

## DOS TIPOS DE PRESENTACIONES

### 1. Presentación descriptiva

- Historia y evolución del festival (pero ¡cuidado!, pues fácilmente “se puede hablar mucho sin decir nada concreto” (solo una lista de cosas que pasaron, sin mayor relación).
- Secuencia de lo que ocurre en el programa de la fiesta.
- Tipos de trajes, objetos importantes.
- Participación, transmisión generacional de la fiesta.
- Papel de los elementos básicos naturales: fuego, agua, aire, comida, ...
- Papel de los espíritus: duendes, almas, demonios, ángeles, santos, dioses, Dios, ...
- Según los organizadores: “lógica” o finalidad perseguida en la actividad y camino para alcanzarla.
- Valor turístico
- Hay que acabar con una **pregunta significativa**, es decir:
  - sobre algo que vaya más lejos de comprender el caso concreto que presentáis.
  - de alcance universal, es decir, sobre la naturaleza de la sociedad, la naturaleza humana, la política, la difusión cultural, la economía, etc.
  - (similar a las que hay al final de cada lección).
- La pregunta se responde en la segunda presentación.

### 2. Presentación discursiva

MÉTODO: comparación con otro festival “semejante” (o de elementos semejantes) en España.

Hay que empezar recordando el tema anterior y trayendo de nuevo la **pregunta** que se hizo. A partir de ahí se inicia el desarrollo de la exposición:

- Elementos comparables en Taiwan y España
  - Calendarios “comunes” o basados en una misma relación.
  - Religiosos (paganos, cristianos, budistas, taoístas, etc.)
  - Otros elementos: nación, gastronomía, amor, ...
  - Etc., etc. (cada elemento puede ser un párrafo del texto que se presenta).
- Etc., etc. (Se recomienda hacer una tabla comparativa de los dos casos, para ejemplificar bien las semejanzas y diferencias, PERO este cuadro no es la conclusión).
- A partir de todo lo que se ha dicho anteriormente, e intenta llegar a una **conclusión** (abstracta, de valor general o universal), por ejemplo:
  - a) Sentido antropológico de las fiestas.
  - b) ¿Qué razones puede haber para explicar semejanzas rituales en lugares lejanos?
    - ¿Difusión geográfica cultural?
    - ¿Razones antropológicas (naturaleza común de la humanidad, etc.)?
  - c) ¿Ayudan las diferencias observadas en cada cultura ...
    - mayor/menor espíritu de cooperación
    - mayor/menor apego/desapego por el dolor, el dinero, la vida
    - mayor/ menor relación con la naturaleza o la religión... a comprender mejor la manera de ser de un pueblo o nación?