

教育測驗與評量作業一--試題評析

What My Heart Wants To Say

What My Heart Wants To Say (我心聲處) You're amazing, so amazing Have I told you enough?

You're my angel, my guardian angel God knows I, I've been blessed with love But if I'll be gone

tomorrow Would you know how deep my love goes? Have I ever told you, you're the one? CHORUS:

If the words don't come my way I hope you still know, I hope it still shows If the words don't come my

way I hope you still know what my heart wants to say A love so tender, I surrender To this feeling so

true My affirmation, my inspiration Darling, I've been blessed with you CHORUS But if I'll be gone

tomorrow Would you know how deep my love goes? If I was gone forever Would you know how much

I care? That you make me feel like flying That I 'm sailing on your ocean That every time you look at

me you see it in my eyes ----by Gareth Gates(葛瑞蓋斯)

📍 小組成員:

中文五 (進修部) E91701073 張佩瑜

中文三 (進修部) E93701020 盧采琳

中文三 (進修部) E93701030 羅晞文

96年度學科能力測驗國文科試題分析

E91701073 進修中文五張佩瑜

一、理想題目分析

(一) 理想試題一：第一部份多選題 第17題

17. 古典詩詞常有「時」、「空」對舉的文句，藉時、空的廣遠寄寓內心的慨歎。下列詩詞，使用此一表現方式的選項是：

- (A) 玉界瓊田三萬頃，著我扁舟一葉
- (B) 九天闔闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒
- (C) 萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺
- (D) 三十功名塵與土，八千里路雲和月
- (E) 世態十年看爛熟，家山萬里夢依稀

答案：(C)(D)(E)

原因：

1. 類屬認知領域教學目標—「分析」

分析能力運用在文學欣賞是很重要的一項能力指標，此題型在考學生能從不同材料中，辨識具有「時」、「空」對舉的要素，如 A、B 選項只有空間，沒有時間，C、D、E 皆有，此題屬「要素的分析」。

2. 測驗學生基本的語文能力中的閱讀及欣賞作品的的能力

能符合 95 學年高中國文課程綱要「培養閱讀文言文及淺近古籍之興趣，增進涵泳傳統文化之能力。」

3. 不流於知識層次記憶性，靈活運用

題型不限於知識層次，不單只是注重記憶性的字詞解釋，以「時、空」對舉方式出題，不

僅能考出學生對古典詩文的正確詮釋，亦能測出學生的鑑賞能力。

4. 立體、轉折思考

題目能跳脫傳統考題上對古典詩文的平面詮釋，以立體的「時」、「空」對舉來分析詩，有益於學生在作答上作翻轉一層的思考，提高對詩文的賞析理解層次。

5. 鑑別度高

能測出高中生對古典詩的認識，選項 C、D 為常見，A、B、E 少見，學生須自行判斷，能測出學生在已習得的知識基礎上，能否貫通、理解於其他材料中。

(二) 理想試題二：第一部份多選題 第 28 題

21. 國文課堂上討論「宋代貶謫文學」，範圍為范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉、蘇轍〈黃州快哉亭記〉，則下列敘述，正確的選項是：

- (A) 三篇文章雖皆流露遭逢貶謫的感慨，仍不忘對時局提出諍言
- (B) 三篇文章的敘寫次序皆為：登高望遠→遙望京城→抒發感懷→物我合一
- (C) 歐陽脩〈醉翁亭記〉認為官運難卜，應該及時享受與民同遊共飲的快樂
- (D) 范仲淹〈岳陽樓記〉認為儘管仕途受挫，知識分子仍當以百姓安樂為念
- (E) 蘇轍〈黃州快哉亭記〉認為心胸坦然，超越人生的缺憾，才能擁有自在的生命

答案：(D)(E)

原因：

1. 類屬多種認知層次反應

選項 CDE 皆在測驗學生的認知層次領域教學目標—「理解」部分的「解釋」能力，能夠針對三篇文章內容大意，找出溝通訊息的重點，正確選擇文章大意；及「分析」能力—三者共通要素及組織結構。

2. 此題在測驗學生對中國文學的知識，達到理解重要作品的內涵與價值的目的

題目以「宋代貶謫文學」為主題出題，能增益高中生對古典文學在深度上的認識能力。

3. 綜合、比較、辨別能力

測出學生能從主題相近的文章中，在行文結構與內容上辨別其同異、特點。主題性的比較題目，能考出學生是否有用心、不含混讀過所學知識，對作品背景與作者際遇須能相當熟悉方可辨別同異，是很有深度的題目。

(三) 理想試題三：第二部份 非選擇題

二、闡釋與表述（佔 18 分）

閱讀框線內的對話，先依對話內容的象徵意涵，闡釋「玫瑰」與「日日春」就玫瑰與日日春「擇一」表述你較認同的態度，並說明原因。文長限 300～350 字。

玫瑰說：「我只有在春天開花！」

日日春說：「我開花的每一天都是春天！」（杏林子《現代寓言》）

「日日春」分別抱持哪一種處世態度，再依據自己提出的闡釋。

原因：

1. 類屬認知領域教學目標—「評鑑」

以申論題的形式評量評鑑能力，在該試題中價值判斷，根據題目提供的兩句話之間作判斷選擇，以自己意見提出認同理由，屬於評鑑中「依外在規準作判斷」。

2. 題意清楚有彈性

題目用底線清楚標示，在語體寫作上具提醒效果，學生不易遺漏，清楚知曉作答內容。引用具普遍性的小品之作，語意精簡卻富涵人生哲思意義，在欣賞和創作文學作品之餘，能引人省思命的態度，語文和生活結合，貼近人情，學生能

