

**ÍNDICE CLASIFICADO DE
ARTÍCULOS DE CRÍTICA LITERARIA
DE LA REVISTA *HISPANIA*: 1990-1998**

Por Sofía Chen

8 de diciembre de 1998

EDAD MEDIA

Kelley, Mary Jane. (1991) "Spinning Virgin Yarns: Narrative, Miracles, and Salvation in Gonzalo de Berceo's *Milagros de Nuestra Señora*," *Hispania*, Vol.74, n.4, pp. 814-823.

SIGLO DE ORO

a) Celestina:

Castells, Ricardo. (1993) "El mal de amores de Calisto y el diagnóstico de Eras y Crato, médicos", *Hispania*, Vol. 76, n.1, pp. 55-60.

b) Lazarrillo de Tormes:

Molinero, Baltasar Fra. (1993) "El negro Zaide: marginación social y textual en el *Lazarillo*", *Hispania*, Vol.76, n.1, pp. 20-29.

Nowak, Jr., Stanley J. (1990) "A New Perspective on *Tractado Primero* of *Lazarillo de Tormes*: The Structural Prophecy", *Hispania*, Vol.73, n.2, pp. 324-331.

Nowak, Jr., Stanley J. (1990) "The Blindman's New Function: An *Exemplum* of the Capital Sin of Anger in *Lazarillo de Tormes*", *Hispania*, Vol.73, n.4, pp. 900-905.

Ynduráin, Domingo. (1992) "El renacimiento de Lázaro," *Hispania*, Vol.75, n.3, pp. 474-483.

c) Cervantes:

Hanrahan, Thomas. (1990) "Cervantes and the Moralists", *Hispania*, Vol.73, n.4, pp. 906-920.

Cabrera, Vicente. (1991) "La ironía cervantina en *La Galatea*," *Hispania*, Vol.74, n.1, pp. 8-14.

Cull, John T. (1992) "Death as the Great Equalizer in Emblems and in *Don Quixote*," *Hispania*, Vol.75, n.1, pp. 10-19.

Gorfkle, Laura and Amy R. Williamsen. (1994) "Mimetic Desire and the Narcissistic (Wo)man in 'La ilustre fregona' and the *Persiles*: Strategies for Reinterpretation," *Hispania*, Vol.77, n.1, pp. 11-22.

López-Vázquez, Alfredo Rodríguez. (1994) "*Los baños de Argel* y su estructura en cuatro actos," *Hispania*, Vol.77, n.2, pp. 207-214.

Reed, Cory A. (1994) "Chaotic *Quijote*: Complexity, Nonlinearity, and Perspectivism," *Hispania*, Vol.77, n.4, pp. 738-749.

Rodríguez, Alfred y Socorro Velázquez. (1990) "Perfilando la locura quijotesca: las aventuras de la primera salida", *Hispania*, Vol.73, n.1, pp. 16-21.

Sutherland, Madeline. (1992) "*The Captive's Tale* Retold: High Culture and Mass Culture in Eighteenth-Century Spain," *Hispania*, Vol.75, n.1, pp. 20-29.

Zidovec, Mirta R. (1990) "La idea del tiempo en *La Galatea* de Cervantes: Una expresión del pensamiento renacentista", *Hispania*, Vol.73, n.1, pp. 8-15.

d) Lope de Vega:

Larson, Catherine. (1991) "Lope de Vega and Elena Garro: The Doubling of *La dama boba*," *Hispania*, Vol.74, n.1, pp.15-25.

Compte, Deborah. (1993) "The Sojourn in the Garden: The Pastoral Tradition in Lope de Vega's *Novelas a Marcia Leonarda*," *Hispania*, Vol.76, n.4, pp. 656-663.

e) Calderón:

Valbuena-Briones, Angel. (1991) "El tratamiento del tema de Eco y Narciso en Calderón," *Hispania*, Vol.74, n.2, pp. 250-254.

f) Quevedo:

Presberg, Charles D. (1995) "Deliverance in the Prison-House: Paradoxes of Self, Culture, and Language in the Writings of Quevedo," *Hispania*, Vol.78, n.1, pp. 25-32.

g) Góngora:

h) otros:

Myers, Kathleen A. (1990) "History, Truth, and Dialogue: Fernández de Oviedo's *Historia general y natural de las Indias* (Bk XXIII, Ch LIV)", *Hispania*, Vol.73, n.3, pp. 616-625.

