

教育測驗與評量 作業二

陳婉菡 中文碩二

羅聖堡 中文碩一

單選題

1. 《莊子·天下篇》說：「聖有所生，王有所成，皆原於一。」又說：「萬物皆一也。」請問《莊子》所說的「一」，與下列何者之「一」，意思最接近？
- (A) 《孟子》：梁襄王問孟子：「天下惡乎定？」孟子對曰：「定於一。」梁襄王又問：「孰能一之？」對曰：「不嗜殺人者能一之。」
- (B) 《論語》：子曰：「賜也，女以予為多學而識之者與？」對曰：「然，非與？」曰：「非也，予一以貫之。」
- (C) 《老子》：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」又：「萬物得一以生，侯王得一以為天下貞。」
- (D) 《韓非子》：用一之道，以名為首。名正物定，名倚物徙。故聖人執一以靜，使名自命，令事自定。

【題目分析】

本題主要依據課程綱要：「(5) 每冊應選一課文化經典教材，分別依次選自：《論語》、《孟子》、《墨子》、《韓非子》、《老子》、《莊子》。」之範圍出題，題幹與選項所選的原典資料都屬於名篇，各自都能代表該思想家之特色。

本題所要考的是學生對於文化基本教材的熟悉程度，不希望只停留在字詞解釋，希望上升至先秦諸子最精彩的思想內容，了解所謂的「百家爭鳴」。根據這種目標，學生需要許多認知能力才能確切的回答本題。首先是認知中的知識領域，學生要能了解原典中的詞句意義，同時還需要了解各思想家的思想特色。題目所問的「一」，大致可從這兩個層面來回答，如果對於原典十分熟悉的同學，光靠自己的記憶就可以回答每個「一」的註釋，自此就能直接回答題目。另一種方式，學生可以從文化基本教材中理解各思想家的思想特色，這是授課老師的教學目標，也是本題最希望學生回答的方式，藉由分析的方式來回答問題，測驗學生的分析能力。當學生理解每個思想家的特色之後，將此記憶中的特色連結應用至題幹與選項，進一步比較出最適合的答案。對照幾本文化教材的課本，並沒有一個版本統統把這些原典選入，同時(C)、(D)選項屬於一般學生比較不熟的資料，但又多多少少有聽過的，不仔細的學生很容易將老子與韓非子放過。

學生自課堂上學到的各思想家的特色，大多屬於白話文的講解，本題希望同學能夠以文言文的語言系統作為主要的思考方式來了解思想家，故題目幾乎沒有白話文，自課堂上

所學到的思想家特色，雖然只是輔助，卻是回答題目的基石，以下藉一般所言的思想家特色（教師手冊），對題幹與各選項作一次學科的分析。《莊子》天下篇是該學派門人對當時學術思想的分析，可說是最早的學術史或思想史的評論。莊子與老子是道家的重要人物，具有一般文化常識的人基本上就可以知道答案應該是(C)，但是經過作者的測試，許多人會覺得題目有陷阱而不敢選(C)，同時(C)選項本身就是屬於大家都聽過，卻又不太理解的資料。老莊在這裡所說的「一」，籠統的說就是「自然」的意思，這種「一」在老子內就是萬物生成的道理，換成現在流行的說法，即為世界上的萬事萬物都是來自大自然，因為自然的原則與規律我們得以生成，此即為(C)選項和題幹的一般解釋。莊子進一步闡明，就連聖人與賢者都是因為源這種自然的道理，天下篇以此為基本，批評當時百家都是不了解這種「自然」的道理，各自作自我的詮釋，即為「察焉以自好」的意思。題幹與(C)選項是一連續發展的概念，(C)選項是本，說明萬物都是自然化生的道理，題幹進一步說明就連人為世界的「聖人」與「賢者」都是源自這種概念，將自然與人類社會作了連結，此為道家思想論述的基本邏輯。

(D)選項是一誘答性的選項，卻又是韓非子中精彩的部份，具有代表性。乍看之下「用一之道，以名為首。名正物定，名倚物徙。故聖人執一以靜，使名自命，令事自定。」一句跟題幹很類似，有「一」、「道」、「聖人」、「靜」，無論是詞彙或思想內容，(D)選項和上述的道家思想有相當的重疊，這也是許多的測試者所疑惑的部份，需要進一步的分析，以下說明此點。(D)選項的「用一之道」，也是把「一」當作某個狀態或世界的起源，這種「一」韓非進一步說是「名」，世界上的萬事萬物都是依循著這個「一」與「名」，聖人把持這種「一」的規律，自身處於「靜」的狀態，這些和道家思想的「一」有相當的類似，但決定性的不同在於「聖人」「執」這三個字上。聖人可視為人類社會中最有道德者、執政者、精英知識份子……等，「執」一字則認為這種人可以掌控整個世界，這個特色對於人的角色十分看重，人是可以決定社會的，藉由這分析，這與道家思想人與自然本「一」的想法不同。最後，如果學生確切理解課堂上所說的思想特色，很快的就會知道這個「一」就是韓非子所說的「法」，(D)選項可視為法家思想的代表。

