

教育測驗與評量作業二
試題編制

高中入學考試國文科試題

張佩瑜

盧采琳

羅晞文

九十五學年度高級中學入學考試試題

國文科

—測驗說明—

—本試卷共 25 題，滿分 100 分

—考試時間：共 120 分鐘

—題型題數：

選擇題共 22 題 (44%)

非選擇題共三大題 (56%)

—選擇題答錯不倒扣

命題委員

張佩瑜

盧采琳

羅晞文

1. 由於語境的不同，配讀的語音隨之不同，故中國文字常有一字二讀的情形，下列「 」中的字音何者完全相同？
- (A) 時「間」寶貴；最近上映許多關於「間」諜的電影。
 - (B) 一「朝」被蛇咬，三年怕草繩；「朝」聖。
 - (C) 「行」行出狀元；三人「行」，必有我師。
 - (D) 一年半「載」；不要任意下「載」網路不明檔案。
 - (E) 隱「惡」揚善；他很厭「惡」一成不變的生活。
2. 小丸子因為聲音甜美被同學推舉去參加朗讀比賽，可是講稿中她有不會念的字，於是請他的麻吉小玉幫忙。小玉標出了讀音相同的字給她，但小玉也有不會唸的字，所以標錯了很多。請問下列小玉標出來的同音字當中，只有哪一個選項的讀音相同？
- (A) 我的師「傳」非常的「博」學多聞
 - (B) 我今天要去拜「訪」一位很會模「仿」別人的朋友
 - (C) 河床上的石「礫」，在陽光的照耀下閃「爍」著光芒
 - (D) 嫌犯們均被腳鐐手「銬」，一旁的侍衛不停的「拷」打他們
3. 大雄獨自一人來台灣旅遊，正當肚子餓得咕嚕咕嚕時，卻發現自己粗心大意忘了帶「翻譯蒟蒻」，幸好遇到了一位好心人，願意聽大雄慢慢說…請問大雄讀錯哪個注音？請前面那位白髮皤皤（ㄉㄛˇ）的老媪（ㄠˇ）等等我，我聽說台灣的碗粿（ㄍㄨㄛˇ）、肉燥飯、蚵仔煎、炸（ㄓㄨㄚˋ）豬排很好吃，婆婆可以推薦幾家店讓我嘗試看看嗎？
- (A) 皤皤（ㄉㄛˇ）
 - (B) 老媪（ㄠˇ）
 - (C) 碗粿（ㄍㄨㄛˇ）
 - (D) 炸（ㄓㄨㄚˋ）豬排
4. 下列敘述文句的用字何者正確？
- (A) 這次段考考券發下來，小芳難掩欣喜地說：老天爺真眷顧她。
 - (B) 陳縣長的住處極寬敞又豪華，跟他身上穿的蔽衣極不搭調。
 - (C) 小勇這各月的業積不佳，不跟大家去參加參觀古蹟的公司出遊。
 - (D) 孔子待價而沽是為了等待機會，為世所用，不是為了沽名沾譽。
 - (E) 夏日本來就容易煩躁，加上街頭不時宣譟，讓小芳心情更糟。
5. 小丸子在抄寫筆記時，因為時間太趕，有些國字使用注音代替，請問下列字音寫成國字後，何者兩兩相同？
- (A) 「ㄊㄨㄛˋ」權辱國 / 「ㄊㄨㄛˋ」家之犬
 - (B) 剝奪權「ㄉㄨㄛˋ」 / 「ㄉㄨㄛˋ」爭上游

- (C) 受到轄「出、」 / 大同之「出、」
(D) 宣「夕弓、」無罪 / 「夕弓、」亂份子
6. 你的四位好朋友各寫了一封情書給你，你實在覺得難以抉擇，所以決定與情書沒有錯字的當朋友。請問以下何者的情書的用字完全正確？
- (A) 親愛的，雖然我雍碌一生，但做過最聰明的事情，便是選擇了你。
(B) 你的過去，我來不及參與，但是你的未來我會全程參與，讓我們締結這份美好的情緣吧！
(C) 你那水汪汪的大眼、燦爛的笑靨，深深地烙印在我的心上，任他千萬年也不會消逝。
(D) 為了你！為了成為能夠匹配你，我一定會憤發向上，請你相信我。
7. 「孟夏草木長，繞屋樹扶疏。眾鳥欣有托，吾亦愛吾廬。既耕亦已種，時還讀我書。窮巷隔深轍，頗回故人車。歡言酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之俱。泛覽《周王傳》，流觀《山海》圖。俯仰終宇宙，不樂復何如？」（陶潛〈讀山海經〉）關於此詩下列敘述，何者正確？
- (A) 詩中所表達出作者的人生態度是汲汲鑽營書中，一心求取功名。
(B) 「孟夏」是指夏天的最後一個月，六月
(C) 「窮巷隔深轍」是說賓客來訪絡繹不絕。
(D) 「俯仰」是指過了很長的一段時間。
(E) 詩旨是說在隱居生活的耕種之餘，閱覽圖書的樂趣。
8. 在說話或寫文章的時候，藉由轉折詞，加強文句口吻，如：「英國人是不輕易笑人的，**但是**小心他們不出聲的皺眉。」（〈我所知道的康橋〉），下列選項何句沒有語氣上的轉折詞？
- (A) 他不在外面張羅，倒坐著罵人。
(B) 這並不是一件很難的事情，然而大家都不肯去做。
(C) 不識廬山真面目，只緣身在此山中。
(D) 心不在焉，視而不見，聽而不聞，食而不知其味。
9. 在晚年得到類風濕性關節炎的藝術大師雷諾瓦，他在作畫時必須忍受身體的疼痛，甚至連畫筆都無法拿穩，經過這些病痛之後，他留下一句令人深思的話：「痛苦會過去，美會留下。」其表之寓意是：
- (A) 人生苦短，努力趁早
(B) 苦痛一時，藝術千秋
(C) 人生如寄，戒慎恐懼
(D) 人生幾何，享樂及時

10. 一不沾親，二不帶故。「一」字在中文裡可作許多不同的解釋，請問下列題目中「一」的意思，何者與題目相同？
- (A) 「一」想到那件事情，他總是呵呵笑不停。
(B) 天「一」亮，媽媽便起床為我們做早餐。
(C) 蟬，「一」名知了，我個人比較欣賞知了這個名稱。
(D) 颱風登錄的消息，讓我「一」則以喜，「一」則以憂。
11. 「一個健偉的靈魂，跨上的時間的快馬」，下列何者不同於此句的修辭手法？
- (A) 當街燈亮起來向村莊道過晚安，夏天的夜就輕輕的來了。
(B) 時鐘，在教堂裡棲息，沉靜地嗑著時辰。
(C) 羊齒植物，沿著白色的石階，一路嚼了下去。
(D) 我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心。

12. 雨落在屏東的甘蔗田裡，
 甜甜的甘蔗甜甜的雨，
肥肥的甘蔗肥肥的田，
 雨落在屏東肥肥的田裡，
從此地到山麓，
 一大幅平原舉起，
多少甘蔗，多少甘美的希冀！
 長途車駛過青青的平原，
檢閱牧神青青的儀隊。
 想牧神，多毛又多鬚。
 在哪一株甘蔗下午睡？

-----余光中. 車過枋寮

- 詩中「檢閱牧神青青的儀隊」所用的修辭法不同於下列何者？
- (A) 甜甜的甘蔗甜甜的雨
(B) 一大幅平原舉起，多少甘蔗，多少甘美的希冀！
(C) 長途車駛過青青的平原
(D) 想牧神，多毛又多鬚
13. 「第一次看著你，就為你心動聰明的我，怎能讓你走？第二次看見你，我竟然失控，是我的錯，請你原諒我！第三次看見你，想要告訴你，我真的愛你！是真愛你！第四次看著你，我有些要求，請你能夠，安安靜靜的聆聽。」(曹格。數到五答應我) 以上這首歌詞所運用的排比修辭法與下列何者相同？
- (A) 我的淚光承載不了，所有一切你要的愛。
(B) 我們的回憶沒有皺褶，你卻用離開燙下句點。

- (C) 隱藏自己的疲倦，表達自己的狼狽，放縱自己的狂野，找尋自己的明天。
(D) 盼望明天，又是一個藍藍的晴空，我是天空裡的一片雲，偶而投射在你的波心

14. 小文的這首七言律詩，被弟弟不小心噴到墨汁了，有的句子都弄模糊了。請你試著幫小文將只知首末兩聯各是「錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。」、「此情可待成追憶？只是當時已惘然。」請依所學的律詩相關常識，幫小文重新還原這首詩。