Davis, Elizabeth B. (1993) "Woman, Why Weepiest Thou? Re-visioning the Golden Age Magdalene," *Hispania*, Vol.76, n.1, pp. 38-48.

Albrecht, Jane W. (1992) "Irony in Four Comedies by Tirso de Molina," *Hispania*, Vol.75, n.2, pp. 260-265.

Darst, David H. (1994) "Una comedia, dos argumentos, tres historias: La estructura recíproca de *El remedio en la desdicha*," *Hispania*, Vol.77, n.1, pp. 46-53.

SIGLO XVIII Y XIX

Larsen, Kevin S. “‘Estas perfecciones principiaban en los dientes’: Dentition in *El sombrero de tres picos*,” *Hispania*, Vol.74, n.2, pp. 1116-1121.

Plaza, Sixto. (1990) “La zarzuela, género olvidado o malentendido”, *Hispania*, Vol.73, n.1, pp. 22-31.

Arias, Judith H. (1992) “Don Juan, Cupid, the Devil,” *Hispania*, Vol.75, n.5, pp. 1108-1115.

Martínez, Julio Prieto (1998) “El sí de los súbditos: Leandro Fernández de Moratín y la escenografía neoclásica del poder”, *Hispania*, Vol. 81, n.3, pp. 490-500

REALISMO, NATURALISMO, MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

Jaffe, Catherine. (1990) “Lyric Reading: Woman and Juan Ramón Jiménez”, *Hispania*, Vol.73, n.3, pp. 593-604.

Medina, Jeremy T. (1990) “Gibraltar Interlude: The Artistry of Blasco Ibáñez’s *Luna Benamor*”, *Hispania*, Vol.73, n.4, pp. 921-925.

Fernández, María Soledad. (1992) “Estrategias de poder en el discurso realista: *La Regenta* y *Fortunata y Jacinta*,” *Hispania*, Vol.75, n.2, pp. 266-274.

Loud, Mary. (1996) “El amor platónico en *Pepita Jiménez*,” *Hispania*, Vol.79, n.3, pp. 400-410.

Abate, Sandro. (1996) “Elementos hagiográficos en la obra de Rubén Darío: Poesía y cuento,” *Hispania*, Vol.79, n.3, pp. 411-418.

Tasende-Grabowski, Mercedes. (1991) “Otra vez a vueltas con el naturalismo...,” *Hispania*, Vol.74, n.1, pp. 26-35.

Fox, Arturo A. (1992) “Estructuras totémicas en *La barraca* de Blasco Ibáñez,” *Hispania*, Vol.75, n.2, pp. 275-280.

Meter, Dan A. Van. (1992) “Rubén Darío and Vicente Huidobro: Two Views of Language as Impregnation,” *Hispania*, Vol.75, n.2, pp. 294-300.

Bauer, Beth Wietelmann. (1994) “Narrative Cross-Dressing: Emilia Pardo Bazán in *Memorias de un solterón*,” *Hispania*, Vol.77, n.1, pp. 23-30.

Tolliver, Joyce. (1994) “‘Sor Aparición’ and the Gaze: Pardo Bazán’s Gendered Reply to the Romantic Don Juan,” *Hispania*, Vol.77, n.3, pp. 394-405.

López, Sylvia (1998) “The Gothic Tradition in Galdós’s *La sombra*”, *Hispania*, Vol. 81, n.3, pp. 509-18

SIGLO XX—ANTES DE LA GUERRA CIVIL

Baker, Armand F. (1991) "The God of Miguel de Unamuno," *Hispania*, Vol.74, n.1, pp. 824-833.

Costa Fontes, Manuel da. (1993) "Anti-Trinitarianism and the Virgin Birth in *La Lozana andaluza*," *Hispania*, Vol.76, n.2, pp. 197-203.

Glaze, Linda S. (1993) "The Tradition of the *Comedia de magia* in Jacinto Benavente's Theater for Children," *Hispania*, Vol.76, n.2, pp. 213-223.

Medina, Raquel. (1992) "*Muérete ¡y verás!*: Propuesta para una comedia romántica," *Hispania*, Vol.74, n.2, pp. 1122-1129.

Perri, Dennis. (1992) "Fulfillment and Loss: Lorca's View of Communication in the Twenties," *Hispania*, Vol.75, n.3, pp. 484-491.