3. 發揮空間大、獨立思考

學生於此項作答，個人可發揮的空間大，考試不只是考書本上的知識，抽象的人生態度、哲思也是無形學習中的一項品格教育，不為智商所限定，進而培養健康的人生觀，訓練獨立思考的能力。

4. 能測出文字精簡、委婉說理的能力

字數限制能測出學生文字處理上能否精簡能力，現代學生多贅詞弊病，此字數限制是得其中可端正歪風，測出簡潔有重點的語文表達應用能力。

二、不理想題目分析

(一) 不理想試題一：第一部份單選題第 5 題

5. 下列是小說中的一段文字，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

餐廳建築在濱海的山崖上，從落地玻璃窗望出去，

(甲)海獸呼吸了一陣， (乙)便是粼光閃爍的海洋，

(丙)光滑的背脊沾滿綠油油的燐光，背上一排呼吸孔開闔著噴出灰霧，

(丁)餐廳裡並沒有多少人留意海獸出沒， (戊)又緩緩沉入海底，

(己)這時正有一頭巨大的海獸緩緩從海中浮現，

只有端菜來的侍者不經意提了一句。 (張系國〈傾城之戀〉)

(A)乙丁甲戊丙己 (B)乙己丙甲戊丁

(C)己丙甲乙丁戊 (D)己丁甲丙戊乙

答案：B

原因：

1. 對理解作品、辨別能力不大

文學創作具有很大的主觀意識，現代詩尤異於古典詩有規律的格律，如韻腳平○，有跡可循可作句型排列，雖然這首詩並不晦澀且失意活潑有想像力，打散原詩要學生再做重整的回答，類似「結構原理的分析」出題方式，不適用於現代詩，建議用於古典詩會比較好。

2. 排序因人而異，依主觀有別

上面提到，現代詩的個人意識極重，讀者的詮釋彈性相對也寬廣，異於古典詩有作者生平、氣質與其作品風格大多相符，每個人對現代詩的感受不同，若只侷限於原作者但讀者不應只限於才能體會出言外之意的文學審美趣味，就像閱讀古今中外之作，不同的詮釋對作品都是一次更新沒有一定的答案。

3. 費時

作排序的選項有六，來來回回反覆排序，容易干擾學生作答心情，增加猶豫、可能花費多時於此。有的學生前後因果邏輯不好也會因此表現不佳。

4. 建議選項減少、題目排版做調整

把原本六個選項排列次序減少至四個，把乙己固定；去除刪節號檢少閱讀負擔；答案選項排版併排整齊化。

修正題目：(改正處以粗體標示)

(二) 不理想試題二：第一部份多選題第 23 題

23. 閱讀下列現代詩〈我不和你談論〉，選出敘述正確的選項：

我不和你談論詩藝／不和你談論那些糾纏不清的隱喻／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去看看遍處的幼苗／如何沉默地奮力生長

我不和你談論人生／不和你談論那些深奧玄妙的思潮／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去撫觸清涼的河水／如何沉默地灌溉田地

我不和你談論社會／不和你談論那些痛徹心肺的爭奪／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去探望一群一群的農人／如何沉默地揮汗耕作

你久居鬧熱滾滾的都城／詩藝呀！人生呀！社會呀／已爭辯了很多／這是急於播種的春日／而你難得來鄉間／我帶你去廣袤的田野走走／去領略領略春風／如何溫柔地吹拂著大地

- (A)詩的第三段，末句的「沉默」與前兩句的「談論」相對照，暗示與其爭辯不休，不如默默耕耘
- (B)作者不和「你」談詩藝、人生、社會，「你」代表腳踏實地而常來鄉間的都市知識份子
- (C)作者認為，到「廣袤的田野」比在「書房」更能真切體會生活的內涵與生命的意義
- (D)詩中藉奮力生長的幼苗、灌溉田地的河水、揮汗耕作的農人等，展現田野的生命力
- (E)這首詩間接呈現作者喜歡玄思妙想的性格，以及追求華麗辭藻、艱深隱喻的寫作態度

答案：(A)(C)(D)

原因：

1. 題目過長繁瑣

此詩因運用重複句型以強調主題，題目呈現可避免文字重複做排版調整，如做分段，應不至於影響判斷答案或有暗示答案之嫌。

2. 選項(B)可再簡化，將有點矛盾的句法，直接給予相反的訊息

3. 不重要，與詩較不相干錯誤的的選項

修正題目：(改正處以粗體標示)

23. 閱讀下列現代詩〈我不和你談論〉，選出敘述正確的選項：

我不和你談論詩藝／不和你談論那些糾纏不清的隱喻／請離開書房／
我帶你去廣袤的田野走走／去看看遍處的幼苗／如何沉默地奮力生長

我不和你談論人生／不和你談論那些深奧玄妙的思潮／請離開書房／
我帶你去廣袤的田野走走／去撫觸清涼的河水／如何沉默地灌溉田地

我不和你談論社會／不和你談論那些痛徹心肺的爭奪／請離開書房／
我帶你去廣袤的田野走走／去探望一群一群的農人／如何沉默地揮汗耕作

你久居鬧熱滾滾的都城／詩藝呀！人生呀！社會呀／已爭辯了很多／
這是急於播種的春日／而你難得來鄉間／我帶你去廣袤的田野走走／
去領略領略春風／如何溫柔地吹拂著大地

- (A) 詩的第三段，末句的「沉默」與前兩句的「談論」相對照，暗示與其爭辯不休，不如默默耕耘
- (B) 作者不和「你」談詩藝、人生、社會，「你」代表腳踏實來自鄉間的人
- (C) 作者認為，到「廣袤的田野」比在「書房」更能真切體會生活的內涵與生命的意義
- (D) 詩中藉奮力生長的幼苗、灌溉田地的河水、揮汗耕作的農人等，展現田野的生命力
- (E) 這首詩的作者可能是吳晟