- (A) 藍田日暖玉生煙，莊生曉夢迷蝴蝶。滄海月明珠有淚，望帝春心託杜鵑。
(B) 莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。
(C) 滄海月明珠有淚，望帝春心託杜鵑。莊生曉夢迷蝴蝶，藍田日暖玉生煙。
(D) 望帝春心託杜鵑，莊生曉夢迷蝴蝶。藍田日暖玉生煙，滄海月明珠有淚

15. 在俠義的故事裡我們激越

在智謀的故事裡我們驚服

在文人的故事裡我們惕厲

在名門的故事裡我們感慨

在殊途的故事裡我們沉思

請依以上文句判斷，各屬何書？

- (A) 三國演義、聊齋誌異、儒林外史、紅樓夢、水滸傳
(B) 儒林外史、水滸傳、聊齋誌異、三國演義、紅樓夢
(C) 聊齋誌異、儒林外史、三國演義、紅樓夢、水滸傳
(D) 水滸傳、三國演義、儒林外史、紅樓夢、聊齋誌異

16. 溫世仁總有說不完的故事，他口才不算好，但不疾不徐，為了鼓勵人，他會翻出故事百寶箱，每次演講帶著一套 PowerPoint，開頭總是一則故事，誘你眼睛一亮。

北京有天突然下起大雨，一個老農夫躲在某網咖店門口避雨。老農夫是賣蒜的，躲在那兒，天寒發抖，網咖裡的年輕人，邀老伯伯進去坐，還給了他一杯熱咖啡。聊起天來，老伯伯說，這年頭蒜頭難賣！年輕人充滿著夢想，問老農夫：「你的蒜頭究竟有什麼好處？」老農夫回：「我沒有加肥料。」這名北京年輕人於是連上 yahoo 網站，「北京這裡有 organic garlic，看什麼人有興趣？」

德國一家超商的採購員，在 yahoo 看到這則訊息，喜出望外，聯絡了網咖。老農夫最後賣掉了全部的蒜頭，還從此成了德國有機超商的固定下單客；網際網路北京舊城門下，賣了百年蒜頭的農家，連結了世界，也連結了夢想。——擷取〈給下一輪的溫世仁·陳文茜〉。

(1) 文章所要傳達的主旨，何者恰當？

- (A) 守株待兔，等待天上掉下來的禮物。

- (B) 應該重視蒜頭農業，努力推銷國外。
- (C) 鼓勵人要有夢想，不要輕易放棄。
- (D) 在 Yahoo 刊載廣告一定有效。

(2) 從這則故事中，得到什麼樣的資訊？

- (A) 老農夫和年輕人合股成立蒜頭公司。
- (B) 善加利用網路的年輕人為老農夫帶來希望。
- (C) 說故事的作者是想推銷自家的農產品。
- (D) 年輕人的舉動是為了分一杯羹。

17. 夫天地者，萬物之逆旅。光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜游，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳作，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。——李白《春夜宴桃李園序》

(1) 本文之主旨乃為下列何者？

- (A) 表示光陰之可貴，應及時行樂
- (B) 嘆詩文之難工
- (C) 稱讚謝靈運之文才
- (D) 讚景色之美

(2) 「大塊假我以文章」一句，意謂下列何意？

- (A) 在渾沌的天地間無暇為文
- (B) 行萬里路後，下筆方有神
- (C) 大塊頭借給我一篇文章
- (D) 天地萬物皆文章之素材

18. 毛毛最近對於中國四大美人非常有興趣，請幫毛毛找出下列哪一首詩，是用以描寫四大美人？

- (A) 碧海青天最有情，玉釵明月共淒清；他生若化奇男子，飛入仙宮永伴卿。
- (B) 翩蝴蝶雙雙舞，誰識精魂萬古衰？試向夫妻橋上過，河雲山月總低回。
- (C) 石墮城崩天地驚，不甘奴役淚縱橫；能驅猛虎如馴犬，上有巴西寡婦清。
- (D) 絕豔驚人出漢宮，紅顏命薄古今同；君王縱使輕顏色，予奪權何卑畫工。

19. 在某間病房裡，住了兩位同樣得了重病的患者病患。A 的床位在靠窗的地方，病患 B 的床位則在另一邊，A、B 兩人的病情都很嚴重，兩人終日都必需要躺在床上，不能自由活動，但由於病情的不同，A 每天下午有一小時的時間需要坐著治療，同時可以看到窗外的景色，於是 A 每天下午都看著窗外的景色，並且和 B 一起分享著外面的景色。A 總是每天利用治療的時候不厭其煩

的告訴B，窗外的景色有多麼的美好，窗外有個公園，還有湖，每天有對情侶手牽手散著步，有個小孩玩著球有個坐在椅子上看著報紙的老人，大家在公園快樂的散著心，B雖然不能看到窗外的景色，但也介由A同樣的感受到了窗外世界的美好。

直到了有一天，B突然想到，為什麼同樣是患者卻只有A能享受到窗外的世界，B的心中開始想著，如果自己換到靠窗的床位不知道該有多好？於是有一天半夜，A的病情惡化，整個人痛苦不堪想要按鈴向醫護人員求救但卻痛苦的動彈不得，只能拼命的咳嗽，卻發不出絲毫求救的聲音，B聽到了A痛苦的聲音，卻完全不為所動，直到了A無力掙扎的離了隔天早上護士發現時，A早已全身冰冷了。於是B向護士說：「我覺得那張床感覺比較好睡，我能不能換床位到那張床呢？」於是護士便答應B的要求，替他換了床位，B也終於如願換到了靠窗的位子，於是B努力的用盡全身的力氣坐了起來，想要看看窗外的世界，當他坐起向外看時窗外只有一面白色的牆。

(1) 當「B努力的用盡全身的力氣坐了起來，想要看看窗外的世界，當他坐起向外看時窗外只有一面白色的牆。」此處作者想表達什麼意義呢？

- (A) 善惡到頭終有報
- (B) 損人不利己
- (C) 兔死狐悲
- (D) 世風日下

(2) 關於本文的敘述下列何者正確？

- (A) 豁達的人不論是身處順境或者逆境，都無所謂。
- (B) 即使遭遇困難也必須堅持下去，才能產生豁達的人生觀。
- (C) 豁達等於是坦然對待所有事物，抱持得失無動於衷的心情。
- (D) 會達對心胸開闊的人而言，是一種福氣。

【引導寫作】

◎ 1. 為了說一個謊，要用更多的謊去圓它，從小到大，多少會為了一些事而說謊的經驗，無論是善意的謊言也好，刻意的欺瞞也罷，在面對謊言和誠實之間，經過這些心理掙扎，你是否已體會到「誠實為上策」？

- 以說謊與誠實為題，用具體經驗舉例，及說謊前後的心情敘寫，寫出你對說謊的看法。
- 文長不限
- 不可用詩體

◎ 2. 接續前「說謊與誠實」之文章，分析文章中之各項修辭技巧之運用。

- 1. 摹寫 2. 譬喻 3. 轉化 4. 類疊

◎ 心境轉換：假設小叮噹給你時光機讓你回到說謊前的當下，你會如何抉

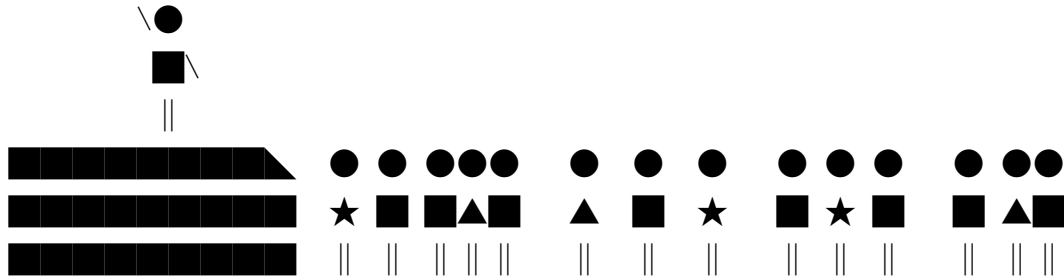
擇?...請發揮想像寫出自己的想法...

• 限 600 字內

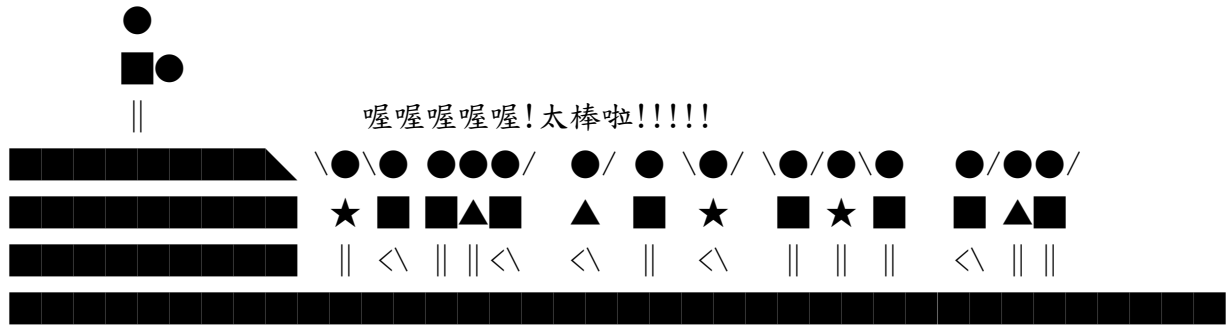
• 不可用詩體

3.

