

教育測驗與評量 作業一

陳婉菡 中文碩二

羅聖堡 中文碩一

95 年基測

考題主針對中等程度學生，預期答對率 50%~75%，命題依據課程綱要與能力指標。理想的選擇與改正，根據這個宗旨與依據。(國民中學學生基本學力測驗推動工作委員會 <http://www.bctest.ntnu.edu.tw/>) 改進後的題目整理於「三、改進後的題目」，理由多述於「二、不理想的題目」，重複處不贅。

一、理想的題目

「活潑」、「應用」、「想像」是本文選題的核心，以下各舉一例。雖然分成三點，但又相互綜合。

(1)

題組：

甲、紫芽邊那隻蟲在蠕動著，我依稀聽到牠輕輕低在歌唱，而那顆梨子竟然長出粗壯的根，穿透桌面往下伸去。
乙、我用小刀削了皮之後，稍微啃一口，在削去一層；看到一隻蟲蜷曲在裡面，我立刻把口中那一塊吐出來。
丙、再回頭看到那一顆被我小啃一口的梨子，居然已經冒出紫色的芽來，並且以一種肉眼看得到的速度生長著。
丁、星期日，早上醒來，窗前的陽光燦爛如花。突然想找點東西吃，空蕩蕩的冰箱裡只有梨子。

35. 以上四句本是一段完整的文章，依照文意，正確的順序應該是什麼？

(A) 甲乙丙丁

(B) 甲丙丁乙

(C) 丁乙丙甲

(D) 丁乙甲丙

(95 基測一)

【說明】

相較於傳統的閱讀測驗，這一題是十分活潑的。題意在測試學生能不能夠了解甲、乙、丙、丁各句的文意，進一步組合成文，句子的理解與組合，進一步到布局的排序，此題不只理解，更重寫作法的應用。

「順敘」是布局最基本的功夫。丁為始，敘述事情的發生的時間、主角的動機，句末出現物品「梨子」，整體即「人、事、物」的發端。乙句的「皮」不清楚，沒有主謂結構的主語（師範體系言「主格」、「所有格」），接續著丁句，乙句的句子結構更加完整，文旨始顯。丙句的「再」是個轉折，為起成轉合將入精彩處，即是丁句。

文章的內容十分生活，沒有進一步的思想。修辭手段有擬人，有想像，寫實處又轉入誇張，以想像作結，這種風格貼近中學生。白話易懂，基本又值得學習，修辭法如白描、譬喻、誇飾，都是基本功夫，布局工整傳統，風格卻不死板。相較於本文苦澀的說明，題組的活潑更加顯明。

(2)

19.下列文句中詞語的運用，何者最恰當？

- (A)做為屬下要懂得庸人自擾的道理，毋需老闆開口，就要把自己的工作打理好
- (B)強烈颱風伯林來襲，風雨之大，大到無垠無涯的地步，使得許多人頓失家園
- (C)四到七個月的小嬰兒，正值長牙的階段，最容易垂涎欲滴，把衣襟都弄濕了
- (D)初次上學的小孩，害怕陌生的環境，一發現父母悄然離開，往往就泫然欲泣**

(95 基測二)

【說明】

此題主考「應用」，測試學生是否有基本的「語感」。語感兩個字聽起來抽象，但是有一定的道理可言，即是句子要有邏輯，連結緊密，一但鬆散無關，就容易成為句中蛇足。

「庸人自擾」指沒事自找麻煩，此非「道理」之所在，一般人不會以自找麻煩作為工作的態度與目標，此句不通常理，或可換成「察言觀色」，以合「毋需老闆開口」。「無垠無涯」在說「範圍」，「風雨之大」於此句闡明一種「程度」，「無垠無涯」不適合作補語修飾於「大」之後。「垂涎欲滴」是口水快要留下來的樣子，主在說明「想要」、「慾望」，主抽象意，非客體形容。「泫然欲泣」是流淚而將哭泣的樣子，從一點眼淚，慢慢掩蓋，進而想要大哭的一瞬間，此處合意。