答案：(A)(C)(D)(E)

(三) 不理想試題三：第一部份多選題第 20 題

20. 下列敘述，說明作家的作品風格與作家氣質相關的選項是：

- (A) 陶淵明閑靜少言，崇尚自然，其詩樸質無華，真淳恬淡
- (B) 韓愈耿介堅毅，敢於直諫，其散文雄渾剛健，氣勢磅礴
- (C) 劉基博通經史，為明朝開國功臣，其散文筆致駿邁，意旨闕深
- (D) 蘇軾器度恢弘，樂觀曠達，其散文汪洋恣肆，豪放詞尤獨具一格
- (E) 王安石為北宋神宗時宰相，推行新法，其散文風格峭拔，結構謹嚴

答案：ABD

原因：

1. 陷阱題

答案 CD 錯誤原因是與氣質無關，題意不明，乍看會以為單純作者和其作品風格配對，容易忽略作家氣質影響著作品風格此一說法的聯想，曹丕〈典論論文〉的「文以氣為主」、「氣之清濁有體，不可力強而致」，有點像陷阱題。

2. 作家氣質與作品風格定義籠統，個人閱讀經驗不同

作家的作品風格後人雖多有一致評賞，但一綱多本選文各異，學生認識作家作品可能有多面向，以四字定義式的配對作家氣質與作品風格，在字義上易混。

3. 應從作品舉例作配合題

答案選項若增加具體作品更具體。

4. 答案選項五分之三集中唐宋八大家，比較不均

BCD 選項的韓愈、蘇軾、王安石三者皆為唐宋八大家，建議題目應以同一時代或是平均分散比較為佳。

5. 選項列舉詩詞文參差，比較無太大意義

A 選項為詩，BCE 為散文比較，D 間有詞、文，比較龐雜，建議以同一體裁比較為佳。

修正題目：(改正處以粗體標示)

20. 下列敘述，關於作家的作品風格與作家氣質**正確的選項**是：

- (A) 陶淵明其人閑靜少言，崇尚自然，其詩如〈飲酒詩〉樸質無華真淳恬淡。
- (B) 韓愈為宋古文運動領袖，有「**文起八代之衰，道濟天下之溺**」之稱，為人耿介堅毅，敢於直諫，其文如〈師說〉雄渾剛健，氣勢磅礴。
- (C) 劉基博通經史，為明朝開國功臣，其作如《**郁離子·賣柑者言**》富有寓意，**揭露與諷刺現實**。
- (D) 蘇軾**思想揉合儒釋道**，器度恢弘，樂觀曠達，其散文如〈教戰守策〉汪洋恣肆。
- (E) 王安石為北宋神宗時宰相，推行新法，其散文如《**墨池記**》風格峭拔，結構謹嚴

答案：(A)(C)(D)

三、心得：

觀察 96 學年度學科能力測驗題型命題趨勢，以文言文題型為多，大致而言，命題適恰，能測出高中生對文言文應有的理解能力，且有的題型具有層次，具有鑑別度，亦符合 95「普通高級中學必修科目國文課程綱要」欲達成之課程目標，能與高中課程所習相關，收評鑑之效。95 課綱教學目標與題目相關如下：

1. 「提高閱讀、欣賞及寫作語體文之能力，熟練口語表達與應用。」

在非選擇題的部份出的活潑且生活化，能測出學生的綜合及評鑑能力，近年來引導寫作的

命題方式頗受好評。

2. 培養閱讀文言文及淺近古籍之興趣，增進涵泳傳統文化之能力。

多呈現於選擇題部分，如重要作家蘇軾、李白、《世說新語》、《戰國策》…等均有入題；

3. 目標三、研讀文化經典教材，培養社會倫理之意識及淑世愛人之精神。

孔孟均有入題，引用章句並不艱澀。

4. 閱讀優質課外讀物，增進文藝欣賞與創作之能力，開拓生活視野、加強人文關懷。

在課外選讀白話文題目部份有簡媜、吳晟、余光中等熟悉作家作品入題，應為高中生所熟悉。

大體而言，此次學科能力測驗命題雖以文言文多，但命題方向不偏狹，另有古典小說題材入題亦能活潑呈現，白話文部份佔四題，在現代詩題方面可稍作修改會更好，其餘為字詞語文能力測驗，此年度命題應可普遍被接受，雖然題目不難，但有些題目設計具多層次認知領域問題，尚須細心分析和平時所學扎實的累積方可判斷，對於程度好的學具有有效鑑別度，不用過於擔心題目過簡。

95 第一次國中基本學力測驗——試題評析

進修中文三 E93701020 盧采

琳

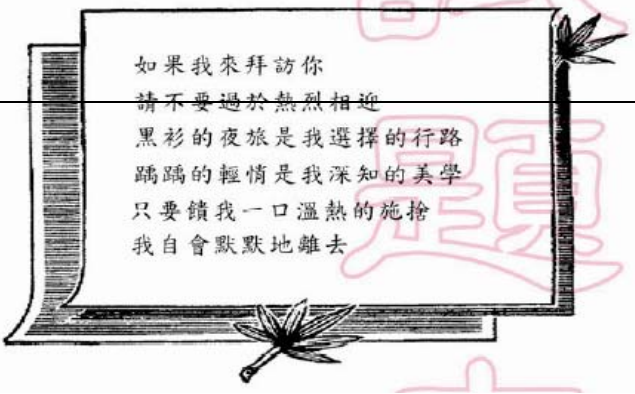
◎ 理理想試題評析 (可分為三題)

其一：第一次第七題

7.

