

台北縣立永和國中段考試題分析  
——九十五學年度第二學期第一次段考

【報告者】

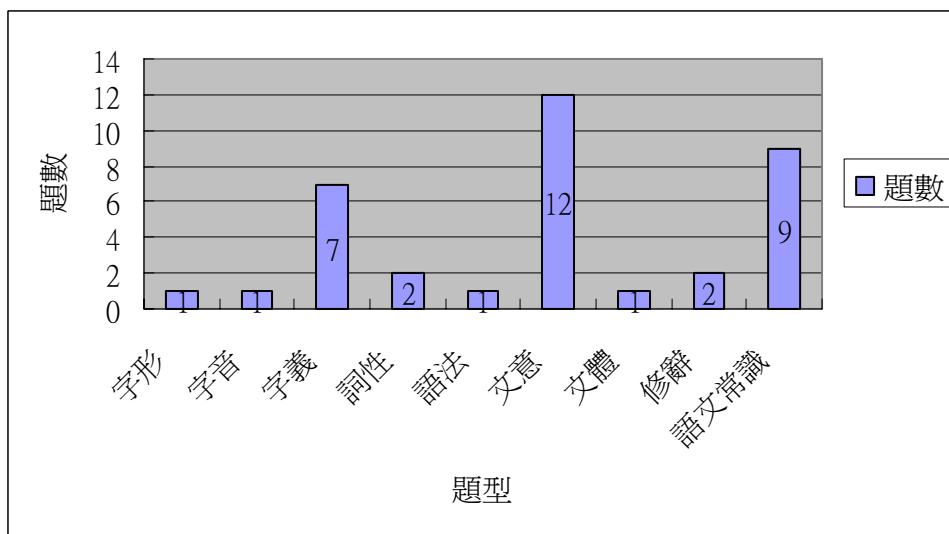
中文二 劉芯妤 B94101016  
中文二 許堯婷 B94101025  
中文二 鄭伊玲 B94101030

一、題型分析

(一)整份試題類型分布

- 注音與國字(15 題)
- 改錯(5 題共十五個錯字)
- 注釋(10 題)
- 綜合測驗(36 題)
- 題組測驗(四個閱讀測驗題組共 7 題)

(二)針對選擇所作的分析圖表



(三)試題特點(承上圖)

- 偏重文意的理解
- 字的形音義，偏重義
- 語文常識包括成語(2 題)、歇後語(2 題)、諧音(4 題)、外來語(1 題)
- 就認知領域的教學目標來看，偏重知識、理解層次→大多是選擇型式題
- 考題細瑣

## 二、理想題目

### 理想試題(一)

16. 有關「詩、詞、曲」的介紹，下列敘述何者正確？(A)近體詩分為絕句、律詩，非常自由 (B)詞有詞牌，曲有曲牌，均與內容無關，但都可以加襯字 (C)詞的押韻，平仄不能通押，但可換韻；曲的押韻，平仄通押，不可換韻 (D)元曲中的散曲是有「曲」無「科、白」；雜劇則是無「曲」有「科、白」。

答案：C

#### 學習目標

- 1.熟悉元曲格式特點，能判斷何謂散曲。
- 2.溫故知新，能夠將散曲和過去所學的文體做比較。

#### 優點分析

- 題意明確，雖略顯單調但也因如此不會模糊重點。
- 同時比較了三種文體：詩、詞、曲的基本形式。且此次受試者是國三生，正好能為他們做複習統整。
- 比較之特點簡單卻是重要基礎：詞、曲在國中時並未詳細介紹，所以也無法深入剖析。這樣的出法看似簡單卻能掌握課程的內容，恰好適合當成考題。

能力指標 E-3-3-2-2 能分辨文體寫作的特質和要求。

---

### 理想試題(二)

17. 馬致遠天淨沙秋思，此曲所抒發的情感，與下列何者相近似？(A)近鄉情更怯，不敢問來人 (B)鄉淚客中盡，孤帆天際看 (C)隨意春芳歇，王孫自可留 (D)感時花濺淚，恨別鳥心驚。