以上的分析，都屬於授課老師所教導的一般概念，(A)、(B)兩個選項都是文化教材中幾乎必選的名篇，孔孟所說的「一」大都是代表仁義道德，兩者又有些微的差距。孔子所說的「一」是忠恕之道，學習不是死讀書，而是將這種道德感融入其中，隱含著規律與方法的意義，用這種意義來唸書學習，這是(A)選項所要說明的。(B)選項的「一」偏重於政治層面的討論，這裡的「一」有統一的意思，也就是說天下將統一於仁義道德。(A)、(B)兩個選項都處於儒家思想，各自又有不同，這個不同也是孔、孟之間的特色。這些特色與分析，都是本題理想中的測驗目標，藉由字句的理解，對於各家特色的記憶，進一步上升至分析各思想家的不同。本題測驗了幾位大一與尚未修習相關科目（思想史與相關專書課程）的學弟妹，大家都在猶豫中選出了正確答案，筆者進一步詢問，都可以說出其特色所在，與學弟妹討論，這一題屬於難題，對於升學不甚重視的學校或是忽視文化教材的老師與學生，這一題可能十分困難。

2. 李煜〈浪淘沙令·簾外雨潺潺〉：「獨自莫憑欄！無限關山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。」這闕詞隱含著對於「時間」的感嘆，請問下列歌詞何者有相同的感嘆？

(A) 林夕〈人間〉：「天上人間 / 如果真值得歌頌 / 也是因為有你 才變得鬧哄哄 / 天大地大 / 世界比你想像中朦朧 / 我不忍心再欺哄 / 但願你聽得懂」（原唱者：王菲）

(B) 黃霑〈滄海一聲笑〉：「滄海笑 滔滔兩岸潮 / 浮沈隨浪記今朝 / 蒼天笑 紛紛世上潮 / 誰負誰勝天知曉」

(C) 張雨生〈和天一樣高〉：「我要和天一樣高 / 尋找一種美麗的情操 / 我要和天一樣高 一樣高 / 我的未來才看得到」

(D) 陳君天〈匆匆〉：「初看春花紅 轉眼已成冬 / 匆匆 匆匆 一年容易又到頭 / 韶光逝去無影蹤 / 人生本有盡 宇宙永無窮 / 匆匆 匆匆 種樹為後人乘涼 / 要學我們老祖宗」（原唱者：胡德夫）

【題目分析】

本題希望連結古典與現代，漢語文化內自有連貫性的感情，是不受時代影響的，這是出題者所要傳達的理念。出題的範圍全是課外，而題幹所選的李煜〈浪淘沙令·簾外雨潺潺〉是詞作中極有名的一篇，內容大致在闡發喪失家國的悲痛，從萬人之上變成軟禁的囚犯，享樂的「天上」，一下自變成人情冷暖的人事間，所使用的文學技巧是對時間的隱喻——「流水落花春去也」。這種技法是古典文學中極常用的手法，特別是詞曲和俗文學，就連現在的流行歌曲也從不拋棄這種應用，這是漢語文化圈中的一種特色。本題的理想就是希望闡發這種特色，連接古典和現代。

詞本來就是音樂文學，可以視為當時的流行音樂，歌女抱著琵琶唱著歌，漸漸演變成一種獨特的文體。流行音樂和古典詞在本質上完全相同，除去商業因素，選項所選的歌詞是出題者認為具有文學內涵的作品，有值得閱讀的地方。各選項又代表著不同的感情，本題希望在認知的理解之外，學生能體會各個作者自有不同的情意，能了解人類另一面的感性的特色。在分析文學技巧之外，更能藉由情意內容來理解不同的作品。

上面已經大致分析過題幹，這裡再進一步說明。「流水落花春去也」本身是一個動態的畫面，將春天具體化成流水與落花，但是作者的筆意並不在這種畫面的描述，而是春「去」的悲嘆，這種感嘆，是在表達時間無情的流逝，人類無法掌握這種命定的運行，正如自然的流水與花落是不可掌握的。「花」代表著美好，「流水」是時間的象徵，在不可掌握的自然中，花也是有掉落的一天，藉此帶出名句「天上人間」。描述景色，卻是感嘆時間的無情，李後主喪國之後體會時間的無情，這種文學技巧是十分隱晦的，題幹不希望考這種隱晦，直接說明這是「時間」的感嘆，希望學生能借此與選項作一次情意上的比較。

