語體文,及文語文作品中辭語的意義。

3-3-3 能欣賞作品的內涵及文章結構。

3-2-10 能依據文章內容,進行推測和下結論。

3-3-3 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。

第 37 題 由上文可知,彌子瑕竊駕君車的原因何在?

- (A) 知法犯法,故意挑戰法令。
- (B) 衛國之法,不處罰竊車賊。
- (C) 母親患急病,無暇顧及法律。
- (D) 與國君同遊,當然不算竊車。

答案: (C)

第 38 題 由上文可知,彌子瑕將桃子分與衛君吃,當時衛君的想法是什麼?

- (A) 桃子很甜,彌子瑕捨不得個人獨享。

- (B) 彌子瑕故意示好，以考驗衛君的愛。
- (C) 彌子瑕平日就驕縱，不顧君臣之禮。
- (D) 桃子是衛君的最愛，不容他人分享。

答案：（ A ）

第 39 題 根據上文，衛君改變了對彌子瑕的態度，關鍵在何處？

- (A) 彌子瑕仗勢欺人，衛君已經忍無可忍。
- (B) 彌子瑕目中無人，衛君自覺受到冒犯。
- (C) 彌子瑕不再迷人，衛君已經感到厭倦。
- (D) 彌子瑕得罪他人，衛君難以再袒護他。

答案：（ C ）

測驗學生平時的語文能力，包含理解中的轉譯、解釋及外推。語文能力需要學生平時多閱讀、及平日課堂中實力的累積。在這篇文章中考的是對古文的理解，文章理解後，才可依文章的內容推測作答。例如：色衰則愛弛，愛弛則恩絕。這兩句詩可知道第三題的答案為 C。

三．好像

生前是一個憂傷的君王
變作禽鳥
啼濺了鮮血
尋找春天的精魂

結合的能力指標：E-1-4 能喜愛閱讀課外讀物主動擴展閱讀視野。

E-3-1 能熟習並靈活應用語體文，及文語文作品中辭語的意義。

E-3-3 能欣賞作品的寫作風格，特色及修辭技巧。

3-3-2 能經由朗讀，美讀及吟唱作品，體會文學的美感。

3-3-3 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。

3-2-7 在閱讀過程中，利用語文理解，發展系統思考。

2-10-10 能夠思考和批判文章的內容。

第 44 題 關於這首詩的體裁，下列說明何者正確？

- (A) 這種詩體依規定不可押韻
- (B) 這種詩體產生於唐代初期
- (C) 這種詩體又可稱為樂府詩
- (D) 這種詩興起於白話文運動

答案：（ D ）

第 45 題 本詩中所提到的禽鳥最可能是哪一種？

- (A) 精衛
- (B) 慈烏
- (C) 杜鵑
- (D) 夜鶯

答案：(C)

第 46 題非好題目改成

第 46 題 從本詩的描述可看出，這首詩與古典詩的那首詩名的主題相近？

- (A) 李白的宣城見杜鵑花
- (B) 李商隱的錦瑟
- (C) 張若虛的春江花月夜
- (D) 沈佺期的古意

答案：(A)

運用基本的知識，知道白話文運動也有新詩這件事，由文字中應用所學找出答案。平日要多記成語，這是平時的功夫，非一蹴可幾的事，記了成語也要了解它的用法及語意，才可運用。第四十五題可由神話故事或山海經一書中的故事，可約略的猜到答案。若談到杜鵑的由來就是這首詩的內容。子規，即杜鵑。

附註：李白的宣城見杜鵑花「蜀國曾聞子規鳥，宣城還見杜鵑花。一叫一回腸一斷，三春三月三巴。」

九十二學年度大學入學學科能力測驗試題 國文考科

不理想之題目評析

何儀慧

第一部分：選擇題

壹、單一選擇題

11-12 題組

請閱讀下列短文，回答 11-12 題。

初到黃，廩入既絕，人口不少，私甚憂之，但痛自節儉，日用不得過旦五十。每

月朔便取四千五百錢，斷為三十塊，掛屋梁上。平旦，用畫叉挑取一塊，即藏去

叉，仍以大竹筒別貯，用不盡者，以待賓客，此賈耘老（註：人名）法也。度囊

中尚可支一歲有餘，至時別作經畫，水到渠成，不須預慮，以此胸中都無一事。

11. 作者的經濟狀況是：

(A)寬裕的 (B)困窘的 (C)收支相抵的 (D)舉債度日的

答案：(B)困窘的

命題出處：宋·蘇軾 與秦太虛書

測驗目標：作者之地位與成就、作者之風格、重要作品的內涵價值的了解、國學及文化常識的了解、

評析：考題敘述蘇東坡的經濟狀況，通篇文章在強調蘇東坡的經濟狀況不佳，所以答案(B)是最理想的選擇；但假如是站在強調蘇東坡的理財能力方面來思考，答案(C)也是可以選擇的。答案(B)與答案(C)的語意不夠分明，讓答題者很容易陷入模糊的思辯。

