

## 中國繪畫史 / History of Chinese Painting

### 專書及圖錄：

1. 楊新、高居翰、巫鴻、班宗華、聶崇正、郎紹君合著，《中國繪畫三千年》（臺北：聯經出版事業，1996）。
2. 顏娟英主編，《中國史新論·美術與考古分冊》（臺北：中央研究院·聯經出版公司，2010）。
3. 《中國美術全集》〈繪畫編〉（上海人民美術出版社，1988）。

### 論文：

1. 方聞，〈中國繪畫何以是歷史〉（上，下），《當代》，191（2003/07），192（2003/08）頁 84-96，50-71。
2. 陳葆真，〈中國繪畫研究的過去與現在〉，《漢學研究通訊》，28 卷 3 期（2009.08），頁 1-16。
3. 信立祥，〈漢畫像石的分區與分期研究〉，收在俞偉超編，《考古類型學的理論與實踐》（北京，文物出版社，1989）。
4. 石守謙，〈盛唐白畫之成立與筆描能力之擴展〉，《故宮學術季刊》，第 3 卷，第 2 期（1985），頁 19-44。
5. 陳葆真，〈圖畫如歷史：傳閣立本《十三帝王圖》研究〉，《台大美術史研究集刊》，16（2004），頁 1-48。
6. 島田修二郎著（林保堯譯），〈逸品畫風〉，《藝術學》第 5 期（1991），頁 249-275。

7. 各家關於《溪岸圖》的意見，《當代》，2000年，4月，152期；2000年，5月，153期。
8. 陳葆真，〈從空間表現法看南宋小景山水畫的發展〉，《故宮學術季刊》（1996，4），13卷，3期，頁83-104。
9. 何惠鑑，〈元代文人畫序說〉，《新亞學術集刊》（1983），4期，頁243-257。
10. 李鑄晉，〈趙孟頫《鵲華秋色圖》〉（上，下），《故宮季刊》，3：4，4：1（1969），頁15-70，41-69。
11. Wai-kam Ho, "Tung Ch'i-ch'ang's New Orthodoxy and the Southern School Theory," *Artists and Traditions :Uses of the Past in Chinese Culture* (Princeton Univ, Art Museum,1976), pp.113-29.
12. 傅申，〈董其昌書畫船：水上行旅與鑑賞，創作關係研究〉，《台大美術史研究集刊》，15（2003），頁205-297。
13. 傅申，〈王鐸及清初北方鑑藏家〉，陳瑩芳譯，原刊《朵雲》28期，收於朵雲編輯部，《中國繪畫研究論文集》，（上海：上海書畫出版社，1992），頁502-522。
14. 徐澄琪，〈鄭板橋的潤格：書畫與文人生計〉，《藝術學》，2（1988），頁157-170。
15. 楊伯達，〈郎世寧在清內廷的創作活動及其藝術成就〉，《故宮博物院院刊》，1988：2。
16. James Cahill, *The Painter's Practice* (Columbia Univ., 1994), CH.3, "The Painter's Studio," pp.71~112.

## 中國書法史/ History of Chinese Calligraphy

### 專書及圖錄：

1. 中國書法史編撰工作委員會編，《中國書法史》，vols. 1-7（南京市：江蘇教育出版社，1999-2002）。
2. 《中國美術全集 書法篆刻編》，vols. 1-6（北京：人民美術出版社，1998）。
3. 徐邦達，《古書畫鑑定概論》（北京市：紫禁城出版社，2005）。
4. 傅申，《書法鑑定兼懷素自敘帖臨床診斷》（台北市：典藏出版社，2004）。
5. 白謙慎，《與古為徒和娟娟髮屋－關於書法經典問題的思考》（武漢市：湖北美術出版社，2003）。

### 論文：

1. Robert E. Harrist, "Writing, Landscape, and Representation in Sixth-Century China: Reading Cloud Peak Mountain," in Wu Hung, ed., *Between Han and Tang: Visual and Material Culture in a Transformative Period* (Beijing: Wenwu, 2003), pp. 535-570.
2. 啓功，〈蘭亭帖考〉，《啓功叢稿 論文卷》（北京：中華書局，1999），頁 36-56。
3. Peter Sturman, "Wine and Cursive: The Limits of Individualism in Northern Sung China," in Cary Liu, et al. eds, *Character and Context in Chinese Calligraphy* (Princeton: The Art Museum, Princeton University, 1999), pp. 200-31.
4. 王連起，〈趙孟頫及其書法藝術簡論〉，《故宮博物院院刊》，1994: 2，頁 40-65。
5. 何傳馨，〈祝允明及其書法藝術（上）（下）〉，《故宮學術季刊》，9: 4，10: 1 (1992)