嘿!

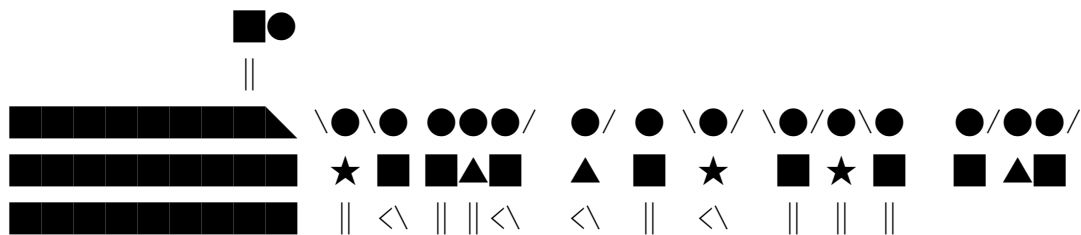


謝謝各位!



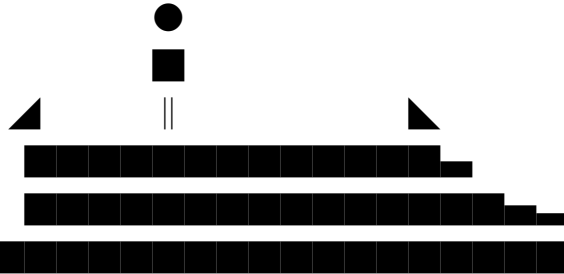
舞台上的演出 總是這麼的扣人心弦

對你 對我 對每個人



如果說每個人的一生 都像外面形容的是場戲
是由好多橋段接起來的舞台劇

今次演出 動心受騙記

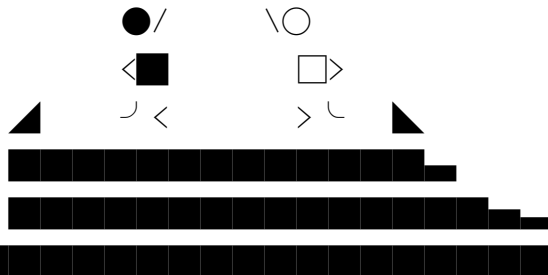


你的演出

是給誰觀賞的戲呢?

誰又是你對手戲的搭檔

什麼樣的劇本又是你想要呈現的內容?

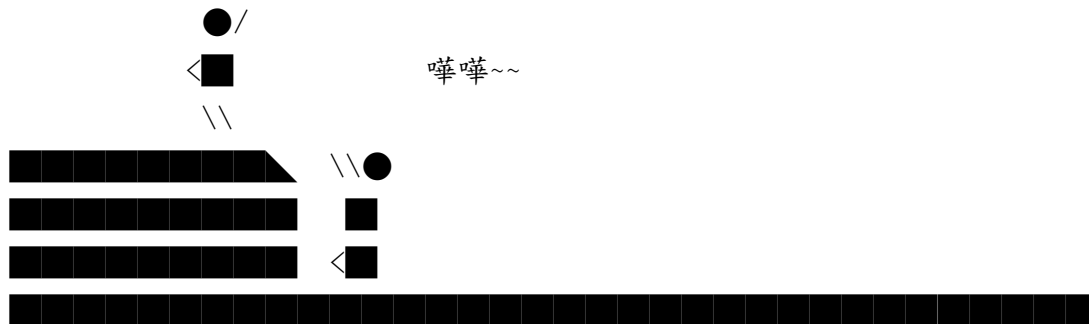


只是每日每日上演的 完全做自己 天天好自在嗎?

這是你個人的包廂 你的世界 沒有其他人的掌聲與互動

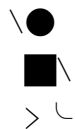
觀眾就是你 關起自己的也是你

我最棒!



還是日日演出給親朋好友 跟著他們的希望而演出的戲碼?

這樣?



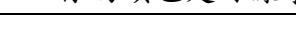
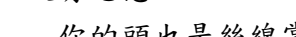
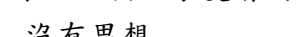
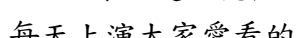
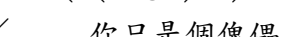
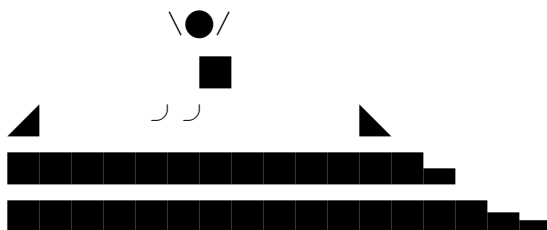
沒錯就是這樣!



隨著時間的經過 上演的永遠不是自己的劇本

漸漸得

自己以然成為大家手中的牽絆 綁手綁腳



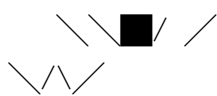
最後 沒有自由

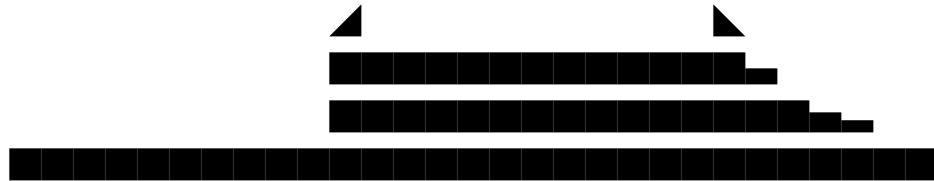
你只是個傀儡

每天上演大家愛看的橋段

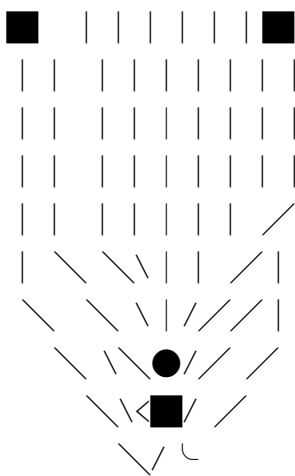
沒有思想

你的頭也是絲線掌控的一角

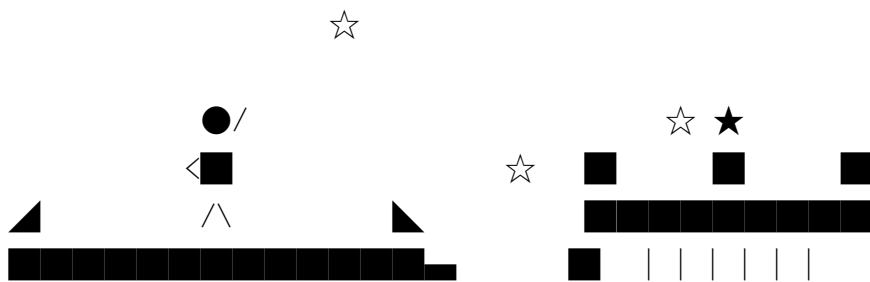




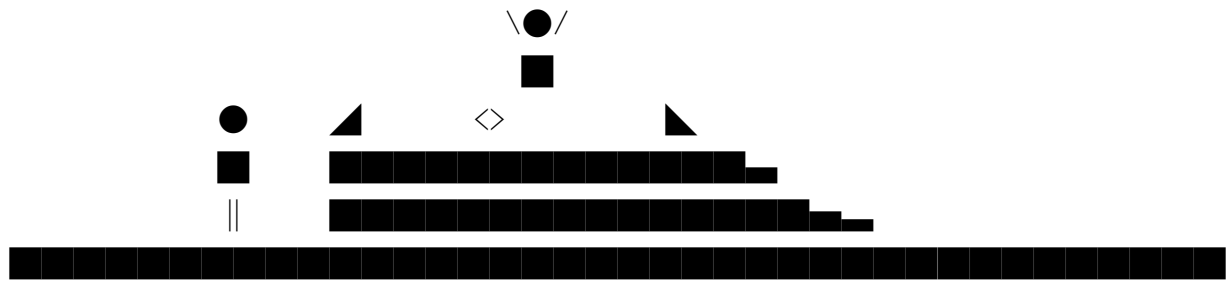
有些人 就這樣過著他
 一輩子遭受操控的精采演出
 再多的掌聲 再高的榮譽
 沒有自己願望的規劃 沒有自我實現的計畫
 只有不斷的為人演出 演出 再演出