改進建議：將答案(C)之選項刪除，或是改為多重選擇題。

貳、多重選擇題：

23. 請閱讀下文，選出適合做為標題的選項：

開蘭舉人黃纘緒的老家，那傳統的三合院建築，在經濟掛帥的壓力下，一瞬間，化為醜陋的建築工地。被怪手鏟除掉的，不只是傳統的建築文化，更是一段宜蘭人驕傲的開墾歷史。

宜蘭舊城有條優美的護城河，曾經悠悠地流過宜蘭人的心中，豐富了宜蘭人的鄉愁記憶。河中搖曳的水草、岸邊的垂柳，曾經是宜蘭人生活中的一部分。如今，站在已掩蓋的原址，過去護城河流經的地方，只見車來車往，一片匆忙。真難想像失去河流滋潤的城市，就像乾枯的蘋果，怎會美麗得起來！

- (A)除舊與布新
- (B)被抹去的記憶
- (C)消失的宜蘭城
- (D)宜蘭舊城風物考
- (E)優美的傳統建築文化

答案：(B) 被抹去的記憶、(C)消失的宜蘭城

測驗目標：閱讀及欣賞作品的的能力、判讀資料的能力、對國學及文化常識的了解

評析：答案(A)除舊與布新、答案(D)宜蘭舊城風物考【「考」字有「探究」之意，但文中並未說明宜蘭護城河消失的原委，故不宜選】、答案(E)優美的傳統建築文化，與全文敘述關係不大，可以不選，剩下兩個選項：答案(C)消失的宜蘭城，與全文最為貼切，而答案(B)被抹去的記憶，與答案(C)之意思太過相近，顯得畫蛇添足。

改進建議：將答案(C)刪除，並將題目放在單一選擇題的類型下。

第二部分：非選擇題

二、閱讀下列資料，依框內要求作答。(佔27分)

A 香米

「香米」，顧名思義即是煮熟後會散發出香味的米。民國66年，農業試驗所嘉義分所開始從事香米育種研究，引進國外香米品種與台灣優良水稻品種進行雜交育種。

B 益全香米

益全香米穀粒大而飽實，米粒透明度佳，黏度適中、彈性優、口感Q。據實驗，其單位面積產量比一般稻作多，育苗時間短，對於稻熱病的抵抗力強。益全香米具獨特的芋頭香，據吃過的人表示，掀開飯鍋時，會被那股香芋味感動。……

C 台農71號

「台農71號」是繼「台.4號」及「台農72號」之後，在台灣地區育成的第三個型香米品種。「台.4號」是民國79年由花蓮區農業改良場命名；「台農72號」則是於民國76年由農試所嘉義分所命名，兩種米雖然都有香味，但各有缺點，雖曾推廣種植，卻成效不佳。

「台農71號」是以「台.4號」為父本，取其具有國人喜愛的芋頭香味，母本則為外觀、品質均佳的「日本絹光米」。農試所自民國81年起正式將「台.4號」與「絹光米」進行雜交，據參與育種的人員指出，「台農71號」不僅是二十幾年來農試所自行雜交育種成功的第一個稻作新品種，也是農業界首度跳脫舊框架，以品質而非產量或抗病性為主要育種目的的新品種。專家表示，連栽種方法也不能再循舊有模式，農民必須配合新香米的生長特性作改變。

D 關於郭益全

姓名	郭益全
籍貫	台南縣鹽水鎮
生卒年	民國35年生，民國89年9月9日猝逝，享年55歲。
死因	家族本有心血管疾病病史，又因工作過勞，引起胸口悶痛卻不察，導致心臟病發，送醫不治。
學歷	美國德州農工大學博士，研究「水稻遺傳與育種」。
經歷	民國81年起，擔任農試所「水稻育種計畫」主持人，帶領團隊投入高品質香米品種改良工作。民國89年10月25日，正式通過農委會之審查登記，命名為「台農71號」。
工作信念	「要種稻，就要種好稻；要吃米，就要吃好米」
讚譽	1. 農試所同仁讚譽他是「接受正統水稻遺傳育種訓練，在台灣從事相關研究的第一人」。 2. 農委會視「台農71號」為革命性稻作品種，為紀念郭益全，特訂名為「益全香米」。
其他	1. 郭益全猝逝後，同事接手他未完成的事務，見堆積如山的資料，才體會到他對工作的投入有多深。 2. 郭夫人說：「每天洗米的時候就會想到他，如果他能吃一口香米再走，該有多好！」