或許國中學生無法作理性分析，只能從「語感」判斷。但除了這種抽象的判

斷外，學生可以從理性的字詞分析下手，進而邏輯思考，此題有感性的回答方式，也有理性的回答方式。

(3)

7.「如果我來拜訪你 / 請不要過於熱烈相迎 / 黑衫的夜旅是我選擇的行路 / 踽踽的輕悄是我深知的美學 / 只要饋我一口溫熱的施捨 / 我自會默默地離去」下列何者最適合做這首詩的標題？

(A) 螞蟻的行歌

(B) 蚊子的獨白

(C) 蜘蛛的留言

(D) 飛蛾的寄語

(95 基測一)

【說明】

現代詩並不是現代常用的文體，這個吊詭讓新詩更有想像力，學生賞析的能力十分重要。現代詩常常很隱晦，需要更多的體會，這首詩不脫隱晦的個性，卻是每個人的生活經驗——被蚊子咬。

前兩句還不知道要迎接什麼「客人」，這種手法和中學生作文要求的「清楚」大異其趣，沒有文字是在正面描寫「蚊子」的，需要旁敲側擊。「黑」和「夜」的出現，「我」也跟著出現，又輕悄默離。「只要饋我一口溫熱的施捨」是「我」的卑微，是解題的主幹，這隱晦的問題的最大線索。

此題考學生能不能理解這種經驗的「想像」，藉由閱讀作品，理解作者的創意，進而連結生活，有個會心一笑。

二、不理想的題目

基測的題目大多簡單明瞭，相較過去，實在是生動活潑，著重理解與分析應用。以下三題，只是雞蛋裡挑骨頭，藉此討論改進的題目。

(1)

34. 根據近體詩的格律，下列這首七言絕句中的空格應填入哪些字？

玉樓天半起笙歌，

風□宮嬪笑語和。

月殿影開聞夜漏，

水晶簾捲近秋□。

(A)送，河

(B)迎，波

(C)拂，色

(D)向，月

(95 基測二)

【說明】

相較於現代詩，古典中的作品，當時的生活中多是發為實際的書寫。作詩又互相饋贈，是交際應酬的一部分。武后之後，詩歌成為科舉的重要環節，韻文的自然發展，佐以開科取士的需要，「格律」成為作詩的定則，形成「近體詩」的結構。超越時間的大家，卻又紛紛挑戰「格律」，「格律」從來不是限制作者生命的鐵則。

此題考「記憶」，能夠知道七言絕句的格律進而應用於題目。格律有幾內容：第一，第三句不押韻；第二，平仄相反，詞性相對；第三，一三五不論，二四六分明。第三項規則為一輔助法則，奇數字或可不合，但偶數字必合，此為七言詩的自然韻律，即「2-2-3」結構，第二字與第四字為語句停頓處，第六字為連結運字處，必須合律。

【改進】

比起現代詩，古典詩在現代更不是實用的創作，或可改變題目敘述的方式，並提供實例，讓考生有分析應用的回答方式。題目的敘述或可改為：

「蒼松翠竹真佳客，明月清風是故人」（蘇軾〈挽朝雲聯〉）是平仄相對，詞性相反的句子，稱作「對仗」，為「格律」的規則之一。古典詩歌除了押韻，還要符合「格律」。下列這首七言絕句中的空格應填入哪些字才能符合「格律」？

①
平：一、二聲。
仄：三、四聲。

(2)

33.某博物館即將舉辦北宋文人的展覽，其中一個單元是模擬重建蘇軾的書房，不料有位粗心大意的工作人員把一本南宋之後才完成的作品上了上去。這本書應是下列何者。

(A)《說文解字》

(B)《三國演義》

(C)《杜工部集》

(D)《世說新語》

(95 基測一)