下列何者最適合做為這首詩的標題？

- (A) 螞蟻的行歌
- (B) 蚊子的獨白
- (C) 蜘蛛的留言
- (D) 飛蛾的寄託



如果我來拜訪你
請不要過於熱烈相迎
黑衫的夜旅是我選擇的行路
蹣跚的輕悄是我深知的美學
只要饋我一口溫熱的施捨
我自會默默地離去

【標準答案】：B

【認知能力】：應用、分析。

【能力指標】：3-2-10 能依據文章內容，進行推測和下結論。

3-3-2-4 能欣賞作品的內涵及文章結構。

3-5-5-1 能體會出作品中對週遭人、事、物的關懷

【優點說明】：

1. 題目的呈現令人耳目一新！
2. 藉由閱讀簡易的新詩，測驗同學閱讀、欣賞並進一步分析新詩內涵的能力。
3. 以有趣的猜謎方式思考，更能激發學生的答題動機。

其二：第一次第 15 題

甲：中秋須酌淡友 乙：重九須酌逸友

丙：七夕須酌韻友 丁：上元須酌豪友

戊：端午須酌麗友

以上文句出自張潮《幽夢影》，若依照民俗節慶先後順序排列，下列何者正確？

(A) 丁戊丙甲乙

(B) 丁戊乙丙甲

(C) 戊丙丁甲乙

(D) 戊丁丙以甲

【標準答案】：A

【認知能力】：知識、應用。

【能力指標】：3-3-1-1 能了解作者所欲傳達的訊息，進行對話。

3-2-10-6 能依據文章內容，進行推測和下結論。

3-3-2-4 能欣賞作品的內涵及文章結構。

【優點說明】：

1. 跳脫以往請學生排列古詩的形式，改為以「時間」先後排列。

例如：請依文意選出排列順序最恰當的選項。

2. 形式活潑，融入生活。

3. 以各節日帶出「逢佳節、邀適友、酌美酒」的特殊感觸，相信能令學生感同身受。

釋義：

1. 上元燈節，飲酒總是在街市酒樓。滿眼火樹銀花，周天喜慶，人聲喧騰，不是豪氣干雲、意氣百丈的酒友，又怎能喝出熱烈、快樂的氣氛，超越市井的喧嘩？

2.端午節適合與麗友一起飲酒，麗友應指美人。端午天已漸熱，不宜劇飲；而且這一天看龍舟競渡，飲酒總在臨水熱鬧處，對好出風頭的文人來說，此際設帳對酌，淺斟慢飲，意不在飲酒而實在令別人看己飲酒，那麼與麗人對飲自是名士風流所宜了。

3.七夕是個浪漫而引人幻想的節日，宴飲是在晚間，不用說應該請天性多情善感的朋友同酌。所謂韻就是通常說的有情調。在這麼個清幽的夜晚，緩緩地喝酒，閒話牛郎織女的傳說，想像天上雙星的聚會，像品味酒的醇濃一樣體味人世的真情摯愛，不由得生髮“兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮”的感觸。

4. 作為團圓節的中秋，乃是最清朗、最澄澈、最安祥的月夜，總被寧靜的思念充滿。中秋賞月，最佳的其實是自斟自飲。但若沒有離合的悲歡，只想享受這清風朗月，自可與友人同樂。而此刻所與的酒友則非張潮說的淡友不可。性格恬淡、心境平和、無利害之心橫互胸中的淡友，不僅可以一同安靜地賞月，而且可以邊品佳釀邊清言絮話，展開玄思，令人胸襟澡雪，心地澄明。

5.重陽則不同，這是個登高的日子。古人在這一天都要選個視野開闊的山丘或高臺，登臨遠望，佩茱萸，飲菊花酒。相傳這是漢代形成的風俗。由於這一天已臨秋盡，木葉凋零，使人易動悲秋之感，引發生命短暫的愴懷，所以最宜與性格樂觀、倜儻不羈的逸友一同歡飲。

其三：第一次第 21 題

21、

班導師要結婚了，準師丈是位醫生。班上同學準備寫結婚賀卡送給老師，下列題詞何者最恰當？

(A) 鳳凰于飛

(B) 杏林春暖

(C) 春風化雨

(D) 椿萱並茂

【標準答案】：A

【認知能力】：知識、應用。

【能力指標】：3-3-2-2 能分辨文體寫作的不同特質與要求。

3-7-10 能將閱讀內容、思考轉化為日常生活中解決問題的能力。

3-4-1-1 能因應不同的場合，用不同的書寫工具，表現不同的書寫風格(如：海報、廣告等)。

【優點說明】：

1. 此題的設計很生活化，以老師要結婚了做為寫作情境，讓學生得以學以致用。

2. 評量學生是否能針對人物、場合使用適當的祝賀詞與稱謂。

PS. 可與第二次基本學歷測驗第 22 題比較，都是相同類型的好題。

◎ 不理想試題評析 (可分為三題)

其一：第一次 閱讀題組 第二題

2.