有些人 切斷了枷鎖
 去除了身上所有的關係



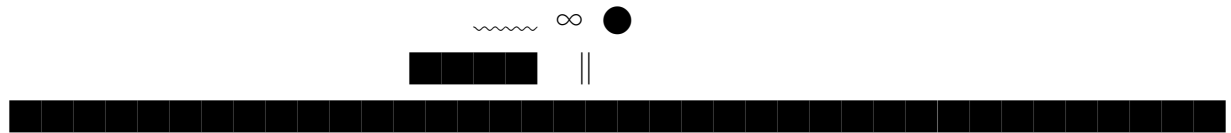
卻永遠鎖入了自我的象牙塔
 孤芳自賞的演戲 隔絕外界的情緒



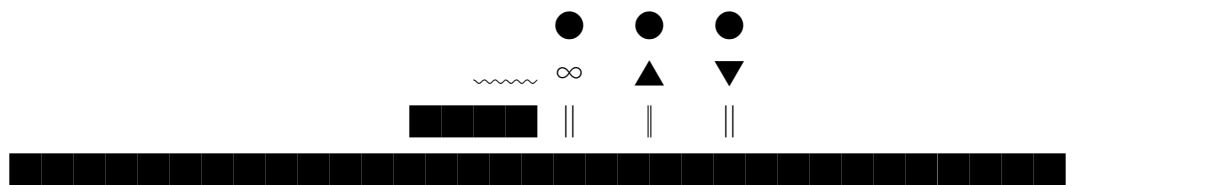
沒有勇氣 封閉對外的晴天綠地
失去努力 遠離人群的孤寂心理
害怕的是 再次綑綁的操偶悲劇
恐懼的是 重蹈覆轍的深淵地獄



究竟最為幸福快樂的劇本在哪？
每個人最完美的劇本都有所不同
但在自己寫作的同時

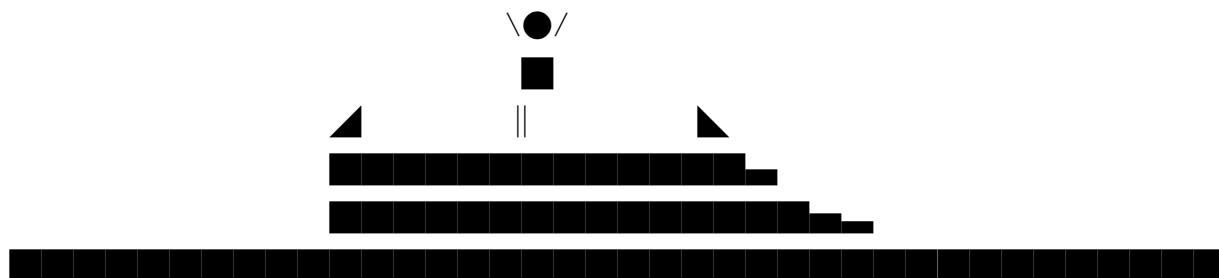


每個人最完美的劇本都有所不同
但在自己寫作的同時
何不讓身邊的人也來幫忙提供意見
別喪失自己的立場
參考別人的想法 劇本 而有所創新



在演出的同時 讓大家也知道你的表演

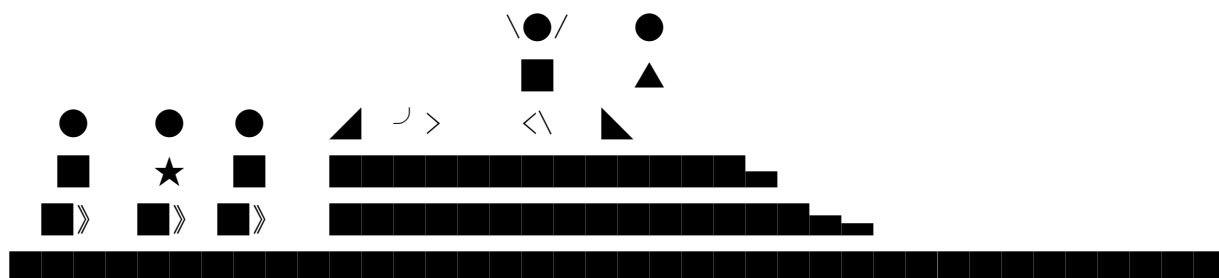
歡迎觀賞唷!



甚至邀請大家一起演出

讓它 不再是自我觀賞的獨角戲

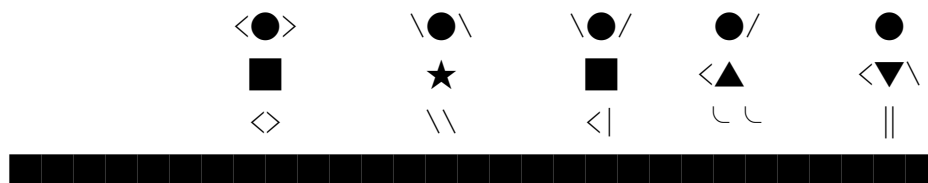
不再是任人擺佈的木偶劇



屬於自己的 大家的 永遠不朽的精采舞集!

結束時 欣喜歡悅

離開時 永遠留戀



看完此篇漫畫，你心中有什麼樣的感觸呢？

莎士比亞說：

「我們的社會是一座舞台，

所有的男男女女不過是演員，

有上場的時候，也有下場的時候；

每個人的一生中都扮演著好幾種角色。」

請連貫前兩題之作文，完整表達「你希望在自己的舞台中扮演何種角色？」

◎文體不限

◎限 450 字

試題內容說明

一、試卷說明

1. 本卷為「高中入學考試國文科」試題，測驗對象為國中三年級（九年級）學生或具同等學力考生。
2. 題材範圍以國中國文科教材及其他相關資料，針對國三學生（九年級學生）程度編纂。命題內涵及方向除考量國中學生應具備之基本學科能力，亦加附能力指標以「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」本國語文（國語文）國中階段的能力指標為命題依據。
3. 取材範圍：訪問程度適中之古今中外文學、報章雜誌、廣告媒體、科普文章，皆可納入取材之列。
4. 本試卷共 25 題，滿分為 100 分。
各題形之分布及配分情形如下表：

	選擇題	非選擇題		
	單選題	命題作文	引導寫作	看圖作文
題號	1~22			
題數	22	1	2	1
配分	44%	25%	20%	11%

3. 考量題數及題型，定作答時間為 120 分鐘。

二、試題結構

(一)課程內容（命題內容）

九年一貫的目標著重培養學生能力，取材範圍自不限於課本，但為仍需就國中學生國語文能力的培養重點及教學方向平均出題。考量目前國中國文課本的單元規劃，無法精確反映出課程內容，故本組綜合國中教材內容並參酌常見評估指標，將課程內容重新區分為字音字形字義、適當語句、應用文、修辭、國學及文學基本知識、句義段義理解、寫作等六方向平均出題。另亦由文章體裁加以分類，使詩、詞、曲、先秦兩漢古文、魏晉散文、白話文以及現代詩等重要文體均能反映於試題中。

(二)教學目標

1. 以理解、分析、應用為主

依 Bloom 的認知層次分類，共有知識、理解、分析、應用、綜合、評鑑六層次。其中知識層次題易流於死背硬記，不合培養能力、靈活運用之理念，故除基

本的字音、字形辨認題及幾個牽涉國學、文學基本知識的選項之外，將盡量減少此層次的出題。因此整份試卷的題目主要是以理解為基礎，並要求考生進一步分析內涵，或根據既有基礎加以應用的試題。

2. 增加綜合、評鑑層次的試題

學生語文表達能力的培養，是國文科教學的主要任務之一，而目前國中基本學力缺少作文題，更屢為眾人詬病。有鑒於語文表達、組織能力的重要，本試卷設計兩道短文寫作及一篇長篇作文題，分別考驗學生思考、議論、想像及組織辯證、表達意見的能力。

三、試題特色

1. 靈活運用所學，減少知識記憶

本試卷命題層次集中於理解、分析、應用，除基本之形音義或基本知識外，很少有純粹的記憶題。若在閱讀測驗中遇有生難字詞，亦將附上解釋，使學生能順利作答。

2. 重視思考及綜合表達能力

本試卷共有三道寫作題，配分佔全卷 56%，可見其重要性。且此三題命題測重各有不同，訴求之能力亦有別，期能全面反映學生的想像、思辯、組織能力。

3. 調整考題難易度

目前國中基本學力測驗因其篩選門檻的性質，故考題屬中間偏易程度。本試卷則望能具有較高的鑑別度，有效反映學生能力。故在試題設計方面，除了來自課本的基本題，亦設計許多需要就語文素養加以分析判斷的考題。