【說明】

這題測驗學生對於作品時代的記憶，進而利用朝代的觀念，選出北宋以下的作品。

《96 年國民中學學生基本能力測驗 Q&A》¹的「開門見山話基測」，開宗名義說：

除國文與寫作測驗同屬語文學習領域本國語文（國語文）外，各科不跨學習領域。

又「中國朝代」的概念，屬於社會領域的能力指標：

2-4-2 認識中國歷史（如思想、文化、社會制度、經濟活動與政治興革等）的發展過程，及其與臺灣關係的流變。²

不知道這題是否違背 Q&A 呢？

【實記】

選擇這題，出自選題者的實際經驗。這一題是個送分題，然而在一次家教中，我發現了學生不會背中國朝代，而他已經要考該年（95）第一次基測。要求他要背的時候，強烈的反抗，他說從沒老師要他背這個。於是 I 了解了為什麼我的學生們不知道「漢賦」在「唐詩」的前面，「元曲」在「宋詞」的後面，補充了一萬次的理由。

爲了生計，常補習班解題。該年基測之後，我問大家：「31 到 35 都很簡單吧！那題不會？」大家吵鬧著說：「三十三題！」考前我尊尊告戒著學生們考國文別忘中國朝代，也是引來一陣反抗，理由是：「老師都沒叫我們背！」「老師說文言文考得少！」「不用看中國的東西！」我並不是個熱愛政治的人，而聽到這些回應，我只想到政客與新聞媒體。

班上約七十人，舉手的人將近三十，或許合乎目標，但是不會的理由，熱騰騰的考題，大家說老師很會猜題的同時，我只覺得諷刺而已。這或許是我的疏忽，請老師指正。

【改進】

¹ http://www.bctest.ntnu.edu.tw/documents/96bctest_QA1.pdf

² 九年一貫課程能力指標查詢：<http://dl2k.dc2es.tnc.edu.tw/capability/>

或許可以改變問題的目標，即改爲：

古典小說的開始，多以紀錄神話和奇異的事情為主，慢慢的有記人記言的體裁。到了宋朝，商業的興起，帶動了通俗文學，產生了通俗小說。請問下列那一部作品屬於宋朝以後的通俗小說？

各版本都收《世說新語》〈王藍田食雞子〉，並以人物刻劃爲授課內容，理應了解《世說新語》爲「記人記言的體裁」，不至於選「(D)《世說新語》」。

(3)

題組：

崑山顧寧人先生，生長世族，少負絕異之資，潛心古學，九經諸史，略能背誦。

精力絕人，無他嗜好，自少至老，未嘗一日廢書。自出載書數簞自隨，旅店少休，披尋搜討，曾無倦色。

41.下列何者在本文中完全不曾被提及？

(A)家世背景

(B)興趣嗜好

(C)資質稟賦

(D)學術地位

(95 基測一)

【說明】

此題屬於難題，除了要了解文章意義，還要能了解作者的修辭法。「(B)興趣嗜好」和「精力絕人，無他嗜好，自少至老，未嘗一日廢書。」乍看之下衝突，事實上作者使用了「對比法」，在說明「沒有」嗜好「只有」唸書的意思，藉由相對意義加強了「好學」的含意。同時此處有一個迂迴的邏輯。在文中確實有提到他的「興趣嗜好」，而這個興趣嗜好就是「他沒有興趣嗜好」。基於這兩個理由，此題實屬難題。

【改進】

爲了避免迂曲詭辯的爭議，將(B)項改爲正面直接的內容或許較爲適當，即改爲「好學不倦」。

三、修改後的題目

(1)

34.「蒼松翠竹真佳客，明月清風是故人」是平仄相對，詞性相反的句子，稱作「對仗」，為「格律」的規則之一。古典詩歌除了押韻，還要符合「格律」。下列這首七言絕句中的空格應填入哪些字才能符合「格律」？

玉樓天半起笙歌，
風□宮嬪笑語和。
月殿影開聞夜漏，
水晶簾捲近秋□。

(A)送，河

(B)迎，波

(C)拂，色

(D)向，月

①

平：一、二聲。

仄：三、四聲。

(2)