○○市立圖書館借閱證申請說明

1. 辦理時間：每日上午九時至下午五時。每週一為休館日，不對外開放。
2. 請至本館一樓櫃檯辦理：
 - (1) 攜帶國民身分證、駕駛執照或戶口名簿正本，除本人外，直系親屬得代為申請。
 - (2) 填寫「○○市立圖書館借閱證申請單」乙份。
3. 本借閱證請持證人妥為保存，不得轉借他人使用。
4. 遺失或毀損申請補發新證時，應檢具相關文件並繳交工本費新臺幣壹佰元整。

根據這則圖書館借閱證的申請說明，以下敘述何者正確？

- (A) 可以利用週日生申請借閱證
- (B) 可以委託朋友代為申請借閱證
- (C) 辦理借閱證可經由電話或網路申請
- (D) 申請借閱證皆須繳交新台幣壹佰元整。

【標準答案】：A

【認知能力】：應用、分析

【能力指標】：3-7-10 能將閱讀內容、思考轉化為日常生活中解決問題的能力。

試題修改：

核卡刷就送史上「熊」好康的好禮物！！

※ 96/1/31 前，同時申辦大眾銀行分期卡正卡及附

卡，於 96/2/28 前，正卡及附卡人各持該兩卡首

次單筆刷卡消費金額達 NT\$999(含)以上，即可獲得

1.購物儲值金 NT\$500(為『購物儲值金』服務之設定費)

2.刷卡金 NT\$100 之回饋 3.每月回饋最高 150 元刷卡金

※96/1/31 前，僅申辦大眾銀行分期卡正卡者，於 96/2/28 前，持該卡首次單筆刷卡消費金額達 NT\$999(含)以上，即可獲得正卡刷卡禮(小熊提袋)。

(圖/大眾銀行)

【好康優惠】 1.同時申辦大眾銀行分期卡正卡及附卡，首刷 999，即可獲得

(1)購物儲值金 500

(2)刷卡金 100

(3)每月回饋最高 150 元刷卡金

2.僅申辦大眾銀行分期卡正卡，首刷 999，可獲得小熊提袋。

【活動期間】 2006 年 11 月 06 日 ~ 2007 年 02 月 28 日

1. 核卡刷就送精史上熊好康的好禮物！

除了廣告本生宣傳的意義之外，同時因為同音或語音讀音之相近能互相引申、聯想、對照，我們稱之為「諧音雙關」，下列何者並非使用此種用法？

(A)有了隨身電話，走到哪講到哪，現在申請「都會通」，不必花錢買手機，正典的事情，我說了就算！

(B)每年一定都要好「色」一次，有鈹有眼！99 歲破超值噴漆專案！

(C)上青ㄟ台灣生啤酒有上青ㄟ堅持！

(D)您集點，象樣的大禮送給您！

答案：C

2.近來「卡奴」因為過度消費衍生了許多社會問題，下列哪句正式他們的寫照？

(A) 有花看折直須折，莫待無花空折枝。

(B) 屋漏偏逢連夜雨，船遲又遇打頭風。

(D) 今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁。

(E) 遇速則不達，漸小利則大事不成。

答案：B

修題原則

雖然試題講求貼近生活，但我認為要是真的考些像流水帳的東西，就失去了國文的意義，國文有很多很棒的出題點，可以藉由普通的文章、廣告文宣、報紙、小說、或者是網路流傳的一封信，闡述表達，若只是考考「根據這則圖書館借閱證的申請說明，以下敘述何者正確？」我覺得小學生似乎也會？！

其二：第二次 閱讀題組 第 42~43 題

請閱讀以下短文，並回答 42~43 題：

「飛秒」和「阿秒」是衡量時間的計量單位。「飛秒」也叫做毫微微秒，光速一秒鐘 30 萬公里，一「飛秒」光只能走 0.3 微米。至於「阿秒」，也稱微微秒，是「飛秒」的千分之一。對於人們而言，在時間的國度裡，這兩個單位是非常新鮮的。

時間的測量是科學發展的關鍵，無論化學變化、物理運動都伴隨時間流逝，要在瞬間中尋找自然祕密，成為科學家奮鬥的目標。在「阿秒」的科學發展上所開創出的「阿秒物理學」新領域，與人們直接相關的是飛秒鐳射的應用，如醫學的病變早期診斷、醫學成像、生物活體檢測、外科醫療等，都有其不可替代的作用。

——改寫自網路文章

42、根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 飛秒代表的時間比阿秒短
- (B) 飛秒鐳射已運用於醫療技術
- (C) 醫學在科學發展上居於領先地位
- (D) 飛秒、阿秒領域的發展使人更守時

答案：B

43、本文最可能出現在科學雜誌的哪一個專欄？

- (A) 天文觀測站
- (B) 生物顯微鏡
- (C) 科技新里程
- (D) 醫學面面觀

答案：D

【認知能力】：理解

【能力指標】：

3-7-10 能將閱讀內容、思考轉化為日常生活中解決問題的能力。

3-2-10-6 能依據文章內容，進行推測並下結論。

3-7-9-2 能從閱讀中蒐集、整理及分析資料，依循線索解決問題。

【缺點】：

1. 飛秒、阿秒，阿秒、飛秒，繞口令似的題目容易使學生頭疼。
2. 花費了一些時間理解了飛秒與阿秒之後，題目卻非常沒有營養。
「本文最可能出現在科學雜誌的哪一個專欄？」

試題修改：

中華白海豚，可能因為漁民容易在每年3月發現牠們聚集在河口附近，又恰逢媽祖誕辰，所以暱稱為「媽祖魚」。據福爾摩沙鯨保小組研究，在台灣沿海出沒的中華白海豚應是獨立種群，重要性遠比國家花大錢保育的櫻花鉤吻鮭重要。但或許因其保育勢必碰觸許多重大經建開發與不當漁業行為，所以國家至今絲毫無積極作為，連主管農委會明知其重要性卻不作為，造成現在估計不到200隻的中華白海豚，整個族群面臨生死交關的處境。