年 7, 10 月)。

6. 朱惠良，〈董其昌法書特展研究系列一~三〉，《故宮文物月刊》120, 122, 123 (1993 年 3, 5, 6 月)。

## 中國陶瓷史/History of Chinese Ceramics

### 專書：

1. 中國硅酸鹽學會編，《中國陶瓷史》（北京：文物出版社，1982）台灣有胡氏出版社版。
2. 馮先銘，《中國古陶瓷論文集》（香港：紫禁城出版社·兩木出版社，1987）。
3. 三上次男著（宋念慈譯），《陶磁路》（台北：藝術家出版社，1980）。
4. 榮新江等編，《從撒馬爾干到長安—粟特人在中國的文化遺跡》（北京圖畫出版社，2004）。
5. 謝明良，《陶瓷手記》（台北，石頭出版社，2008）。

### 論文：

1. 謝明良，〈從階級的角度看六朝墓葬器物〉《國立台灣大學美術史研究集刊》5（1998）。
2. 長谷部樂爾著（羅慧琪譯），〈唐代陶瓷史素描〉，《藝術學》11（1994）。
3. 謝明良，〈記黑石號（Batu Hitam）沈船中的中國陶瓷器〉《國立台灣大學美術史研究集刊》13（2002）。
4. 李民舉，〈宋官窯論稿〉《文物》1994 年 8 期。

5. 陸明華，〈兩宋官窯有關問題研究〉《上海博物館館刊》8（2000）。
6. 劉新園，〈景德鎮瓷窯遺址的調查與中國陶瓷史上的幾個相關問題〉，收入《景德鎮出土陶瓷》（香港大學馮平山博物館，1992）。
7. 劉新園，〈景德鎮明御廠出土永樂、宣德官窯瓷器之研究〉收入《景德鎮珠山出土永樂宣德官窯瓷器展覽》（香港：香港市政局，1989）。
8. 臧振華等，〈左營清代鳳山縣舊城聚落的試掘〉《中央研究院歷史語言所集刊》64本3分（1993）。

### 青銅藝術史/ History of Chinese Bronze

#### 專書及圖錄：

1. 羅森，《中國古代的藝術與文化》（北京：北京大學出版社，2002）。
2. 劉岱總主編、陳芳妹等撰，《中國文化新論—美感與造形》（臺北：聯經出版社，1983）。
3. 朱鳳翰，《中國青銅器綜論》（上海：上海古籍出版社，2009）。
4. 李濟，《安陽》（臺北：國立編譯館，1995）。
5. 李學勤，《青銅器與古代史》（臺北：聯經出版社，2005）。
6. 張光直，《中國青銅時代》（北京：三聯書店，1983）。
7. 中國社會科學院考古研究所編著，《中國考古學•夏商卷》（北京：中國社會科學院，2003）。
8. 中國社會科學院考古研究所編著，《中國考古學•兩周卷》（北京：中國社會科學院，2003）。

9. 林嘉琳(Katheryn M. Linduff)，孫岩主編，《性別研究與中國考古學》(北京：科學出版社，2006)。
10. 許宏，《最早的中國》(北京：科學出版社，2009)。
11. 《中國青銅器全集》(十六卷)(北京：文物出版社，1994)。

#### 論文：

1. 李濟，〈如何研究中國青銅器—青銅器的六個方面〉，《故宮季刊》1:1，1966(臺北：國立故宮博物院，頁 1-9)。
2. 劉莉、陳星燦，〈中國早期國家的形成—從二里頭和二里崗時期的中心和邊緣的關係談起〉，《古代文明》第一卷(北京：文物，2002)，頁 71-134。
3. 陳芳妹，〈商代青銅藝術的發展—工藝與身份〉，《故宮商代青銅禮器特展圖錄》(台北：故宮博物院，1998)。
4. 陳芳妹，〈藝術史學與考古學的交會—殷商青銅器藝術史研究方法的省思〉，《學術史與方法學的省思—中央研究院歷史語言研究所七十周年研討會論文集》(臺北：中央研究院歷史語言所，2000)，頁 181-248。
5. 陳芳妹，〈區域與時代風格間的激盪—西周青銅藝術風格的多樣性及禮制發展大勢變因試析〉，《中央研究院第三屆國際漢學會議論文集》(臺北：中研院史語所，2000)。
6. 陳芳妹，〈商周「稀有」青銅器類的文化意涵——所謂「邊緣」文化研究的意義〉，《美術史研究集刊》，第 19 期(2005.09)，臺北，頁 1-62。
7. 陳芳妹，〈追三代於鼎彝之間—宋代從「考古」到「玩古」的轉變〉，《故宮學術季刊》23：1，2005，頁 267-332。