答案：B

#### 學習目標

- 1.體會情景交融，寓情於景的筆法。
- 2.理解課文選曲的文意。
- 3.具判讀詩句文意的能力。

#### 優點分析

- 達到熟悉課文之目的：因為是國中段考，是以重點仍放在熟悉課文和課堂教授的內容。
- 同時能評量學生讀解詩句意義以及比較情境差異的能力：先分析詩句表面之

意，理解後在思索句中透露的情意並做出比較。

- 選項用課外詩句，靈活且不會流於靠記憶作答。

能力指標 E-3-2-10-6 能依據文章內容，進行推測和下結論。

---

### 理想試題(三)

29. 下列各組文句配對，何者不正確？(A)萬丈高樓平地起—千里始足下  
(B)出淤泥而不染—在涅貴不緇 (C)好逞易窮，駑鈍之材也—行行鄙夫志  
(D)受人點滴，湧泉以報—施人慎勿念。

答案：D

### 學習目標

- 1.文意的理解。
- 2.常用語的代換。

### 優點分析

- 能評量判斷文言句意和比較異同的能力。
- 除比較外也能讓學生練習歸納相似用詞：不僅達到理解文意的目的，詞語的轉換也對寫作有所幫助，能在下筆時自由運用相似詞亦是一重點。

能力指標 E-3-1-1-1 能熟習並能靈活應用語體及文言作品中詞語的意義。

## 二、需改進的題目

### 改進試題(一)

6. 台灣的地名，多半是由「原住民」取的地名加以音譯而來，下列何者為非？

- (A) 嘉義—諸羅山
- (B) 高雄—打狗
- (C) 新竹—竹塹
- (D) 美濃—彌濃

改進方法：**刪去**

原因：無法由題幹加以推論並作答，且有跨科之嫌。

---

## 改進試題(二)

12. 陳火泉在《青鳥就在身邊》一文中，用了許多詞語象徵「幸福」，下列「」

的詞語，何者不是代表幸福？

- (A) 終日尋「春」不見春
- (B) 「天國」原在你心中
- (C) 歸來笑拈「梅花」嗅
- (D) 騎「驢」不肯下

改進方法：**更改題幹，使其更加清楚；並置換選項內容，避免有兩個選項引自同一首詩的情形。**

修改後的題目：

12. 陳火泉在《青鳥就在身邊》一文中，以「青鳥」象徵幸福就在身邊，下列「」的詞語，何者不是與「青鳥」有同樣的象徵？

- (A) 終日尋「春」不見春
- (B) 「天國」原在你心中
- (C) 那「人」卻在燈火闌珊處

## 改進試題(三)

25. 基測前，考生供在文昌帝君神桌上的供品和准考證，企盼考試順利成功，

下列何者「不宜」作為供品？

- (A) 青蔥、芹菜
- (B) 水梨、芭樂

- (C) 竹筍、礦泉水
- (D) 金棗、蘋果

改進方法：**刪去**

原因：題幹敘述不清，且選項的解釋牽強，同時亦有跨科之疑慮。

---

#### 改進試題(四)

26. 由白樸《沉醉東風漁父詞》這首小令的內容看來，作者希望過哪一種型態的生活？

- (A) 暫伴月將影，行樂須及春
- (B) 鷗鷺眠沙，漁樵唱晚，不管人間半點愁
- (C) 蚤作而夜思，勤力而勞心
- (D) 終年帝城裡，不識五侯門

改進方法：替換掉與題幹連結性過高的正確選項，以避免答題者馬上就選出答案而不用心思考。

修改後的題目：

26. 由白樸《沉醉東風漁父詞》這首小令的內容看來，作者希望過哪一種型態的生活？

- (A) 暫伴月將影，行樂須及春
- (B) **青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸**
- (C) 蚤作而夜思，勤力而勞心
- (D) 終年帝城裡，不識五侯門

改進試題(五)

三十年前 / 你從柳梢頭望我 /  
我正年少 / 你圓人也圓 /  
三十年後 / 我從椰樹梢頭望你 /  
你是一杯鄉色酒 / 你滿 / 鄉愁也滿

(舒蘭 鄉色酒)

41. 「你是一杯鄉色酒 / 你滿 / 鄉愁也滿」這三句詩意的說明，下列何者正確？

- (A) 鄉愁如美酒，一醉足以解千愁
- (B) 他鄉遇故知，酒逢知己千杯少
- (C) 月圓人不圓，一夜遊子盡思鄉
- (D) 君自故鄉來，與爾同銷萬古愁

改進方法： 替換掉太明顯是由兩首詩中硬湊出來的選項，  
使選項看起來自然些。

修改後的題目：

41. 「你是一杯鄉色酒 / 你滿 / 鄉愁也滿」這三句詩意的說明，  
下列何者正確？

- (A) 抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁
- (B) 他鄉遇故知，酒逢知己千杯少
- (C) 不知何處吹蘆管？一夜征人盡望鄉