(A) 選項具有誘答的能力，「天上人間」四個字完全相同，但內容卻是天差地遠，需要經過閱讀理解與比較分析。王菲這首歌主要在表達對於「你」的「祝福」。天上人間如

果有所價值，是因為「你」的關係，也是因為「你」的重要，所以要唱這首歌，希望「你」在朦朧的世間上不被欺哄，藉由這首歌表達一種「祝福」。

(B)選項所要表達的豁達的人生觀。「天」是不能預料的，人生處於其中只能順其自然。對於海潮的描述，也是藉此表達自然命運的不可掌控性，而主角身在其中的態度是「笑」，不計較勝負，人世間的勝負也可自然的天與海潮一樣，是不可掌握的。

(C)選項是一種進取的理想。這種理想是高遠美麗，值得追求的，強調人自我主動的追求，未來的美好。

(D)選項是正解，內容與題幹不同，但是所使用的文學技巧相同，藉由時空景象的描述，表達對於時間的感嘆。「初看春花紅 轉眼已成冬」是藉由花朵顏色的改變，呈現從春天到冬天的演進，同時這種改變是一轉眼的快速，以下更是清楚的說出「一年容易又到頭 / 韶光逝去無影蹤 / 人生本有盡 宇宙永無窮」，整首歌扣緊「匆匆」的時間感，和題幹所要問的內容相同。

3. 小說往往是時代的紀錄，紀錄著人、事、時、地、物，寫著當時的文化背景。請將下列小說中的文句，依照台灣的歷史與發展加以排序。

甲. 黃春明〈兒子的大玩偶〉：在外國有一種活兒，他們把它叫做「Sandwich-man」。小鎮上，有一天突然地出現了這種活兒，但是找不到一個專有的名詞，也沒有人知道這活兒應該叫什麼。經過一段時日，不知道那一個人先叫起的，叫這活兒做「廣告的」。

乙. 龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉：那個黃助役，他只是公學校（小學）畢業而已，為了幹上助役，好像奔波獵官不少。那傢伙對我們下級人員就變了，作威作福，對上級或內地人（日本人），就畢恭畢敬，真是卑屈的家畜。

丙. 張惠菁〈末日早晨〉：空調通氣口那種規律而低沉的機械聲音裡，有一種催眠般的安定力量。類似像是電腦或是別的什麼機器開著時，老發出的那種悶悶的運轉聲。不過我們大部分人早就習慣在那聲音裡工作休息了，所以那聲音對我們來說就是寧靜，如同母親的心跳之於胎兒。

丁. 白先勇〈遊園驚夢〉：錢夫人趕忙向余參軍謙謝了一番，他記得余參軍在南京時來過他公館一次，可是她又彷彿記得他後來好像犯了甚麼大案子被革了職退休了。接著賓夫人又引著她過去把在座的幾位客人都一一介紹一輪。幾位夫人太太他一個也不認識，他們的年紀都相當輕，大概來到台灣才興起來的。

- (A) 甲乙丁丙
- (B) 乙甲丁丙
- (C) 乙丁甲丙**
- (D) 丁乙甲丙

【題目分析】

本題出題的目標在於連結九年一貫的相關內容，同時測驗學生對於文章的理解與應用轉移能力，進而比較排序，選出正確的答案。題目所選的文章屬於高中國文的選修——現代文學選讀，所取的段落除了丙選項，其他都以定論為現代小說的名篇，屬於重要的文章。

要回答這個題目需要有基本的歷史知識，此一能力屬於認知中的記憶。早在國小高年級的社會課本內，台灣歷史與發展就是教材內的重要內容，到了國中的認識台灣系列，對於台灣社會政經發展又有更深入的解釋，這些內容是九年一貫內重要的知識內容。大體而言，近代（鴉片戰爭以降）台灣的發展大致可分為日本殖民統治、國民政府播遷來台，兩個重要的階段。從社會的發展觀察，加工出口區的設置代表著從農業轉向工業，同時美援的進入，社會逐漸轉向商業社會，進一步成為現在的台灣。

除了九年一貫的基本知識，本題希望測驗學生對於文章的理解與分析能力，以下試作分析：丙選項就是對於現在台灣的描述，最貼近現在的生活，因此丙選項是一個比較簡單的選項，很明顯的就是四個階段的最後，故在答案選項中都至於最後。乙選項中的「著役」、「日本人」是關鍵字，藉此就可以了解乙選項反應了日本殖民統治時期。丁選項出現了「參軍」、「大概來到台灣才興起來的」，很明顯的就是國民政府剛播遷來台的時代。甲選項和乙、丁相較，很難用關鍵字直接和歷史事件作相關連結，需要了解台灣社會發展的背景。從「廣告的」一詞，已經說明小鎮開始有了商業行為，商業開始普及，從都市擴展到鄉下，台灣進入的商業社會，因此丁選項在丙選項之前，整體從商業的初興，到現在的科技與資訊時代。同時各個選項都反應了各個時代的人、事、物，希望學生在知識認知上的理解外，能夠體會在各時代中的形形色色與人事感情。