8. 貝格立，〈南方青銅器紋飾與新干大洋洲墓的時代〉，《吳越地區青銅器研究論 文集》（香港：兩木，1997）。
9. 巫鴻，〈史前至先秦美術考古〉《禮儀中的美術：巫鴻中國古代美術史文編》（北京：生活·讀書·新知三聯書店，2005）。
10. 雷德侯著，張總等譯，〈複雜的青銅鑄造術〉《萬物：中國藝術中的模件化和規模化生產》（北京：三聯書店，2005），頁 33-73。
11. 陳昭容，〈性別、身份與財富----從商周青銅器與墓葬遺物所作的觀察〉，《中國史新論·性別史分冊》（台北：聯經出版公司，2009），頁 19-86。

### 中國建築史/History of Chinese Architecture

#### 專書：

1. 劉敦楨主編，《中國古代建築史》（北京市：中國建築工業出版社出版：新華書店北京發行所發行，1984）。

### 台灣建築史/History of Taiwanese Architecture

#### 專書：

1. 黃蘭翔，《臺灣建築史之研究：原住民族與漢人建築》（臺北：南天書局，2013）。

### 台灣美術史/ History of Taiwanese Art

#### 專書：

1. 黃才郎執編，《明清時代台灣書畫》（台北市：文建會，1984）。

2. 藝術家出版社，《台灣美術全集 1-26》（台北市：藝術家，1991-2007）。
3. 雄獅美術出版社，《家庭美術館 前輩美術家叢書 1-60》（台北市：雄獅美術，1993-2009）。
4. 雄獅美術月刊社編，《何謂台灣？近代台灣美術與文化認同論文集》（台北市：文建會，1997）。
5. 顏娟英編著，《台灣近代美術大事年表》（台北市：雄獅圖書有限公司，1998）。
6. 顏娟英譯著，《風景心境－台灣近代美術文獻導讀(上)》（台北市：雄獅圖書有限公司，2001）。
7. 顏娟英等，《台灣的美術》（台北縣：群策會，2006）。
8. 田中大作著，《台灣島建築之研究》，（臺北市：臺北科技大學，2005）。

## 論文

1. 顏娟英，〈日據時代台灣美術研究之回顧〉，國立台灣大學歷史學系編，《民國以來國史研究的回顧與展望研討會論文集(下冊)》（台北市：台大出版組，1992），頁 1511-1517。
2. 顏娟英，〈一九三〇年代美術與文學運動〉，國立台灣大學歷史學系編，《日據時期台灣史國際學術研討會論文集》（台北市：台大歷史系，1993），頁 535-557。
3. 顏娟英，〈殿堂中的美術－台灣早期現代美術與文化啓蒙〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第 64 本第 2 分（1993 年），頁 469-610。
4. 顏娟英，〈近代台灣風景觀的建構〉，《國立台灣大學美術史研究集刊》9（2000 年 9 月），頁 179-240。



5. 顏娟英，〈官方美術文化空間的比較－1927年台灣美術展覽會與1929年上海全國美術展覽會〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第73本第4分(2002)，頁625-683。
6. 顏娟英，〈日治時期地方色彩與台灣意識問題－林玉山從「水牛」到「家園」系列作品〉，《新史學》15卷2期(2004年6月)，頁115-141。
7. 廖瑾瑗，〈台展東洋畫部與「地方色彩」〉，《台灣美術百年回顧學術研討會論文集》(台中市：台灣美術館，2001)，頁37-60。
8. 賴明珠，〈十九世紀至二十世紀前葉竹塹地區的藝術鑑賞與贊助活動－以鄭、林兩家為分析中心〉，《美學藝術學》2期(2003年6月)，頁3-96。
9. 廖新田，〈從自然的台灣到文化的台灣-日據時代台灣風景圖像的文化表徵探釋〉，《國立歷史博物館館刊》14卷1期(2004年1月)，頁16-37。
10. 謝世英，〈模糊混淆的台灣認同－解讀陳進之美人畫〉，《國立歷史博物館館刊》16:1(2006年1月)，頁14-31。

### 西洋藝術史/ Western Art History

專書：(建議以英文版為首選)