Jerez-Farrán, Carlos. (1990) "El carácter expresionista de la obra esperpéntica de Valle Inclán," *Hispania*, Vol.73, n.3, pp. 568-576.

Jurkevich, Gayana. (1990) "Archetypal Motifs of the Double in Unamuno's *Abel Sánchez*," *Hispania*, Vol.73, n.2, pp. 345-352.

Walsh, John Kevin. (1991) "A Genesis for García Lorca's *Bodas de sangre*," *Hispania*, Vol.74, n.2, pp. 255-261.

SIGLO XX—DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL

Alvarez, Pilar Concejo. (1992) "La labor periodística de Miguel Delibes," *Hispania*, Vol.74, n.2, pp. 1130-1138.

Forys, Marsha. (1990) "Alejandro Casona: A Bibliography of Criticism Through 1987," *Hispania*, Vol.73, n.3, pp. 577-592.

Pérez, Janet. (1993) "Presence of the Picaresque and the Quest-Romance in Mercè Rodoreda's *Quanta, quanta guerra*," *Hispania*, Vol.76, n.3, pp. 428-438.

Bary, Leslie. (1992) "Politics, Aesthetics, and the Question of Meaning in Vallejo," *Hispania*, Vol.74, n.2, pp. 1147-1153.

Lunn, Patricia V. and Jane W. Albrecht. (1992) "*La Plaça del Diamant*: Linguistic Cause and Literary Effect," *Hispania*, Vol.75, n.3, pp. 492-499.

Quiroga, José. (1992) "Vicente Huidobro: The Poetics of the Invisible Texts," *Hispania*, Vol.75, n.3, pp. 516-526.

Franz, Thomas R. (1996) "*Tiempo de silencio* and Its Cela-like Resonances of the Generation of 1898," *Hispania*, Vol.79, n.3, pp. 429-438.

Cibreiro, Estrella. (1995) "Tensión antitética: estilo y contenido en el teatro de Antonio Gala," *Hispania*, Vol.78, n.1, pp. 1-12.

Polansky, Susan G. (1995) "Mail and Blackmail: Pedro Salinas's *Cartas de amor a Margarita* and *El chantajista*," *Hispania*, Vol.78, n.1, pp. 43-52.

Knutson, David (1998) "Mechanized Imagery in *Tiempo de silencio*", *Hispania*, Vol. 81, n.2, pp. 278-86

Poust, Alice J. (1998) "Vicente Aleixandre in the Crossfire: Classicism vs. Romanticism", *Hispania*, Vol. 81, n.2, pp. 287-98

LITERATURA LATINOAMERICANA

a) **García Márquez:**

Ramírez, Hugo Méndez. (1990) "La reinterpretación paródica del código de honor en *Crónica de una muerte anunciada*", *Hispania*, Vol.73, n.4, pp. 934-942.

Borland, Isabel Alvarez. (1993) "The Task of the Historian in *El general en su laberinto*," *Hispania*, Vol.76, n.3, pp. 439-445.

b) **Vargas Llosa:**

Penuel, Arnold M. (1990) "The Uses of Literary Perspectivism in Vargas Llosa's *¿Quién mató a Palomino Molero?*", *Hispania*, Vol.73, n.4, pp. 943-952.

c) **Octavio Paz:**

Dumitrescu, Domnita. (1995) "Traducción y heteroglosia en la obra de Octavio Paz," *Hispania*, Vol.78, n.2, pp.240-251.

Alvarez, Francisco R. (1998) "Octavio Paz: hacia una metapoética de la modernidad", *Hispania*, Vol. 81, n.1, pp. 20-30

d) **otros:**

Rojas, Santiago. (1990) "Juan Carlos Onetti: *Los adioses* y la crítica", *Hispania*, Vol.73, n.1, pp. 32-39.

Running, Thorpe. (1990) "Responses to the Politics of Oppression by Poets in Argentina and Chile", *Hispania*, Vol.73, n.1, pp. 40-49.

Richards, Judith C. (1990) "Transgression and the Social Order: Redemption and Retribution in Sergio Galindo's *La justicia de enero*", *Hispania*, Vol.73, n.2, pp. 353-359.

Meyer, Doris. (1990) "'Parenting the Text': Female Creativity and Dialogic Relationships in Isabel Allende's *La casa de los espíritus*", *Hispania*, Vol.73, n.2, pp. 360-365.