中華白海豚瀕臨滅絕與牠們經常出沒的西南海域的重大開發案有關：龍風電廠、台中港填海造地、彰工電廠、台塑大煉鋼廠、大城工業區、國光石化園區等，這些開發案有的採用填海造陸直接壓縮白海豚的生存空間，工程施工的低頻震動，造成白海豚聲波器官嚴重受損致死。台電打算設立在海上的風力發電機組，恐怕也將衝擊白海豚棲地。還有中科污水放流管線、大度攔河堰、八寶攔河堰、湖山水庫等，這些開發案影響近海水質。種種不良因子累積起來，對於棲息在台灣沿海5公里內海域的白海豚而言，似乎是危機重重。

很多人都清楚地知道，台灣是一座海島；台灣政府更宣稱為海洋立國的國家，台灣人民卻對海洋有著陌生感，面對水藍蕩漾、美得像馬爾地夫、夏威夷等世界名勝的台灣海岸，卻任其佈滿水泥建設與重工業開發。今日的台灣海岸，更存在著一個更迫切的危機，一種美麗的生物——中華白海豚，目前正遭受台灣西南海域的開發而面臨跡近絕種的生存困境。

1. 這是一則有關於那一方面的知識？

- (A) 育鯨知識 (B) 賞鯨知識
(C) 護鯨知識 (D) 捕鯨知識

答案：C

2. 下列何者是本文的寫作方式？

- (A) 總綱式 (B) 條列式
(C) 夾敘夾議 (D) 首尾呼應

答案：C

【修正原則】：

除了認識字型、字音、字義之外，這些知識性背誦的部份，閱讀顯然是原本便具有的基本能力。在基測48題中，閱讀題組通常會占滿15題，這些還不包含單選題及文意判斷等題形，現在的選材大多偏向報導文章、科普文學、實用文學、優美文選，這是為了使學生能從最接近生活化的題材，勾起大家的親切感；希望除了引導同學拓展閱讀的事業合理解文章之外，進而提昇閱讀能力，絕並非是出些感覺是為了像大眾交代、為出題而出題。

其一：第一次 閱讀測驗 第 43~44 題

趙簡子游於西河而樂之，歎曰：「安得賢士而與處焉？」舟人古乘跪而對曰：「夫珠玉無足，去此數千里，而所以能來者，人好之也；今士有足而不來者，此是吾君不好之乎！」趙簡子曰：「吾門左右客千人，朝食不足，暮收市徵；暮食不足，朝收市徵，吾尚可謂不好士乎？」舟人古乘對曰：「鴻鵠高飛遠翔，其所恃者六翮也。背上之毛，腹下之毳，無尺寸之數。去之滿把，飛不能為之益卑；益之滿把，飛不能為之益高。不知門下左右客千人者，亦有六翮之用乎？將盡毛毳也？」

——劉向《說苑·卷八·尊賢》

不來者，

47
此
(
(
(
(



徵：徵收、課取
六翮：鳥的兩翼
毳：鳥獸的細毛

48、「鴻鵠高飛遠翔，其所恃者六翮也。背上之毛，腹下之毳，無使寸之數。去之滿把，飛不能為之益卑；益之滿把，飛不能為之益高。不知門下左右客千人者，亦有六翮之用乎？將盡毛毳也？」古乘這段話的用意為下列何者？

- (A) 提醒趙簡子球間在精不在多。
- (B) 鼓勵趙簡子廣納人才、任賢舉能
- (C) 告誡趙簡子先高己志，則賢者歸附。
- (D) 規勸趙簡子用賢無須考慮其出身之貴賤。

答案：A

【認知能力】：理解、分析

【能力指標】：

3-1-1-1 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。

3-3-2-5 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。

3-7-9-2 能從閱讀中蒐集、整理及分析資料，依循線索解決問題。

焦點新聞

國中基測／國文科／閱讀測驗出說苑 考生說看不懂

95年國中基測第1次測驗今天上午考國文科，共有2012人缺考，缺考率為0.64%。不少考生反應今年國文科白話文所佔比率較高，而且有許多和生活常識相關問題。例如婚禮賀詞「鳳凰于飛」和圖書館的借書方法。

不過，今年的閱讀測驗中，考劉向說苑中的卷八《尊賢》，考生則多反應看不懂題目。而逢甲大學中文系主任謝海平就指出，說苑雖然有些寓言故事，但其中道理太過艱深，可能對國中生來說有點太難了。

【2006-05-27 台北之音】

修題原則

本題的選文太難，也許選擇蒲松齡的《聊齋誌異》、出些《水滸傳》、《西遊記》、《三國演義》等，文類叫為淺顯易懂的題目，作為國三生的考題，會更為適宜，畢竟，連專攻中國文學的中文系大學生，都未曾拜讀劉向的《說苑》，我們怎能叫國中生來閱讀作答呢？

95學年度第二次國中基本學力測驗國文科試題分析

進修中文三 E93701030 羅晞文

◎ 大綱

- ◇ 試題整體分析
- ◇ 理想試題分析
- ◇ 不理想試題分析
- ◇ 心得感想

◎ 第二次試題整體分析

總題數為 48 題，單選題（34 題，佔 70.8%）、題組（14 題，佔 29.2%），其中共可分為幾部份而論：

- 一、「基本語文能力【含字音字義及成語測驗】」（17 題）
- 二、「文學常識的批判思考」（23 題）
- 三、「語文及文化常識之意旨及內涵」（8 題）

作答時間 70 分鐘；且試題卷每一道題目的深度，明顯比前一次高，較能測驗出學生的能力。

就難易程度而言，難易比重配置還算合理，具有鑑別度。考題類型明顯偏重語意測驗，字辭與常識比例分佈尚稱平均，幾乎沒有背誦性題目，出題相當靈活，對於語文程度——語感較佳學生而言易得高分，努力加強背誦不一定會可得好成績。出題技巧方面，課內與課外考題錯落相交，且課外部份多為課內延伸的試題，故普遍而言，課內外比重相當。題幹與選項設計明顯活潑許多，各題測驗的方向也較為多元。此外，考古題的比例大幅縮減，