4. 曹丕的〈典論論文〉可說是中國最早的文學批評，他認為：「蓋文章經國之大業，不朽之盛事。」請問這種文學觀與下列何者最相似？

(A) 況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。(李白〈春夜宴桃李園序〉)

(B) 惟日月之逾邁兮，俟河清其未極。冀王道之一平兮，假高衢而騁力。(王粲〈登樓賦〉)

(C) 以假文與假人談，則假人喜；無所不假則無所不喜，滿場是假，矮場阿辯也。(李贄〈童心說〉)

(D) 故列時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。(王羲之〈蘭亭集序〉)

【題目分析】

本題出題的目標，在於測驗學生對於教材的理解與熟悉程度。除了(C)選項，其他都出自於課程綱要的必選課文，所測驗的內容，是古典文學內的重要觀念，理應是授課老師

所題點的重要內容。題幹所述的〈典論論文〉是古典文學中十分重要的文學批評，表達了文學的價值。從曹丕所述，文學的價值和「經國大業」相關，反映政治與社會的文學觀，文學有指導國家的能力。這種觀點在現在純文學的觀念中或許特殊，但在當時卻是十分普及的觀念，並不是曹丕個人的意見，綱要將此文選入正著眼於此。而「蓋文章經國之大業，不朽之盛事。」一句，更是全篇最重要的一句話，這些相關內容，理應是授課老師所要教導給學生的。

(B)選項的王粲正是對曹丕的應和。「王道」一詞是關鍵字，此一詞彙意義正與政治相關，只要理解這個關聯性，很快就能選出正確答案。「俟河清其未極」借指當時三國時代的亂世，「冀王道之一平兮，假高衢而騁力」即是王粲期望天下統一，以求安定。此是該篇文章的重要內容與文學技法，而(A)、(D)選項的選文也都是該課的重要內容，這些都處於課程教材的重要概念。

(A)選項的李白反映了一種遊戲與自然的文學觀。「陽春」、「煙景」、「大塊」、「桃李」都是大自然的敘述，作者創作的念頭都是感於自然的美好，同時「序天倫之樂事」反應了遊戲的文學觀。大自然與人事倫理都是作者所要書寫的對象，然而最終的目的都是因為「樂」，文學創作是源於自身的快樂，創作是愉悅的。

(D)選項表達古典文學的詠懷傳統，「雖世殊事異，所以興懷，其致一也」處於這一傳統觀念之下，王羲之認為文學作品共同的價值作者個人的抒懷，即為「興懷」。雖然世事有所變動，但因為作者個人的感情，文學有共同的價值，記人記事都是相同的。

(C)選項是課外的範圍，李贄認為文章不能「假」。文章一旦做作，相互應和的文人都是做作的，都是「假人」，反對刻意為文的觀念。以上所分析的內容，都是學生應具有的基本能力，大多來自於課內，測驗學生的分析能力外，更重要的是測驗學生對於課文的熟悉度。

多選題

5. 秘書將林語堂先生的演講用電腦打成逐字稿，發現其中有幾句話讀不懂：「一個人只有在完全摒除財富之廿，不為金錢所動時，才會得到內心的寧靜。」「我認為屈腿卷臥在床上是人生最大的樂事出一。為了達到審美和心智發揮的集點，手臂的姿勢也相當重要。」現在請你幫助他選出正確的字。

(A)財富之廿→財富之念

(B)卷臥→蜷臥

(C)樂事出一→樂事之一

(D)集點→極點

【題目分析】

本題測驗學生對於字音字形的熟悉度，單純測驗學生認知中的記憶，是否了解正確的字音字形，藉此應用在生活化的事物。本題的理想即是希望傳統的字音字形測驗可以更加的生活化。

用電腦紀錄演講，打逐字稿是往後常常遇到的事情。使用電腦的輸入法大致有兩種情況，一種是注音輸入法，一種藉由拆解字形輸入，兩種狀況都常常打出錯字，一種是音同訛誤，一種是形近訛誤。財富之「廿」應改成「念」，「集」點應改成「極」點，樂事「屮」一是注音文，應該改成樂事「之」一，三者都處於音同訛誤。「卷」臥應該改成「蜷」臥，此為形近訛誤。以上都是字音字形的基本知識與應用。

6. 以下「」內的字音正確的有哪些？

(A) 希「冀」：ㄐㄟˊ ✓

(B) 罷「紉」：ㄟˊ ✓

(C) 休「憩」：ㄑㄩˋ ✓

(D) 崩「殂」：ㄑㄩˋ ✓

【題目分析】

此題著重記憶的層面，主要是在測驗學生的基本語文能力，也就是在測驗 A1 字形、字音、字義之辨識與應用能力中的字音之辨識與應用能力。四個選項在長度上，都有兩個字，而重點上，也都以語詞的第二個字為主。如此一致的排法可避免考生猜題。此外，答此題的時間應在半分鐘內。