4. 融入時事及流行文化

語文不能脫離日常生活，新聞時事乃至流行文化均是語文應用與傳播的場域，影響力或更在學校教育之上。因此以流行文化及卡通人物入題，如第 2 題，隨即有卡通櫻桃小丸子的出現，十分的耐人尋味。還有第 3 題隻小叮噹與大雄的出現，十足地充滿創意，使學生在作答時不會覺得枯燥乏味。

四、分題詳解

- 由於語境的不同，配讀的語音隨之不同，故中國文字常有一字二讀的情形，下列「」中的字音何者完全相同？
 - 時「間」寶貴；最近上映許多關於「間」諜的電影。
 - 一「朝」被蛇咬，三年怕草繩；「朝」聖。
 - 「行」行出狀元；三人「行」，必有我師。
 - 一年半「載」；不要任意下「載」網路不明檔案。
 - 隱「惡」揚善；他很厭「惡」一成不變的生活。

試題解析：

【標準答案】：(C)

【能力指標】：

3-2-3-1 能應用注音符號，檢索資料，處理資料，解決疑難問題，增進學習效能。

3-8-1-1 能依不同的語言情境，把閱讀獲得的資訊，轉化為溝通分享的材料，正確的表情達意。

【試題說明】：

此題在測驗國中生辨識讀音的能力，文字隨語境的不同而有不同音義，在閱讀理解、詮釋語意及日常用語上，能依據語境變化而辨識讀音是相當重要的能力培養，本題以成語、諺語及白話口語作選項的陳述，兼顧取材來源平衡文言白話，在書面語及日常用語中皆能靈活運用辨識讀音，並將選項做整齊排列，各組前項為成語，後項為白話。

2. 小丸子因為聲音甜美被同學推舉去參加朗讀比賽，可是講稿中她有不會念的字，於是請他的麻吉小玉幫忙。小玉標出了讀音相同的字給她，但小玉也有不會唸的字，所以標錯了很多。請問下列小玉標出來的同音字當中，只有哪一個選項的讀音相同？

- (A) 我的師「傳」非常的「博」學多聞
- (B) 我今天要去拜「訪」一位很會模「仿」別人的朋友
- (C) 河床上的石「礫」，在陽光的照耀下閃「爍」著光芒
- (D) 嫌犯們均被腳鐐手「銬」，一旁的侍衛不停的「拷」打他們

試題解析：

【標準答案】(B)

【認知層次】：知識

【能力指標】：

A-3-1-1-1 能應用注音符號，分辨字詞的音義，增進閱讀理解

D-3-1-1-1 能認識常用中國文字 3,500-4,000 字

【試題分析】：

此題考的是學生是否確知文字的讀音，而不是「有邊讀邊，沒邊讀中間」，中國字當中形聲字很多，有很多字都有相同偏旁藉以標音，但並不是每個字讀音都相同，本題是藉具有相同偏旁的字來考學生是不是真的能判別文字的讀音。

選項說明如下：A. 「傳」ㄉㄨㄢˋ，「博」ㄅㄛˊ。

B. 「訪」ㄈㄨˇ，「仿」ㄈㄨˇ。

C. 「礫」ㄌㄧˊ，「爍」ㄌㄨㄛˋ。

D. 「銬」ㄎㄨㄟˋ，「拷」ㄎㄨㄟˋ。

只有 B 選項是讀音相同的。

3. 大雄獨自一人來台灣旅遊，正當肚子餓得咕嚕咕嚕時，卻發現自己粗心大意忘了帶「翻譯菟蒻」，幸好遇到了一位好心人，願意聽大雄慢慢說…請問大雄讀錯哪個注音？請前面那位白髮皤皤（ㄉㄨㄛˊ）的老媪（ㄍㄨˇ）等等我，我聽說

台灣的碗粿（ㄍㄨㄛˇ）、肉燥飯、蚵仔煎、炸（ㄓㄨㄚˋ）豬排很好吃，婆婆可以推薦幾家店讓我嘗試看看嗎？

- (A) 皤皤（ㄉㄨㄛˊ）
- (B) 老媪（ㄌㄠˇ）
- (C) 碗粿（ㄍㄨㄛˇ）
- (D) 炸（ㄓㄨㄚˋ）豬排

試題解析：

【標準答案】(D)

【認知層次】：知識

【能力指標】：

A-3-1-1-1 能應用注音符號，分辨字詞的音義，增進閱讀理解

D-3-1-1-1 能認識常用中國文字 3,500-4,000 字。

D-3-2-3-1 能應用注音符號，檢索資料，處理資料，解決疑難問題，增進學習效能。

D-3-8-1-1 能依不同的語言情境，把閱讀獲得的資訊，轉化為溝通分享的材料，正確的表情達意。

【試題解說】：

此題考的是學生是否確知文字的讀音，中國的破音字很多，因此學生常常稿不清楚這個字放在這到底該怎麼讀？怎麼念？此題在正確的答案旁邊，埋伏了兩個特別的國字注音，皤與媪，是同學很容易因為有邊讀邊，沒邊讀中間，所讀錯的國字，將 A、B 選項埋在題目裡，是希望學生是真的知道這個字的讀音，而不是模擬兩可的作答。

- (A) 皤皤（ㄉㄨㄛˊ）
- (B) 老媪（ㄌㄠˇ）
- (C) 碗粿（ㄍㄨㄛˇ）
- (D) 炸（ㄓㄨㄚˋ）豬排

4. 下列敘述文句的用字何者正確？

- (A) 這次段考考券發下來，小芳難掩欣喜地說：老天爺真眷顧她。
- (B) 陳縣長的住處極寬敞又豪華，跟他身上穿的蔽衣極不搭調。
- (C) 小勇這各月的業積不佳，不跟大家去參加參觀古蹟的公司出遊。
- (D) 孔子待價而沽是為了等待機會，為世所用，不是為了沽名沾譽。
- (E) 夏日本來就容易煩躁，加上街頭不時宣譟，讓小芳心情更糟。

試題解析：

【標準答案】：(E)

【能力指標】：

3-1-1-1 能認識常用中國文字 3,500-4,500 字。

3-1-1-3 能概略了解文字的結構，理解文字的字義。

【試題說明】：

測驗學生常容易犯的錯別字，矯正學生在作文習文字時，培養對分辨字形的能力

及正確運用，留心相似度高的字型。

易混字：(A) 卷／卷／眷 (B) 敝／蔽／敞
(C) 績／蹟 (D) 沽／估

5. 小丸子在抄寫筆記時，因為時間太趕，有些國字使用注音代替，請問下列字音寫成國字後，何者兩兩相同？

- (A) 「ㄇㄨˇ」權辱國 / 「ㄇㄨˇ」家之犬
- (B) 剝奪權「ㄉㄨㄟ」 / 「ㄉㄨㄟ」爭上游
- (C) 受到轄「ㄔㄨㄞˋ」 / 大同之「ㄔㄨㄞˋ」
- (D) 宣「ㄉㄨㄟ」無罪 / 「ㄉㄨㄟ」亂份子

試題解析：

【標準答案】：(A)

【認知層次】：知識、理解、分析

【能力指標】：

A-3-1-1-1 能應用注音符號，分辨字詞的音義，增進閱讀理解。

D-3-1-1-1 能認識常用中國文字 3,500-4,000 字。

【試題解說】：

這題要考的是學生對日常詞語用字是否清楚，中國字的特性是同音字相當多，很容易搞錯，但一旦以詞語的方式表現，就可依此推斷是哪一個字，以上選項寫成國字後分別為 A. 喪，B. 利/力，C. 制/治，D. 判/叛。所以只有 A 是相同的。

6. 你的四位好朋友各寫了一封情書給你，你實在覺得難以抉擇，所以決定與情書沒有錯字的當朋友。請問以下何者的情書的用字完全正確？

- (A) 親愛的，雖然我雍碌一生，但做過最聰明的事情，便是選擇了你。
- (B) 你的過去，我來不及參與，但是你的未來我會全程參與，讓我們締結這份美好的情緣吧！
- (C) 你那水汪汪的大眼、燦爛的笑靨，深深地烙印在我的心上，任他千萬年也不會消逝。
- (D) 為了你！為了成為能夠匹配你，我一定會憤發向上，請你相信我。

試題解析：

【標準答案】：(C)