最多也僅出現在選項中或改變形式出題。

大體而言，兩次考題的精神都能符合以往要求的標準，也就是評量學生的基本（基礎、核心、重要）能力與知識，以及測驗試題難度定在中間偏易的原則上。在題型上力求活潑、靈活，但不至於給學生造成太大的負擔。而就兩次考題互相，比較兩份考題並沒有太大的差異，但第二次試題針對第一次試題的缺點作了適當修正，例如鑑別度的掌握、課內與課外的結合以及考題靈活度的提升，可算是彌補了第一次試題的缺點，閱讀測驗比重雖增加，但在生難字詞的部份皆會有注釋，學生在作答起來也格外輕鬆。整體而言，第二次測驗試題製作的相當完整，且在水準之上，值得學習效法。

◎ 理想試題評析（可分為三題）

其一：第二次第 11 題

11. 「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」
- (A) 四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香。清風明月無人管，並做南來一味涼
- (B) 初聞征雁已無蟬，百尺樓高水接天。青女素娥具耐冷，月中霜裏鬥嬋娟
- (C) 細草鋪茵綠滿堤，燕飛晴日正遲遲。尋芳陌上花如錦，折得東風第一枝
- (D) 隴水潺湲隴樹黃，征人隴上盡思鄉。馬嘶斜日朔風急，雁過寒雲邊思長

【標準答案】：C

【測驗目標】：閱讀理解與作品賞析的能力，更能在作答同時認識此首膾炙人口之詩作，增添更多國語文能力。

【優點說明】：(1) 測驗同學分析古典詩詞的能力，使同學聯想到已學習過的詩詞中有關於季節表現的手法；並在判斷此詞的季節之後，選出選項中最適合的答案。

(2) 選用試題之詩作乃為耳熟能詳之詩作，學生作答比較時不會有負擔。

【能力指標】：E-1-2-6-3 能從閱讀過程中，了解中國語文的優美。
E-1-7-5-2 能理解在閱讀過程中所觀察到的訊息。
3-1-1-1 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。

【認知領域】：理解、分析能力

其二：第二次第 22 題

22. 我們常以「華佗再世，妙手回春」的題辭贈予醫生，因為華佗是東漢時期醫術精湛的醫生。那麼，「魯班藝巧動斧似無跡，輪扁技高運斤如有神」最適合用來贈予下列何者？
- (A) 演員訓練班
- (B) 書法才藝班

- (C) 室內裝潢公司
(D) 貨車出租公司

【標準答案】：C

【測驗目標】：測驗學生對於各類生活中常見題辭之理解。

【優點說明】(1) 運用古代名人之特質巧妙的與現代行業作一結合，亦充分的展現了題目之靈活度

(2) 生活化

(3) 人物特質敘述明顯但不失深度，充分掌握命題原則

【能力指標】：

- 3-7-10-4 能將閱讀內容、思考轉化為日常生活中解決問題的能力
- 3-3-2-2 能分辨文體寫作的不同特質與要求。

【認知領域】：應用能力

其三：第二次第 25 題

25. 明彥老師道鑒：

自從您到台北教書後，課堂間少了您爽朗的笑聲及關心的問候，全班都有些失落。

十二月八日是我們畢業旅行的日子，當晚將投宿在台北國軍英雄館，屆時希望老師能抽空來看看我們，等候您的回音，敬請
大安

生董梅芬敬上 八十九年十一月十日

梅芬想寄信給李明彥老師，以上是其所寫的信。同學寶妹看過之後，給了梅芬下列四個建議，請問哪一個建議是正確的？

- (A) 正文中的「您」是「老師」之前最好空一格表示敬意
(B) 提稱語「道鑒」最好改為「膝下」
(C) 結尾問候語「敬請 大安」必須改為「叩請 金安」
(D) 署名下的敬辭「敬上」應該改為「叩上」

【標準答案】：A

【測驗目標】：測驗學生基本的應用文常識

【優點說明】：(1) 此題設計相當生活化，以一封問候老師的信為主題，並針對學生寫信模式作一測驗，讓學生能在測驗之餘學習正確的寫信格式而學以致用。

(2) 題目形式活潑，充分運用學生日常生活的情境及生活經驗為題材，讓學生作答時較不枯燥

【能力指標】：

- F-1-3-4-2 能配合日常生活，練習寫作簡單的應用文。如：賀卡、便條、書信及日記等。

- F-1-6 能概略知道寫作的步驟(從收集材料，到審題、立意、選材及安排段落織成篇)，逐步豐富作品的內容。
- 3-7-10-4 能將閱讀內容、思考轉化為日常生活中解決問題的能力。
- 2-4-5-3 能寫作慰問書信、簡單的道歉啟事，表達對他人的關懷和誠意

【認知領域】：应用能力

◎ 不理想試題評析 (可分為三題)