7. 以下「」內的詞義相同的有哪些？

(A) 人知其一，「莫」知其他。

(B) 作書與內舍，便嫁「莫」留住！

(C) 傳語風光共流轉，暫時相賞「莫」相違。

(D) 秦王車裂商君以徇曰：「莫」如商鞅反者。

【題目分析】

此題著重記憶、理解層面，主要是在測驗學生的基本語文能力，也就是在測驗 A1 字形、字音、字義之辨識與應用能力中的字義之辨識與應用能力。在上古漢語中，「莫」有諸多意思，可表示「不」的意思，也可表示「不要」的意思。演變至今，「不」的意思已轉由他字承擔，而「不要」的意思雖在非正式場合，已不是由「莫」字表達，但在正式的場合，仍可由「莫」字展現。因此，若要選出正確答案，就必須先在記憶層面上，知道上述的狀況，再在理解層面上，明白上下文的要旨。如此才能選出正確的答案 B、C、D。此外，答此題的時間應在一至二分鐘間。

8. 以下「」內的詞義相同的有哪些？

- (A)「無」使滋蔓。
- (B)「無」令輿師陷入君地。
- (C)「無」欲速，「無」見小利。
- (D)人誰「無」過？

【題目分析】

此題著重記憶、理解層面，主要在測驗學生的基本語文能力，也就是在測驗 A1 字形、字音、字義之辨識與應用能力中的字義之辨識與應用能力。在上古漢語中，「無」有諸多意思，可表示「不要」的意思，也可表示「沒有」的意思。演變至今，「不要」的意思已轉由他字承擔，而「沒有」的意思雖在非正式場合，已不是由「無」字表達，但在正式的場合，仍可由「無」字展現。因此，若要選出正確答案，就必須先在記憶層面上，知道上述的狀況，再在理解層面上，明白上下文的要旨。如此才能選出正確的答案 A、B、C。此外，答此題的時間應在一至二分鐘間。

9. 以下「」內的詞性相同的有哪些？

- (A)居！吾「語」女。
- (B)吾聞其「語」矣，未見其人也。
- (C)食不言，寢不「語」。
- (D)公「語」之故，且告之悔。

【題目分析】

此題著重理解、分析層面，主要在測驗學生的基本語文能力，也就是在測驗 A3 詞性、修辭與文法結構之辨識與應用能力中的詞性之辨識與應用能力。在漢語中，諸多字都可展現兩種以上的詞性。若詞性轉變，意思也會轉變。四個選項中，要考生回答的重點放在「語」字。「語」字在古代，可為「動詞」，表示「告訴」的意思，亦可為「名詞」，表示「話」的意思。若要選出正確答案，就必須先在理解層面上，明白上下文的大意，再在分析層面上，抓出句子中最重要的動詞。如此才能選出正確的答案 A、C、D。此外，答此題的時間應在一至二分鐘間。

10. 以下詩句中，互相對仗的有哪些？

- (A)上非遇明世，庶以道自全。（韋應物）
- (B)鄉連江北樹，雲斷日南天。（宋之問）
- (C)淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。（杜審言）

(D)祇應守寂寞，還掩故園扉。（孟浩然）

【題目分析】

此題著重理解、分析層面，主要在測驗學生的基本語文能力，也就是在測驗 A3 詞性、修辭與文法結構之辨識與應用能力中的修辭與文法結構之辨識與應用能力。對中國古代的文人而言，在寫近體詩、駢文時，「對仗」是不可缺少的技巧。善用此技巧的文人不會在文字上，讓前後的句子都充滿對稱的美感，還會在聲音上，也讓前後的句子都充滿和諧的美感。易言之，一般的「對仗」句子必須讓詞性相同者相對，如：名詞對名詞、動詞對動詞、形容詞對形容詞等，讓義類相同者相對，如：顏色詞對顏色詞、方位詞對方位詞、時間詞對時間詞等，而更工整的「對仗」句子甚至講究平仄。依此，便可在四個選項中，判斷出 A 和 D 不屬於「對仗」句子，而 B 和 C 才屬於「對仗」句子。四個選項在來源上，都屬於唐代的詩，又在長度上，都有二句五言。如此高的一致性可避免考生猜題。此外，答此題的時間應在一至二分鐘間。