1. Hugh Honour & John Fleming, *A World History of Art* (1984), London: Lawrence King Publishing, 1999, 5<sup>th</sup> ed./中譯本，修·歐納，約翰·弗萊明著，《世界藝術史》，台北：木馬文化，2001。/Hugh Honour and John Fleming, *Visual Arts: A History*. Prentice Hall Press; 6th edition, 2002.
2. Ernst Gombrich, *The Story of Art*, Oxford: Phaidon, 1950.  
(中譯本，《藝術的故事》，雨芸譯，台北：聯經出版社，1980。)

3. Hirst Janson & Anthony F. Janson, *History of Art. The Western Tradition*. Upper Saddle River, NJ.: Pearson Education, 2004.

(《西洋藝術史》，楊遜 (Janson, H. W.) 撰，增培，王寶蓮同譯，台北：幼獅，1980。參考《美術之旅》(History of Art) 人類美術 發展史，霍斯特·伍德瑪·江森 (Horst Woldemar Jason) 著，唐文娉譯，台北：桂冠，1989。)

4. H.H. Arnason, *History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography*. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall, 2004. 5th ed. / Peter Kalb, revising author, 5th ed.

5. Heinrich Wöfflin, *Principle of Art History: The Problem of the Development of Style in Later Art*, 1932; translated by M. D. Hottinger. New York: Dover Publications, 194-?.

(《藝術史的原則》，沃夫林 (Wolfflin Heinrich) 著，曾雅雲譯，台北市：雄獅，1987。)

#### 論文：

1. Erwin Panofsky, "Iconography and Iconology," in *Meaning in the Visual Arts* (Chicago: University of Chicago Press, 1982, c1955).
2. Meyer Schapiro, "Style," 1953, in *Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, and Society* (New York: G. Braziller, 1994), 51-102.
3. A. Hauser, "Sociology of Art," 1958, in *Marxism and Art. Writings in Aesthetics and Criticism*, ed. Berel Lang and Forrest Williams (New York, 1972), 269-280.

4. Michael Baxandall, "The Period Eye," in *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy; A Primer in the Social History of Pictorial Style* (Oxford, 1972), 29-108.
5. Meyer Schapiro, "On Some Problems in the Semiotics of Visual Art: Field and Vehicle in Image-Signs," 1969, repr. in *Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, and Society. Selected Papers*. vol. VI (New York, 1994).
6. Linda Nochlin, "Why Have There Been No Great Women Artists," in *Women, Art, and Power: and Other Essays* (New York: Harper & Row, 1988), pp.145-178.

### 亞洲藝術史/History of Asian Art

#### 專書：

1. *Asia / the Metropolitan Museum of Art*; introduction by Richard M. Barnhart.  
New York: The Museum, 1987.  
中譯本：《大都會博物館美術全集》紐約大都會博物館原著；張靚蓓等譯；王哲雄審訂（台北市：國巨出版：臺灣麥克,國嘉文化,維京國際發行，1991-1992）。
2. 久野健、辻惟雄、永井信一著；蔡敦達譯，《日本美術簡史》（上海：上海譯文出版社，2000）。
3. 韓昇《正倉院》（上海：上海人民，2007）。
4. 戶田禎佑著；林秀薇譯，《日本美術之觀察：與中國之比較》（臺南：2000）。
5. Judith G. Smith, *Arts of Korea* (New York: Metropolitan Museum of Art, 1998).

6. Rudofsky, Bernard, *Architecture without Architects*, New York: Museum of Modern Art, c1965.
7. 拉普普著；張玖玖譯；漢寶德校，《住屋形式與文化》（台北市：明文書局，1984年）。
8. 吳虛領，《東南亞美術》（北京：中國人民大學出版社，2010）。
9. Campbell, Bronwyn, *Museum treasures of Southeast Asia*, Manila: Produced for the ASEAN Committee on Culture and Information, c2002.
10. 黃蘭翔，《越南傳統聚落、宗教建築與宮殿》（臺北：中央研究院亞太區域研究專題中心，2008）。
11. 布野修司等著，胡惠琴等譯，《亞洲建築史》：中國建築工業，2010。
12. 藤森照信著，黃俊銘譯，《日本近代建築》（台北市：五南，2008）。

#### 論文：

1. 黃蘭翔，〈臺灣傳統建築結構隱含的中國南北建築文化〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，23期（2007）。
2. 坂井隆，〈何謂亞州文化—從海域物質交換的角度觀察〉，《故宮文物月刊》，314期（2009.5），頁22-31。