E 加入WTO

加入「世界貿易組織」(WTO)後，世界各國的米將大舉進軍台灣，從日本高級米「越光米」、泰國皇家御用米到美國米、澳洲米、……，對稻農而言無疑是一大打擊。

閱畢上列資料，相信你對台灣香米育種歷史及「益全香米」靈魂人物郭益全博士已有初步的認識。香米的育種過程讓我們看見，即使是最尋常的東西，也藏有無名英雄的心血。

現在假設要立一座「香米碑」，告訴民眾香米的故事，請將上列資料融會貫通，並運用文學想像，以「香米碑」為題，鋪寫一篇紀念郭益全博士並記述台灣香米育種歷史的文章，文長不限。

【注意】：無須拘泥於碑文體製。

測驗目標：資料統整能力，包括閱讀後的資料整理、感想、啟示、評論、語文組織能力。這樣的題目幾乎從未出現在一般模擬考中，可以測驗考生的反應。

評析：提供了大量資料，也許會讓閱讀能力較緩慢的答題者，在有限的時間內完整作答，實顯吃力。

另，題目中寫明「以『香米碑』為題」，後又備註「無須拘泥於碑文體製」，顯示題目說明的自我揚棄與自相矛盾。原意是要作答者運用所提供之資料，與自身的文學想像力去寫，但這樣的敘述方式卻容易將作答者引入思索碑體為何的泥沼中。

改進建議：重新思考作答時間的限制，或可精減所提供的資料。

將「以『香米碑』為題」以及備註之「無須拘泥於碑文體製」之題目要求除刪，讓作答者以所提供之資料，自定題目，鋪寫一篇紀念郭益全博士的人物傳記介紹，並旁及台灣香米育種歷史的文章。

91 學年度國民中學學生第二次基本學測

不理想之題目評析

張昊陽

14. 某報一篇以「高行健現象與臺灣文化的反思」為題的社論，能以寬廣的視野洞悉臺灣文化發展的未來方向。此乃「輿論自身健全」所應具備的哪一項條件？
- (A) 動機純潔
 - (B) 識見卓越
 - (C) 文才暢達
 - (D) 膽氣橫逸。

答案：(B)

測驗目標：對臺灣的社會文化及輿論所應具備的條件有進一步地認識與了解。

評析：高行健是何許人？高行健現象是什麼？或許有些考生並不明白。若能夠對此加以說明，此題將是不錯的題目。

改進建議：在題目中或是以附註的方式，說明自從法國籍中國人高行健自從獲得諾貝爾文學獎後，原本囤積在倉庫的書籍，在短短的時間內銷售一空，還不停地加印，此種盲目崇拜的行為，實不足法。

題組

彌子瑕有寵於衛君。衛國之法，竊駕君車者罪別。彌子瑕母病，人間往夜告彌子，彌子矯駕君車以出，君聞而賢之曰：『孝哉，為母之故，忘其別罪。』異日，與君遊於果園，食桃而甘，不盡，以其半啗君，君曰：『愛我哉，忘其口味，以啗寡人。』及彌子色衰愛弛，得罪於君，君曰：『是固嘗矯駕吾車，又嘗啗我以餘桃。』

別：砍斷雙腳。 啖：給人食物吃。

38. 由上文可知，彌子瑕將桃子分與衛君吃，當時衛君的想法是什麼？

- (A) 桃子很甜，彌子瑕捨不得個人獨享
- (B) 彌子瑕故意示好，以考驗衛君的愛
- (C) 彌子瑕平日就驕縱，不顧君臣之禮
- (D) 桃子是衛君的最愛，不容他人分享。

答案：(A)

測驗目標：閱讀及欣賞作品的的能力、判讀資料的能力及閱讀文言文的能力。

評析：

改進建議：將全文引出，然後考生便可以更加容易判斷問題的題幹，也可以從文中學習一些道理。

原文：昔者彌子瑕有寵於衛君。衛國之法，竊駕君車者罪別。彌子瑕母病，人間往夜告彌子，彌子矯駕君車以出，君聞而賢之曰：『孝哉，為母之故，忘其別罪。』異日，與君遊於果園，食桃而甘，不盡，以其半啗君，君曰：『愛我哉，忘其口味，以啗寡人。』及彌子色衰愛弛，得罪於君，君曰：『是固嘗矯駕吾車，又嘗啗我以餘桃。』故彌子之行未變於初也，而以前之所以見賢，而後獲罪者，愛憎之變也。故有愛於主則智當而加親，有憎於主則智不當見罪而加疏。故諫說談論之士，不可不察愛憎之主而後說焉。夫龍之為蟲也，柔可狎而騎也，然其喉下有逆鱗徑尺，若人有嬰之者則必殺人。人主亦有逆鱗，說者能無嬰人主之逆鱗，則幾矣。