【認知層次】：知識、理解、分析

【能力指標】：

A-3-1-1-1 能應用注音符號，分辨字詞的音義，增進閱讀理解。

D-3-1-1-1 能認識常用中國文字 3,500-4,000 字。

【試題解說】：

基測的出題方向越來越趨向生活化，故出題方向是以較貼近生活的題材，

詮釋中國字同音不同義的特性，藉以測驗學生對日常詞語用字是否清楚，選題方向，是依照平常教學時，學生特別容易犯的錯誤。

7. 「孟夏草木長，繞屋樹扶疏。眾鳥欣有托，吾亦愛吾廬。既耕亦已種，時還讀我書。窮巷隔深轍，頗回故人車。歡言酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之俱。泛覽《周王傳》，流觀《山海》圖。俯仰終宇宙，不樂復何如？」（陶潛〈讀山海經〉）關於此詩下列敘述，何者正確？
- (A) 詩中所表達出作者的人生態度是汲汲鑽營書中，一心求取功名。
 - (B) 「孟夏」是指夏天的最後一個月，六月
 - (C) 「窮巷隔深轍」是說賓客來訪絡繹不絕。
 - (D) 「俯仰」是指過了很長的一段時間。
 - (E) 詩旨是說在隱居生活的耕種之餘，閱覽圖書的樂趣。

試題解析：

【標準答案】：(D)

【能力指標】：

3-1-1-1 能熟習並能靈活應用語體及文言作品中詞語的意義。

3-2-10-6 能依據文章內容，進行推測和下結論。

【試題說明】：

測驗學生對古典詩文的字義、閱讀理解能力，屬多層次題型，以國中國文課本普遍選有〈五柳先生傳〉，對作者有基礎了解的背景下，增廣重要課外閱讀經典作品，測驗學生能否利用前備知識，善用於閱讀理解它作，並測驗對古代文化生活作習知識的認識，如「孟夏」。

(A) 從此詩中「泛覽」、「流觀」的讀書方式可以看出，陶淵明並不是為了功名而讀書。

(B) 孟夏是夏季的第一個月，就是陰曆四月；仲夏是夏季的第二個月，就是陰曆五月；季夏是夏季的第三個月，就是陰曆六月。

(C) 窮巷，僻隱的里巷。深轍，指常有車經過所以車痕深。詩人居住在幽深僻遠的村巷，與熱鬧的外界隔絕不常往來，甚至是好朋友，即使是前來探訪，也只好駕車回轉而去。

(D) 時間很短，指低首抬頭的頃刻，比喻時間之迅速。

(E) 命題用意：修辭的分析判斷在國中階段是教學重點，本題亦以此為命題中心。取材自考生未見過的詩，以準確測量對修辭法的利解程度及應用能力。並且為防學生因讀不懂詩句意義致無法回答，而模糊測驗焦點，故在每句之前加上簡短解說，助考生順利作答。

8. 在說話或寫文章的時候，藉由轉折詞，加強文句口吻，如：「英國人是不輕易笑人的，但是小心他們不出聲的皺眉。」（〈我所知道的康橋〉），下列選項何句沒有語氣上的轉折詞？

- (A) 他不在外面張羅，倒坐著罵人。
- (B) 這並不是一件很難的事情，然而大家都不肯去做。
- (C) 不識廬山真面目，只緣身在此山中。
- (D) 心不在焉，視而不見，聽而不聞，食而不知其味。

試題解析：

【標準答案】：(C)

【能力指標】：

E-3-8 能配合語言情境，理解字詞和文意間的轉化。

3-2-2-1 能聽出不同語氣所表達的意思。

3-2-7-5 在閱讀過程中，利用語文理解，發展系統思考。

【試題說明】：

本題為測驗學生能否判斷語氣詞在文句中的轉折意思，選項(A)(B)為白話，(C)(D)為文言，學生若能掌握「而」的虛字用法，不難選擇正確答案。

- (A) 出自《紅樓夢》第四十五回，「倒」。
- (B) 「然而」
- (C) 因果關係，非轉折，只：「因為」之義。
- (D) 出自禮記大學篇，「而」。

9. 在晚年得到類風濕性關節炎的藝術大師雷諾瓦，他在作畫時必須忍受身體的疼痛，甚至連畫筆都無法拿穩，經過這些病痛之後，他留下一句令人深思的話：「痛苦會過去，美會留下。」其表之寓意是：
- (A) 人生苦短，努力趁早
 - (B) 苦痛一時，藝術千秋
 - (C) 人生如寄，戒慎恐懼
 - (D) 人生幾何，享樂及時

試題解析：

【標準答案】：(B)

【認知層次】：理解、分析

【能力指標】：

E-1-7-5-2 能理解在閱讀過程中所觀察到的訊息

E-1-7-7-3 能從閱讀的材料中，培養分析歸納的能力

E-2-3-2-2 能概略理解文法及修辭的技巧

E-2-4-7-4 能將閱讀材料與實際生活情境相聯結

E-2-5-9-3 能應用組織結構的知識（如順序、因果、對比關係）閱讀

E-3-1-1-1 能熟習並能靈活應用語體文及文言作品中詞語的意義

【試題分析】：

1. 讓同學於學習課內知識之餘，藉由不同文意之閱讀，將給予學生更多的啟發，特別是對人生态度的啟發，極為重要。而本段文意藉由雷諾瓦的

話充分傳達出此重要的意象，供學生閱讀。

2. 給予學生更多對人生的思考空間。

10. 一不沾親，二不帶故。「一」字在中文裡可作許多不同的解釋，請問下列題目中「一」的意思，何者與題目相同？

- (A) 「一」想到那件事情，他總是呵呵笑不停。
- (B) 天「一」亮，媽媽便起床為我們做早餐。
- (C) 蟬，「一」名知了，我個人比較欣賞知了這個名稱。
- (D) 颱風登錄的消息，讓我「一」則以喜，「一」則以憂。

試題解析：

【標準答案】：(D)

【認知層次】：知識、理解、分析

【能力指標】：

D-3-1-1-1 認識常用中國文字 3,500-4,000 字。

【試題解說】：

中國字悠遠，一個字常常蘊含著許多意思，雖然學生們可能都會使用，但卻不知道出現在這裡時，這個字是做什麼意思，出此題形是希望同學能就平常所學，運用在考題，並且確實做疑自多義的比較。

11. 「一個健偉的靈魂，跨上的時間的快馬」，下列何者不同於此句的修辭手法？

- (C) 當街燈亮起來向村莊道過晚安，夏天的夜就輕輕的來了。
- (D) 時鐘，在教堂裡棲息，沉靜地嗑著時辰。
- (C) 羊齒植物，沿著白色的石階，一路嚼了下去。
- (D) 我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心。

試題解析：

【標準答案】：(D)

【能力指標】：

E-3-4 能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。

3-3-2-5 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。

【試題說明】：

轉品修辭手法中，在欣賞、閱讀作品或作文習作時，尤以「擬人法」為重要，本題以活潑、富有想像力的新詩型式出題，替代一般以古典文學出題型式，目的在於測驗學生能否靈活運用判斷，也較引起興趣。選項取材(A)(C)(D)是民國以來聞名的詩人，以國中生三年的課外新詩閱讀經驗，應為熟悉，詩意的表達也並不晦澀且生動，若能掌握修辭要旨，不難判斷。

- (A) 出自楊喚〈夏夜〉，「道」為判斷擬人法關鍵詞。
- (B) 出自顧城〈眨眼〉，「嗑」為判斷關鍵詞。
- (C) 出自洛夫〈金龍禪寺〉，「嚼」為判斷擬人法關鍵詞。

(D) 出自徐志摩〈偶然〉，為譬喻法中的暗喻法，「是」為關鍵詞。

12.