33.古典小說的開始，多以紀錄神話和奇異的事情為主，慢慢的有記人記言的體裁。到了宋朝，商業的興起，帶動了通俗文學，產生了通俗小說。請問下列那一部作品屬於宋朝以後的通俗小說？

(A)《說文解字》

(B)《三國演義》

(C)《杜工部集》

(D)《世說新語》

(3)

題組：

崑山顧寧人先生，生長世族，少負絕異之資，潛心古學，九經諸史，略能背誦。

精力絕人，無他嗜好，自少至老，未嘗一日廢書。自出載書數簾自隨，旅店少休，披尋搜討，曾無倦色。

41.下列何者在本文中完全不曾被提及？

(A)家世背景

(B)好學不倦

(C)資質稟賦

(D)學術地位

96 年學測

一、理想的題目

(1)

4. 閱讀下列詩句，選出最符合作者人生態度的選項：

賦命有厚薄，委心任窮通。通當為大鵬，舉翅摩蒼穹。窮則為鷓鴣，一枝足自容。
苟知此道者，身窮心不窮。(白居易〈我身〉)

(A) 人生多艱，宜苦中作樂，字求安慰

(B) 人生在世，難免遭遇挫折，當積極解決困境

(C) 人生際遇不同，宜順應自然，使心不困滯於外境

(D) 生命苦短，享樂宜先，不求成為大鵬，唯願成鷓鴣

【說明】

此題在測驗考生是否能理解古典詩的意涵。白居易將《莊子·逍遙遊》的典故巧妙地融入詩中，但即使考生不知此典故，仍可憑「賦命有厚薄，委心任窮通」、「身窮心不窮」了解詩人所要表達的人生態度。考法靈活，故以此為較佳考題。

(2)

5. 古代漢語有一種用來表示「認為某(人、事、物)是……的」的用法，例如《戰國策·齊策》：「吾妻之美我者，私我也」，句中的「美我」即是「認為我是美的」之意。下列文句「」內文字屬於此一用法的選項是：

(A) 《論語·里仁》：唯仁者能「好人」，能惡人

(B) 魏徵〈諫太宗十事疏〉：將有作，則思知止以「安人」

(C) 《孟子·盡心》：孔子登東山而「小魯」，登泰山而小天下

(D) 司馬光〈訓儉示康〉：小人寡欲，則能謹身節用，遠罪「豐家」

【說明】

此題在測驗考生是否能運用古代常見的意動句法分析古代散文，只要連接上下文就可判斷「」內的文字是否合乎意動句法，屬考法靈活的考題。

(3)

9. 閱讀下文，選出最符合全文主旨的選項：

周秦間諸子之文，雖純駁不同，皆有箇自家在內。後世為文者，於彼於此，左顧右盼，以求當眾人之意，宜亦諸子所深恥歟！（劉熙載《藝概·文概》）

(A) 周秦諸子主張各異，互不相服

(B) 為文宜廣納眾說，以求左右逢源

(C) 文章當求表現自我面目，不可一味迎合世俗

(D) 後世為文者多慎選諸子的論述，印證自己的見解

【說明】

此題在測驗考生是否能理解古典散文的意旨，只要扣住題幹中「皆有箇自家在內」，就能答對此題，屬考法靈活的考題。

二、不理想的題目

(1)

1. 下列文句「」內文字的字音，依序與哪一選項文字的字音完全相同？

星期日中午，健民到餐廳點了清炒「莧」菜、糖醋「鯛」魚片這兩樣他最喜歡的菜。健民正吃得開心，沒想到一不留神，魚肉掉在褲子上，留下一片污「漬」。儘管如此，他還是覺得美味的佳餚令人「吮」指回味。