其一：第二次第 4 題

04.下列「」中所使用的語詞與文意搭配，何者完全正確？

- (A)「與其」辛苦耕耘，「不如」含淚收穫，大家「就」別抱怨了
- (B)「雖然」他很富有，「而且」喜歡大自然，「所以」買下了整座山
- (C)「不但」要博學多聞，「而且」要靈活運用，「才」不會變書呆子
- (D)「因為」出去走走，「所以」心煩意亂，「不過」現在已經好多了

【標準答案】：C

【缺點部分】：此題選項太過拗口及凌亂，反而無法測驗出學生之程度。

【改進建議】：應將選項融合為一題目，在將選項部分化為「」的關係詞給予測驗之。

◎ 試題修改：

04.『「」要博學多聞，「」要靈活運用，「」不會變成書呆子。』此引號內所使用之關係詞因為下列何者？

- (A)與其…不如…就
- (B)雖然…而且…所以
- (C)不但…而且…才
- (D)因為…所以…不過

【標準答案】：C

【能力指標】：

- 1-7-7-3 能從閱讀的材料中，培養分析歸納的能力
- 2-1-7-2 能掌握要點，並熟習字詞句型
- 2-7-4-1 能概略讀懂不同語言情境中句子的意思，並能依語言情境選用不同字和句子

【認知領域】：理解、分析

其二：第二次第 7 題

7. 下列詞語，何者用字完全正確？

- (A) 穿流不息
- (B) 去無存菁
- (C) 幽然神往
- (D) 豁然開朗

【標準答案】：D

【缺點部分】：題目太過制式，每年都出，且出題形式過於簡單，答案明顯。

【改進建議】：應將選項融合於日常生活中，先給予一個情境，再結合改錯試題，如此一來，不但可讓學生了解成語的運用，更可進一步測驗學生對文章之鑑賞能力。

◎ 試題修改：

07. 小丸子有一個玩具叫做「自動訂正鉛筆」，但是因為這個玩具是試用品，功能有限，所以拿來訂正錯字會有疏漏，請找出這張紙條裡面還有幾個未訂正的錯字？

Dear 小玉：

有一件事情想請妳幫忙，我昨天在讀成語大全時有些成語我還是相當的模糊，你幫我看看好不好，分別是「穿流不息」、「去無存菁」、「幽然神往」、「豁然開朗」，謝謝你。

小丸子

- (A) 3 個 (B) 4 個 (C) 5 個 (D) 6 個

【標準答案】：A

【能力指標】：

- D-3-1-1-1 能認識常用中國文字 3,500-4,500 字。
- F-3-2-1-1 能精確的遣詞用字，恰當的表情達意。

【認知領域】：理解

其三：第二次第 34 題

34. 根據近體詩的格律，下列這首七言絕句中的空格應填入哪些字？

玉樓天半起笙歌，風□宮嬪笑語和。

月殿影開聞夜漏，水晶簾捲近秋□。

- (A) 送，河
- (B) 迎，波
- (C) 拂，色
- (D) 向，月

【標準答案】：A

【缺點部分】：此首詩在課本中沒出現過。而□內並無針對奇格律平仄作一對照，應欲修正之，方能測驗出學生對詩詞之鑑賞能力。

【改進建議】：□內之字應欲框於此首詩之押韻及平仄之處，及運用生活化的問句形式。

◎ 試題修改：

34. 在誠品 116 前的木造刊版上登了一首「平起式」七言絕句，但由於風太大將其中兩個字吹掉了，請幫忙找回掉落的字：

「玉□天半起笙歌，風送宮嬪笑語和。
月殿影開聞夜漏，水晶簾捲近秋□。」

(A) 來，回 (B) 見，波 (C) 樓，河 (D) 向，月

【標準答案】：A

【能力指標】：

- 2-3-2-3 能認識基本文體的特色
- 3-2-10-6 能依據文章內容，進行推測和下結論
- 3-3-2-5 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色

【認知領域】：理解、分析能力

◎ 心得感想：

在評析國中基本學力測驗以及大學學科能力測驗試題的過程中，有非常多的感觸，可以說是喜憂參半。喜的是今日的中學生在面對升學考試時，對於死記、硬背的國文題目不必再備感壓力了。因為目前基測及學測的考題，均以靈活、與生活經驗結合為主要方針，甚至結合時事，重視學生活用所學、鼓勵創造思考，且課內課外之界線有消弭之趨勢。若考題中出現較冷闕或艱深的內容時，亦多附有名詞解釋，不必過度擔心。除此之外，考試的方向跳脫了傳統的以記憶背誦為主的模式，轉趨重視學生組織統整以及分析的能力，這些都是我們所樂見的。

然而在另一方面，時下中學生的語文表達能力，似乎每況愈下；而賞析文言文的能力，亦不比從前。因為現今時下流行的火星文，學生皆已忘卻何謂正確的國字用法及語法，鬧出來的笑話已是大眾茶餘飯後的話題，讓人們哭笑不得，也不得不使人憂心學生在國語文作文能力。面對當今趨向靈活、生活化，注重理解、應用、表達的試題趨勢，以及目前中學生日趨下滑的語文能力，國文教師或許該有更多自我期許。與其擔心單一版本之教科書無法應付「一網多本」下的測驗，而努力蒐集彙整各版本的內容灌輸、填鴨給學生，倒不如在教學方面善用此種趨勢，鼓勵學生多方面接觸、延伸學習，而養成與生活結合的語文興趣、習慣及能力，實在的強化學生語文的閱讀、理解、應用、分析、評鑑及表達能力，真正令語文與學生的生活結合，成為一種習慣、本能及興趣、品味。

唯有如此，方能達成九年一貫課程給予的能力指標，也才能造就現代 e 世代國文發展的新視野。♥~~~the end!!!