雨落在屏東的甘蔗田裡，
 甜甜的甘蔗甜甜的雨，
肥肥的甘蔗肥肥的田，
 雨落在屏東肥肥的田裡，
從此地到山麓，
 一大幅平原舉起，
多少甘蔗，多少甘美的希冀！
 長途車駛過青青的平原，
檢閱牧神青青的儀隊。
 想牧神，多毛又多鬚。
在哪一株甘蔗下午睡？

-----余光中. 車過枋寮

詩中「檢閱牧神青青的儀隊」所用的修辭法不同於下列何者？

- (A) 甜甜的甘蔗甜甜的雨
- (B) 一大幅平原舉起，多少甘蔗，多少甘美的希冀！
- (C) 長途車駛過青青的平原
- (D) 想牧神，多毛又多鬚

試題解析：

【標準答案】(D)

【認知層次】：知識、理解、應用、分析

【能力指標】：

E-1-7-5-2 能理解在閱讀過程中所觀察到的訊息

E-1-7-7-3 能從閱讀的材料中，培養分析歸納的能力

E-2-3-2-2 能概略理解文法及修辭的技巧

E-2-4-7-4 能將閱讀材料與實際生活情境相聯結

E-2-5-9-3 能應用組織結構的知識（如順序、因果、對比關係）閱讀

E-3-1-1-1 能熟習並能靈活應用語體文及文言作品中詞語的意義

【試題分析】：

1. 將學習帶到日常的生活當中，讓學生了解即便是在新詩當中也能運用很多的修辭技巧，並加以分析應用。
2. 讓學生在答題時不但能有修辭層面的了解亦可閱讀新詩。
3. 題幹之修辭為轉化、類疊。A、C 為類疊。B 為轉化

13. 「第一次看著你，就為你心動聰明的我，怎能讓你走？第二次看見你，我竟

然失控，是我的錯，請你原諒我！第三次看見你，想要告訴你，我真的愛你！是真愛你！第四次看著你，我有些要求，請你能夠，安安靜靜的聆聽。」(曹格。數到五答應我)以上這首歌詞所運用的排比修辭法與下列何者相同？

- (A) 我的淚光承載不了，所有一切你要的愛。
- (B) 我們的回憶沒有皺褶，你卻用離開燙下句點。
- (C) 隱藏自己的疲倦，表達自己的狼狽，放縱自己的狂野，找尋自己的明天。
- (D) 盼望明天，又是一個藍藍的晴空，我是天空裡的一片雲，偶而投射在你的波心

試題解析：

【標準答案】(C)

【認知層次】：知識、理解、應用、分析

【能力指標】：

E-1-7-5-2 能理解在閱讀過程中所觀察到的訊息

E-1-7-7-3 能從閱讀的材料中，培養分析歸納的能力

E-2-3-2-2 能概略理解文法及修辭的技巧

E-2-4-7-4 能將閱讀材料與實際生活情境相聯結

E-2-5-9-3 能應用組織結構的知識(如順序、因果、對比關係)閱讀

E-3-1-1-1 能熟習並能靈活應用語體文及文言作品中詞語的意義

【試題分析】：

1. 將學習帶到日常的生活當中，讓學生了解即便是在新詩當中也能運用很多的修辭技巧，並加以分析應用。
2. 讓學生在答題時不但能有修辭層面的了解亦可閱讀新詩。
3. 題幹之修辭為排比。A、B 為轉化，C 為排比，D 為譬喻

14. 小文的這首七言律詩，被弟弟不小心噴到墨汁了，有的句子都弄模糊了。請你試著幫小文將只知首末兩聯各是「錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。」、「此情可待成追憶？只是當時已惘然。」請依所學的律詩相關常識，幫小文重新還原這首詩。

- (A) 藍田日暖玉生煙，莊生曉夢迷蝴蝶。滄海月明珠有淚，望帝春心託杜鵑。
- (B) 莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。
- (C) 滄海月明珠有淚，望帝春心託杜鵑。莊生曉夢迷蝴蝶，藍田日暖玉生煙。
- (D) 望帝春心託杜鵑，莊生曉夢迷蝴蝶。藍田日暖玉生煙，滄海月明珠有淚

試題解析：

【標準答案】:(B)

【認知層次】：應用、知識、理解、分析

【能力指標】：

E1-2-2-2 能分辨基本的文體。

E1-2-6-3 能從閱讀過程中，了解中國語文的

優美。

E2-3-2-3 能認識基本文體的特色。

【試題分析】：此題乃國學常識中重要的範疇，因此：

1. 能評估學生對律詩格律的判斷(性質、句式、平仄與押韻)
2. 能評估學生對律詩的正確用法
3. 可以測驗出學生的國學常識基本能力

15. 在俠義的故事裡我們激越

在智謀的故事裡我們驚服

在文人的故事裡我們惕厲

在名門的故事裡我們感慨

在殊途的故事裡我們沉思

請依以上文句判斷，各屬何書？

- (A) 三國演義、聊齋誌異、儒林外史、紅樓夢、水滸傳
- (B) 儒林外史、水滸傳、聊齋誌異、三國演義、紅樓夢
- (C) 聊齋誌異、儒林外史、三國演義、紅樓夢、水滸傳
- (D) 水滸傳、三國演義、儒林外史、紅樓夢、聊齋誌異

試題解析：

【標準答案】：(D)

【認知層次】：應用、知識、理解、分析

【能力指標】：

E1-2-2-2 能分辨基本的文體。

E-1-7-7-3 能從閱讀的材料中，培養分析歸納的能力。

E-1-7-5-2 能理解在閱讀過程中所觀察到的訊息。

E2-3-2-3 能認識基本文體的特色。

【試題分析】：

現在的學生對於中國經典文學相當的陌生，儘管一直以來它們在文學史上佔有重要的一席之地，但忙於課業的學生鮮少有機會閱讀，甚至不夠重視，希望藉由現今推動閱讀經典文學的風氣，儘管不是全篇，只是零散的小篇章，也希望同學能夠留意作品的風格、特色及成就。

16.

溫世仁總有說不完的故事，他口才不算好，但不疾不徐，為了鼓勵人，他會翻出故事百寶箱，每次演講帶著一套 PowerPoint，開頭總是一則故事，誘你眼睛一亮。

北京有天突然下起大雨，一個老農夫躲在某網咖店門口避雨。老農夫是賣蒜的，躲在那兒，天寒發抖，網咖裡的年輕人，邀老伯伯進去坐，還給了他一杯熱咖啡。聊起天來，老伯伯說，這年頭蒜頭難賣！年輕人充滿著夢想，問老農夫：

「你的蒜頭究竟有什麼好處？」老農夫回：「我沒有加肥料。」這名北京年輕人於是連上 yahoo 網站，「北京這裡有 organic garlic，看什麼人有興趣？」

德國一家超商的採購員，在 yahoo 看到這則訊息，喜出望外，聯絡了網咖。老農夫最後賣掉了全部的蒜頭，還從此成了德國有機超商的固定下單客；網際網路北京舊城門下，賣了百年蒜頭的農家，連結了世界，也連結了夢想。-----擷取〈給下一輪的溫世仁·陳文茜〉。

(1) 文章所要傳達的主旨，何者恰當？

- (A) 守株待兔，等待天上掉下來的禮物。
- (B) 應該重視蒜頭農業，努力推銷國外。
- (C) 鼓勵人要有夢想，不要輕易放棄。
- (D) 在 Yahoo 刊載廣告一定有效。

(2) 從這則故事中，得到什麼樣的資訊？

- (A) 老農夫和年輕人合股成立蒜頭公司。
- (B) 善加利用網路的年輕人為老農夫帶來希望。
- (C) 說故事的作者是想推銷自家的農產品。
- (D) 年輕人的舉動是為了分一杯羹。

試題解析：

【標準答案】：(C)、(D)

【能力指標】：

3-5-5-1 能體會出作品中對週遭人、事、物的尊重關懷。

3-7-10-4 能將閱讀內容，思考轉化為日常生活中解決問題的能力。

3-2-10-6 能依據文章內容，進行推測和下結論。

【試題說明】：

能廣泛閱讀文章，理解書本之外的生活經驗，亦有鑒於網路在現代學生生活中的重要性，卻有可能因稍不留意，網路成為了引誘犯罪的溫床，藉著故事傳達網路有它正面性的意義，建立正向價值，且每一個人都有機會，能為他人帶來夢想，培養正向的人生思考，本題除了提供學生學科知識外的選文，測驗學生能否讀出作者欲傳達的正確訊息。

17. 夫天地者，萬物之逆旅。光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜游，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳作，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。——李白《春夜宴桃李園序》

(1) 本文之主旨乃為下列何者？

- (A) 表示光陰之可貴，應及時行樂
- (B) 嘆詩文之難工

- (C) 稱讚謝靈運之文才
(D) 讚景色之美
- (2) 「大塊假我以文章」一句，意謂下列何意？
- (A) 在渾沌的天地間無暇為文
(B) 行萬里路後，下筆方有神
(C) 大塊頭借給我一篇文章
(D) 天地萬物皆文章之素材

試題解析：

【標準答案】 (A)、(D)

【認知層次】：理解、應用、分析

【能力指標】：

1-7-7-3 能從閱讀的材料中，培養分析歸納的能力。

2-5-7-2 能應用組織結構的知識(如：順序、因果、對比關係)閱讀。

3-2-10-6 能依據文章內容，進行推測和下結論。

E-3-1-1-1 能熟習並能靈活應用語體文及文言作品中詞語的意義

【試題分析】：

1. 由李白這則短序閱讀測驗培養同學閱讀古文的能力。此外，文章的內容平易近人，使同學能夠清楚地了解其中的意涵。
2. 讓學生對人生有更多的體悟，及時行樂
3. 現在的學生對於中國經典文學相當的陌生，儘管一直以來它們在文學史上佔有重要的一席之地，但忙於課業的學生鮮少有機會閱讀，甚至不夠重視，希望藉由現今推動閱讀經典文學的風氣，儘管不是全篇，只是零散的小篇章，也希望同學能夠留意作品的風格、特色及成就。