11. 以下詩句中，所傳達的主要情感相同的有哪些？

(A)梁苑隋堤事已空，萬條猶舞舊春風。那堪更想千年後，誰見楊花入漢宮。（韓琮）

(B)煬帝行宮汴水濱，數枝殘柳不勝春。昨來風起花如雪，飛入宮牆不見人。（劉禹錫）

(C)含烟惹霧每依依，萬緒千條拂落暉。為報行人休盡折，半留相送半迎歸。（李商隱）

(D)春入行宮映翠微，玄宗侍女舞烟絲。如今柳向空城綠，玉笛何人更把吹。（皇甫松）

【題目分析】

此題著重理解層面，主要在測驗學生的基本語文能力，也就是在測驗 A4 閱讀及欣賞作品的的能力。由選項 A 的「梁苑」、「隋堤」、「空」、「舊」、「千年後」、「漢宮」等、選項 B 的「煬帝」、「不勝春」、「不見人」等、選項 D 的「玄宗」、「如今」、「空城」等，可判斷出此三首詩所傳達的皆是懷古的情感，而由選項 C 的「依依」、「行人」等，也可判斷出此一首詩所傳達的是離別的情感。因此，正確的答案即 A、B、D。四個選項在來源上，都屬於唐代的詩，又在長度上，都有四句七言。如此高的一致性可避免考生猜題。此外，答此題的時間應在二至三分鐘間。

12. 以下作品、作家對應正確的有哪些？

(A)《儒林外史》／吳敬梓

(B)《紅樓夢》／蒲松齡

(C)《鏡花緣》／李汝珍

(D)《老殘遊記》／紀昀

【題目分析】

此題著重記憶層面，主要在測驗學生的中國文化基本知識，也就是在測驗 B6 其他重要國學及文化常識。在選項 B 裡，蒲松齡的作品應是《聊齋志異》，而《紅樓夢》的作者應為曹霑（即曹雪芹）。在選項 D 裡，紀昀（即紀曉嵐）的作品應是《閱微草堂筆記》，而《老殘遊記》的作者應為劉鶚。四個選項在來源上，都屬於清代的作品與作者。如此高的一致性可避免考生猜題。此外，答此題的時間應在半分鐘內。

寫作題

13.摘要就是把資料的重點，用自己的話改寫成精簡的文章。現在請你閱讀下面這段資料，用自己的話，寫一篇 100~150 字的摘要。

當代歐陸人文學、哲學孜孜以求的目標——把語言從邏輯和語法中解放出來，在中國恰恰是一種早已存在的客觀現實。在與西方文化遭遇之前，中國傳統文化正是一種沒有所謂的邏輯，沒有所謂的語法的文化。中國傳統文化最基本的特徵，就在它從不注重發展語言的邏輯功能與語法特徵，而且有意無意的在淡化它與弱化它。中國語言文字（特別是文言）沒有冠詞，沒有格位變化，沒有動詞時態，可少用甚或不用連接媒介，確實都使中國語言文字比邏輯性較強的印歐語言更易打破邏輯和語法的束縛，從而也就更易於張大詞語的多義性、表達的隱喻性、意義的增生性、以及理解和詮釋的多重可能性。這種比較在中西詩歌中更是明顯。有趣的是，近百年來，我們一直把中國傳統文化無邏輯性、無語法的這些基本特點當作最大弱點和不足而力圖加以克服。而與此同時，歐陸人文學、哲學卻恰恰反向而行，把西方重邏輯、重語法的特點，看作他們的最大束縛和弊端而力圖加以克服。所有這些，自然都使得今日的文化比較和文化反思，具有了更為複雜的性質，從而要求我們作更深入的思索。（甘陽：〈從「理性的批評」到「文化的批評」〉，《當代》，第二十七期）

【說明】

作摘要是進入大學教育的重要能力，學生理解文章之後，還要拆解文章，依照大意加以組合，成為自己的知識。以下為參考要點：

西方、歐陸	中國
以前：注重發展語言的邏輯功能與語法特徵	以前：從不注重發展語言的邏輯功能與語法特徵

現在：重邏輯、重語法的特點，看作的最大束縛和弊端而力圖加以克服。

現在：近百年來，我們一直把無邏輯性、無語法的這些基本特點當作最大弱點和不足而力圖加以克服。

14. 請以自身經驗為例，寫一篇與感動有關的文章，文長不限。

【說明】

此題著重綜合層面，主要在測驗學生用文字展現自身經驗的能力，也就是在測驗 A5 表達及創作的的能力。人生中，總有非常多令人感動的人、事、物。考生只要緊扣住令人感動的點是什麼或為什麼被感動，就可拿到不錯的分數。此外，完成此題的時間應在三十至四十分鐘間。

