

ARQUITECTOS MÁS REPRESENTATIVOS EN TAIPEI DURANTE EL PERIODO JAPONÉS (borrador)

1877-1946




**Kondo Jyuro**  
近藤十郎


1869-1949





**Moriyama Matsunosuke**  
森山松之助

1906  
1907  
1908  
1909  
1910  
1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944

Hospital 

Facultad Medicina 

Mercado Ximending 

Escuela Jian Ren 

**1906**

Estación del agua 

Res. Gobernador 

Monopolios 

Zhou Ting (Prefectura) 

Iglesia Chi-Nan 

Despacho Gobernador 


Oficina Ferrocarriles 


**1921**


1879-1944





**Ide Kaoru**  
井手薫


Iglesia Chi-nan 


Cooperativa de Crédito S. Rosario (KHS) ? / Kenko 

Tribunal Supremo (1929-34) 

Asociación de Educación 

Expo Taihoku 

Conciertos / Recepciones 

Ayuntamiento 

1906  
1907  
1908  
1909  
1910  
1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944

**RACIONALISMO**

En el periodo japonés hay tres arquitectos de mayor relevancia que trabajan para el gobierno colonial. Primero **Kondo Jyuro**, luego **Moriyama Matsunosuke**, ocho años mayor y afamado arquitecto. Y en tercer lugar está **Ide Kaoru**, que llegó como ayudante del anterior, pero cuando este se fue pasó a ser el más importante, y el que introdujo el estilo racionalista en Taiwán. (DRAFT)