18 毛毛最近對於中國四大美人非常有興趣，請幫毛毛找出下列哪一首詩，是以描寫四大美人？

- (A) 碧海青天最有情，玉釵明月共淒清；他生若化奇男子，飛入仙宮永伴卿。
(B) 翩蝴蝶雙雙舞，誰識精魂萬古衰？試向夫妻橋上過，河雲山月總低回。
(C) 石墮城崩天地驚，不甘奴役淚縱橫；能驅猛虎如馴犬，上有巴西寡婦清。
(D) 絕豔驚人出漢宮，紅顏命薄古今同；君王縱使輕顏色，予奪權何卑畫工。

試題解析：

【標準答案】：(D)

【認知層次】：應用、知識、理解、分析

【能力指標】：

E1-2-2-2 能分辨基本的文體。

E1-2-6-3 能從閱讀過程中，了解中國語文的優美。

【試題分析】：

此題得出題契機乃是因為，我在帶攜手計畫的小朋友時，發現他們對於四大美人是哪幾位？典故為何？十分不清楚，因而想以四大每人為主軸，將古時詩人吟詠各美人的詩詞列出，請同學就已學的知識，融會貫通，應用到考題。

19 在某間病房裡，住了兩位同樣得了重病的患者病患。A的床位在靠窗的地方，病患B的床位則在另一邊，A、B兩人的病情都很嚴重，兩人終日都必需要躺在床上，不能自由活動，但由於病情的不同，A每天下午有一小時的時間需要坐著治療，同時可以看到窗外的景色，於是A每天下午都看著窗外的景色，並且和B一起分享著外面的景色。A總是每天利用治療的時候不厭其煩的告訴B，窗外的景色有多麼的美好，窗外有個公園，還有湖，每天有對情侶手牽手散著步，有個小孩玩著球有個坐在椅子上看著報紙的老人，大家在公園快樂的散著心，B雖然不能看到窗外的景色，但也介由A同樣的感受到了窗外世界的美好。

直到了有一天，B突然想到，為什麼同樣是患者卻只有A能享受到窗外的世界，B的心中開始想著，如果自己換到靠窗的床位不知道該有多好？於是有一天半夜，A的病情惡化，整個人痛苦不堪想要按鈴向醫護人員求救但卻痛苦的動彈不得，只能拼命的咳嗽，卻發不出絲毫求救的聲音，B聽到了A痛苦的聲音，卻完全不為所動，直到了A無力掙扎的離了隔天早上護士發現時，A早已全身冰冷了。於是B向護士說：「我覺得那張床感覺比較好睡，我能不能換床位到那張床呢？」於是護士便答應B的要求，替他換了床位，B也終於如願換到了靠窗的位子，於是B努力的用盡全身的力氣坐了起來，想要看看窗外的世界，當他坐起向外看時窗外只有一面白色的牆。

(1) 當「B努力的用盡全身的力氣坐了起來，想要看看窗外的世界，當他坐起向外看時窗外只有一面白色的牆。」此處作者想表達什麼意義呢？

- (A) 善惡到頭終有報
- (B) 損人不利己
- (C) 兔死狐悲
- (D) 世風日下

(2) 關於本文的敘述下列何者正確？

- (A) 豁達的人不論是身處順境或者逆境，都無所謂。
- (B) 即使遭遇困難也必須堅持下去，才能產生豁達的人生觀。
- (C) 豁達等於是坦然對待所有事物，抱持得失無動於衷的心情。
- (D) 會達對心胸開闊的人而言，是一種福氣。

試題解析：

【標準答案】：(B)、(B)

【認知層次】：理解、應用、分析

【能力指標】：

1-7-7-3 能從閱讀的材料中，培養分析歸納的能力。

2-5-7-2 能應用組織結構的知識(如：順序、因果、對比關係)閱讀。

3-2-10-6 能依據文章內容，進行推測和下結論。

E-3-1-1-1 能熟習並能靈活應用語體文及文言作品中詞語的意思

【試題分析】：

這是篇網路流傳的文章，相信同讀完心中必定會有許多的悸動，也許在短時間之內，無法整理出感情的理路，因此借題目的選項，讓同學更能瞭解文章的大意，也希望同學能就此對人生獲得啟蒙與領悟。

【作文整體試題分析】：作文題的題型大致有兩種，一是給與標題，令考生自由發揮；一是給與數段引文或資料，引導考生寫作。有鑑於前者僅具題目，易發生內容空泛僵硬的弊病，本題乃採引導寫作模式，列舉數段時代、立場、背景不一但圍繞同一主題的文句，希望考生對其異同中加以辨別比較，並深入思考，以拓展視野、深化思維，而寫出情理俱佳的文章。

◎ **命題作文**

為了說一個謊，要用更多的謊去圓它，從小到大，我們多少會為了一些事而有說謊的經驗，無論是善意的謊言也好，刻意的欺瞞也罷，在面對謊言和誠實之間，經過這些心理掙扎，你是否已體會到「誠實為上策」呢？

以說謊與誠實為題，用具體經驗舉例，及說謊前後的心情敘寫，寫出你對說謊的看法。

*文長不限

*不可用詩體

試題解析：

【能力指標】：

3-3-4-1 能寫出事理通順、舉證充實的議論文和抒發情意的抒情文。

F-3-7 能靈活應用修辭技巧，讓作品更加精緻感人。

3-2-1-2 能靈活應用各種句型，充分表達自己的見解。

【試題說明】：

檢視學生自我在平日及過去生活經驗中，品格教育的歷練與成長，雖題目為議論文形式，但題意說明從學生善以親身經驗舉例下手，鼓勵學生寫出自我的想法，並有心情前後對照的描述，不限於高談闊論的議論形式，雖題目本身無提供學生太多創意發揮的空間作想像之文，但能測驗學生能否以踏實的態度完成寫作，在文字表達基礎上，做清楚描述，力求事實的敘述表達，不求虛美溢辭或無邊無際想像，亦不失語文能力表達缺乏的國中生所需的能力測驗，藉此看出當前國中生一次品格教育的反省現況。

◎ **引導作文**

接續前「說謊與誠實」之文章，分析文章中之各項修辭技巧之運用。

1. 摹寫 2. 譬喻 3. 轉化 4. 類疊

◎心境轉換：假設小叮噹給你時光機讓你回到說謊前的當下，你會如何抉擇？…請發揮想像寫出自己的想法…

• 限 600 字內

• 不可用詩體

試題解析：

【認知層次】：分析、應用、評鑑

【能力指標】：

F-3-1-1-1 能應用觀察的方法，並精確表達自己的見聞。

F-3-2-1-1 能精確的遣詞用字，恰當的表情達意。

F-3-2-1-2 能靈活應用各種句型，充分表達自己的見解。

F-3-5-10-2 能依據寫作步驟，精確的表達自己的思想，並提出佐證或辯駁。

F-3-6-1-1 能配合寫作需要，恰當選用標點符號和標點方式，達到寫作效果。

F-3-7-2-2 能靈活的運用修辭技巧，讓作品更加精緻優美。

【試題分析】：

檢視自我在平日及過去生活經驗中，品格教育的歷練與成長，發揮想像空間，在一次省思自我。也是期望藉此令考生重新思考流行文化與自身的關連，在日常生活的浮動喧囂進行一番沉澱與淨化，從而積累出昇華、超越的智慧。

◎ 閱讀寫作

看完此篇漫畫，你心中有什麼樣的感觸呢？

莎士比亞說：

「我們的社會是一座舞台，
所有的男男女女不過是演員，
有上場的時候，也有下場的時候；
每個人的一生中都扮演著好幾種角色。」

請連貫前兩題之作文，完整表達「你希望在自己的舞台中扮演何種角色？」

◎文體不限

◎限 450 字

試題解析：

【認知層次】：分析、應用、

【能力指標】：

F-3-1-1-1 能應用觀察的方法，並精確表達自己的見聞。

F-3-2-1-1 能精確的遣詞用字，恰當的表情達意。

F-3-2-1-2 能靈活應用各種句型，充分表達自己的見解。

F-3-5-10-2 能依據寫作步驟，精確的表達自己的思想，並提出佐證或辯駁。

F-3-6-1-1 能配合寫作需要，恰當選用標點符號和標點方式，達到寫作效果。

F-3-7-2-2 能靈活的運用修辭技巧，讓作品更加精緻優美。

【試題分析】：

延續之前作文的題組，希望藉由圖像給予同學更多的想像空間，並從中檢視自我的生活經驗。再者，希望學生能藉由文字，將平時不敢說的從文字表露，並好好整理自己這顆正想闖出去遨遊天際的心。