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

試題說明：本試題共有三大部分，總分一百分。

第一部份、單選題。共四題，答錯不倒扣，占總分16%。

第二部份、多選題。共八題，答錯一個選項倒扣一分，倒扣至第二部分配分扣完為止，占總分32%。

第三部份、寫作題。共兩題，占總分52%。

第13題占總分16%，第14題占總分36%。

祝考試順利

一、單選題 一題四分，答錯不倒扣，占總分 16%。

1. 《莊子·天下篇》說：「聖有所生，王有所成，皆原於一。」又說：「萬物皆一也。」請問《莊子》所說的「一」，與下列何者之「一」，意思最接近？
- (A) 《孟子》：梁襄王問孟子：「天下惡乎定？」孟子對曰：「定於一。」梁襄王又問：「孰能一之？」對曰：「不嗜殺人者能一之。」
- (B) 《論語》：子曰：「賜也，女以予為多學而識之者與？」對曰：「然，非與？」曰：「非也，予一以貫之。」
- (C) 《老子》：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」又：「萬物得一以生，侯王得一以為天下貞。」
- (D) 《韓非子》：用一之道，以名為首。名正物定，名倚物徙。故聖人執一以靜，使名自命，令事自定。
2. 李煜〈浪淘沙令·簾外雨潺潺〉：「獨自莫憑欄！無限關山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。」這闕詞隱含著對於「時間」的感嘆，請問下列歌詞何者有相同的感嘆？
- (A) 林夕〈人間〉：「天上人間 / 如果真值得歌頌 / 也是因為有你 才變得鬧哄哄 / 天大地大 / 世界比你想像中朦朧 / 我不忍心再欺哄 / 但願你聽得懂」（原唱者：王菲）
- (B) 黃霑〈滄海一聲笑〉：「滄海笑 滔滔兩岸潮 / 浮沈隨浪記今朝 / 蒼天笑 紛紛世上潮 / 誰負誰勝天知曉」
- (C) 張雨生〈和天一樣高〉：「我要和天一樣高 / 尋找一種美麗的情操 / 我要和天一樣高 一樣高 / 我的未來才看得到」
- (D) 陳君天〈匆匆〉：「初看春花紅 轉眼已成冬 / 匆匆 匆匆 一年容易又到頭 / 韶光逝去無影蹤 / 人生本有盡 宇宙永無窮 / 匆匆 匆匆 種樹為後人乘涼 / 要學我們老祖宗」（原唱者：胡德夫）
3. 小說往往是時代的紀錄，紀錄著人、事、時、地、物，寫著當時的文化背景。請將下列小說中的文句，依照台灣的歷史與發展加以排序。
- 甲. 黃春明〈兒子的大玩偶〉：在外國有一種活兒，他們把它叫做「Sandwich-man」。小鎮上，有一天突然地出現了這種活兒，但是找不到一個專有的名詞，也沒有人知道這活兒應該叫什麼。經過一段時日，不知道那一個人先叫起的，叫這活兒做「廣告的」。

乙. 龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉：那個黃助役，他只是公學校（小學）畢業而已，為了幹上助役，好像奔波獵官不少。那傢伙對我們下級人員就變了，作威作福，對上級或內地人（日本人），就畢恭畢敬，真是卑屈的家畜。

丙. 張惠菁〈末日早晨〉：空調通氣口那種規律而低沉的機械聲音裡，有一種催眠般的安定力量。類似像是電腦或是別的什麼機器開著時，老發出的那種悶悶的運轉聲。不過我們大部分人早就習慣在那聲音裡工作休息了，所以那聲音對我們來說就是寧靜，如同母親的心跳之於胎兒。

丁. 白先勇〈遊園驚夢〉：錢夫人趕忙向余參軍謙謝了一番，他記得余參軍在南京時來過他公館一次，可是她又彷彿記得他後來好像犯了甚麼大案子被革了職退休了。接著竇夫人又引著她過去把在座的幾位客人都一一介紹一輪。幾位夫人太太他一個也不認識，他們的年紀都相當輕，大概來到台灣才興起來的。

- (A) 甲乙丁丙
- (B) 乙甲丁丙
- (C) 乙丁甲丙
- (D) 丁乙甲丙

4. 曹丕的〈典論論文〉可說是中國最早的文學批評，他認為：「蓋文章經國之大業，不朽之盛事。」請問這種文學觀與下列何者最相似？

- (A) 況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。(李白〈春夜宴桃李園序〉)
- (B) 惟日月之逾邁兮，俟河清其未極。冀王道之一平兮，假高衢而騁力。(王粲〈登樓賦〉)
- (C) 以假文與假人談，則假人喜；無所不假則無所不喜，滿場是假，矮場阿辯也。(李贄〈童心說〉)
- (D) 故列時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。(王羲之〈蘭亭集序〉)