(A) 件／稠／瞥／楯

(B) 件／凋／噴／允

(C) 現／稠／噴／允

(D) 現／凋／瞥／楯

【說明】

選項中的「瞥」和「楯」字音過於冷僻。即使考生已知題幹中所有「」內的字音，仍可能被視為完全答錯。另外，漢字常有一形多音義的現象。因此，將漢字當成固定的標音符號是不妥的。由上所述，宜將選項中所有字改成通行的注音符號。

(2)

11. 先秦諸子的思想與文章各有其特色，請推斷下列敘述中的甲、乙、丙、丁各

指何人？

甲、強調民貴君輕，其文表現出氣勢浩然的風格

乙、主張以嚴刑峻法治國，筆鋒峻峭犀利，論說透徹精闢

丙、強調教育和禮法的作用，善於運用排偶句法議論，邏輯周密

丁、追求逍遙的境界，善於寓哲理於寓言之中，想像玄妙，說理高超

<input type="checkbox"/>	甲	乙	丙	丁
(A)	莊子	孟子	韓非子	荀子
(B)	孟子	韓非子	荀子	莊子
(C)	莊子	孟子	荀子	韓非子
(D)	孟子	韓非子	莊子	荀子

【說明】

題幹應節取先秦諸子的文本，不應只羅列後人的結論，因為透過文本，較可以判斷出考生是否真地理解先秦諸子的思想，而透過後人的結論，可能無法判斷出考生是真地理解還是只靠背誦答題。

(3)

引導寫作

或許你有過類似的經驗：熟悉的小吃店正在改裝即將變成服飾店；路旁的荒地整理之後，成為社區民眾休閒的好所在；曾經熱鬧的村落街道漸漸人影稀疏，失去了光采。……

這些生活空間的改變，背後可能蘊藏許多故事或啓示。請你從個人具體的生活經驗出發，以「走過」為題，寫一篇文章，內容必須包含：生活空間今昔情景的敘寫、今昔之變的原因、個人對此改變的感受或看法，文長不限。

【說明】

「走過」本可有很大的發揮空間，但題幹中的敘述明顯限制考生的寫作範圍。「走過」何以只能與生活空間的改變有關？何以不能與生命體驗或心境的改變有關？又偏遠地區的考生可能不曾經歷生活空間的改變，則面對此種考題時，該從何下筆？

三、修改後的題目

(1)

1.下列文句「」內文字的字音，依序與哪一選項文字的字音完全相同？

星期日中午，健民到餐廳點了清炒「莧」菜、糖醋「鯛」魚片這兩樣他最喜歡的菜。健民正吃得開心，沒想到一不留神，魚肉掉在褲子上，留下一片污「漬」。
儘管如此，他還是覺得美味的佳餚令人「吮」指回味。

(A)ㄌㄧㄣˇ、／ㄟㄨˇ、／ㄆˇ、／ㄩㄨˇ

(B)ㄌㄧㄣˇ、／ㄉㄨㄣˇ、／ㄆㄛˇ、／ㄨˇ

(C)ㄊㄧㄣˇ、／ㄟㄨˇ、／ㄆㄛˇ、／ㄨˇ

(D)ㄊㄧㄣˇ、／ㄉㄨㄣˇ、／ㄆˇ、／ㄩㄨˇ

(2)

11.先秦諸子的思想與文章各有其特色，請推斷下列甲、乙、丙、丁各屬何人的作品？

甲、「民為貴，社稷次之，君為輕」

乙、「為人臣者，畏誅罰而利慶賞，故人主自用其刑德，則群臣畏其威而歸於利矣」

丙、「今人之性惡，必將待師法然後正，得禮義然後治」

丁、「至人之用心若鏡，不將不迎，應而不藏，故能勝物而不傷」

<input type="checkbox"/>	甲	乙	丙	丁
(A)	莊子	孟子	韓非子	荀子
(B)	孟子	韓非子	荀子	莊子
(C)	莊子	孟子	荀子	韓非子
(D)	孟子	韓非子	莊子	荀子

(3)

寫作

請你從個人具體的生活經驗出發，以「走過」為題，寫一篇文章，文長不限。