Menton, Seymour. (1990) "Las cuentistas mexicanas en la época feminista, 1970-1988", *Hispania*, Vol.73, n.2, pp. 366-370.

- Bruce-Novoa, Juan. (1991) "La novela de la Revolución Mexicana: la topología del final," *Hispania*, Vol.74, n.1, pp. 36-44.
- González, Alfonso. (1991) "Neobarroco y carnaval medieval en *Palinuro de México*," *Hispania*, Vol.74, n.1, pp. 45-49.
- Frederick, Bonnie. (1991) "In Their Own Voice: The Women Writers of the *Generación del 80* in Argetina," *Hispania*, Vol.74, n.2, pp. 282-289.
- Unruh, Vicky. (1992) "Double Talk: Asturias's America in *Cuculcán*," *Hispania*, Vol.75, n.3, pp. 527-533.
- Cruz, Jacqueline. (1992) "'Esclava vencedora': La mujer en la obra literaria de José Martí," *Hispania*, Vol.75, n.1, pp.30-37.
- González, Flora. (1992) "*Primavera con una esquina rota* de Mario Benedetti: De la novela del exilio a la representación comprometida," *Hispania*, Vol.75, n.1, pp. 38-49.
- Pérez, Alberto Julián. (1992) "Notas sobre las tendencias de la poesía post-vanguardista en Hispanoamérica," *Hispania*, Vol.75, n.1, pp. 50-59.
- Clark, Stella T. and Alfonso González. (1994) "Noticias del Imperio: La 'verdad histórica' y la novela finisecular en México," *Hispania*, Vol.77, n.4, pp. 731-737.
- Kirkpatrick, Judith A. (1995) "From Male Text to Female Community: Concha Espina's *La esfinge maragata*," *Hispania*, Vol.78, n.2, pp.262-271.
- Schneider, Marshall J. (1994) "Toward a New Vanguard: Ideology and Novelistic Form in José Díaz Fernández's *El blocao*," *Hispania*, Vol.77, n.3, pp. 406-415.
- Jongh, Elena M. de. (1994) "Intertextuality and the Quest for Identity in Dulce María Loynaz's *Jardín*," *Hispania*, Vol.77, n.3, pp. 416-426.
- Thompson, Currie K. (1994) "The House and the Garden: The Architecture of Knowledge and *La muerte de Artemio Cruz*," *Hispania*, Vol.77, n.2, pp. 197-206.
- Picado, Isabel. (1990) "Bibliografía anotada seleccionada: La crítica de José Donoso," *Hispania*, Vol.73, n.2, pp. 371-391.
- Urbina, Nicasio. (1990) "Bibliografía crítica comentada sobre Ernesto Sábato, con un índice temático," *Hispania*, Vol.73, n.4, pp. 953-977.
- Friedman, Mary Lusky. (1995) "The Artistry of *La desesperanza* by José Donoso," *Hispania*, Vol.78, n.1, pp. 13-24.

GENERAL

- Muñoz, Maryse Bertrand de. (1994) "Teoría y método narratológicos para el estudio de la

- novela política de la Guerra Civil Española,” *Hispania*, Vol.77, n.4, pp. 719-730.
- Brown, Joan L. and Crista Johnson. (1995) “The Contemporary Hispanic Novel: Is There a Canon?” *Hispania*, Vol.78, n.2, pp. 252-261.
- Ballantyne, Margaret A. (1990) “Índice de la *Revista de España* bajo la dirección de Galdós”, *Hispania*, Vol.73, n.2, pp. 332-344.
- Woods, Richard D. (1994) “Mexican Autobiography: An Essay and Annotated Bibliography,” *Hispania*, Vol.77, n.4, pp. 750-802.
- Vollendorf, Lisa. (1995) “Reading the Body Imperiled: Violence against Women in María de Zayas,” *Hispania*, Vol.78, n.2, pp. 272-282.
- Escudero, Javier. (1994) “La segunda época de *Revista de Occidente* (1963-1975): Historia y valoración,” *Hispania*, Vol.77, n.2, pp. 185-196.
- Cardona-Colom, Sofía Irene. (1990) “Ironía y sensibilidad modernista: *La gloria de don Ramiro* de Enrique Larreta”, *Hispania*, Vol.73, n.3, pp. 626-632.