二、多選題 一題四分，答錯一個選項倒扣一分，倒扣至第二部分配分扣完為止，占總分 32 %。

5. 秘書將林語堂先生的演講用電腦打成逐字稿，發現其中有幾句話讀不懂：「一個人只有在完全摒除財富之廿，不為金錢所動時，才會得到內心的寧靜。」「我認為屈腿卷臥在床上是人生最大的樂事出一。為了達到審美和心智發揮的集點，手臂的姿勢也相當重要。」現在請你幫助他選出正確的字。

- (A)財富之廿→財富之念
- (B)卷臥→蜷臥
- (C)樂事出一→樂事之一
- (D)集點→極點

6. 以下「」內的字音正確的有哪些？

- (A)希「冀」：ㄐㄧˊ ✓
- (B)罷「紉」：ㄉㄨˊ ✓
- (C)休「憩」：ㄑㄩˋ ✓
- (D)崩「殂」：ㄑㄩˊ ✓

7. 以下「」內的詞義相同的有哪些？

- (A)人知其一，「莫」知其他。
- (B)作書與內舍，便嫁「莫」留住！
- (C)傳語風光共流轉，暫時相賞「莫」相違。
- (D)秦王車裂商君以徇曰：「莫」如商鞅反者。

8. 以下「」內的詞義相同的有哪些？

- (A)「無」使滋蔓。
- (B)「無」令輿師陷入君地。
- (C)「無」欲速，「無」見小利。
- (D)人誰「無」過？

9. 以下「」內的詞性相同的有哪些？

- (A)居！吾「語」女。
- (B)吾聞其「語」矣，未見其人也。
- (C)食不言，寢不「語」。
- (D)公「語」之故，且告之悔。

10. 以下詩句中，互相對仗的有哪些？

- (A)上非遇明世，庶以道自全。（韋應物）
- (B)鄉連江北樹，雲斷日南天。（宋之問）
- (C)淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。（杜審言）
- (D)祇應守寂寞，還掩故園扉。（孟浩然）

11. 以下詩句中，所傳達的主要情感相同的有哪些？

- (A)梁苑隋堤事已空，萬條猶舞舊春風。那堪更想千年後，誰見楊花入漢宮。（韓琮）
- (B)煬帝行宮汴水濱，數枝殘柳不勝春。昨來風起花如雪，飛入宮牆不見人。（劉禹錫）
- (C)含烟惹霧每依依，萬緒千條拂落暉。為報行人休盡折，半留相送半迎歸。（李商隱）
- (D)春入行宮映翠微，玄宗侍女舞烟絲。如今柳向空城綠，玉笛何人更把吹。（皇甫松）

12. 以下作品、作家對應正確的有哪些？

- (A)《儒林外史》／吳敬梓
- (B)《紅樓夢》／蒲松齡
- (C)《鏡花緣》／李汝珍
- (D)《老殘遊記》／紀昀

三、寫作題 共占52分，第13題占16分，第14題占36分。

13.摘要就是把資料的重點，用自己的話改寫成精簡的文章。現在請你閱讀下面這段資料，用自己的話，寫一篇 100~150 字的摘要。(16%)

當代歐陸人文學、哲學孜孜以求的目標——把語言從邏輯和語法中解放出來，在中國恰恰是一種早已存在的客觀現實。在與西方文化遭遇之前，中國傳統文化正是一種沒有所謂的邏輯，沒有所謂的語法的文化。中國傳統文化最基本的特徵，就在它從不注重發展語言的邏輯功能與語法特徵，而且有意無意的在淡化它與弱化它。中國語言文字（特別是文言）沒有冠詞，沒有格位變化，沒有動詞時態，可少用甚或不用連接媒介，確實都使中國語言文字比邏輯性較強的印歐語言更易打破邏輯和語法的束縛，從而也就更易於張大詞語的多義性、表達的隱喻性、意義的增生性、以及理解和詮釋的多重可能性。這種比較在中西詩歌中更是明顯。有趣的是，近百年來，我們一直把中國傳統文化無邏輯性、無語法的這些基本特點當作最大弱點和不足而力圖加以克服。而與此同時，歐陸人文學、哲學卻恰恰反向而行，把西方重邏輯、重語法的特點，看作他們的最大束縛和弊端而力圖加以克服。所有這些，自然都使得今日的文化比較和文化反思，具有了更為複雜的性質，從而要求我們作更深入的思索。（甘陽：〈從「理性的批評」到「文化的批評」〉，《當代》第二十七期）

14. 請以自身經驗為例，寫一篇與感動有關的文章，文長不限。(36%)

討論與工作分配的情況

本學期討論的情況如下：

整體而言，這個學期的作業都是分工合作完成。閱讀資料後，定期於星期三下午討論，各自做好投影片，相互寄 email 校對統整。

本學期工作的分配情況如下：

【作業一】

羅聖堡：95 年基測

陳婉菡：96 年學測

【作業二】

羅聖堡：選擇題 1~5，寫作題 13。

陳婉菡：選擇題 6~12，寫作題 14。