

銀幕上的人類學家

■林瑋嬪

去看《阿凡達》之前，我收到一個學生傳來簡訊。他說：「老師，如果我們有機會可以去潘朵拉星球做田野，應該很不錯！」看完電影後，我回他：「傑克不就已經在那裡做田野了？」他恍然大悟說：「噢，對啊！」人類學可以提供我們另一個視野來賞析《阿凡達》這部電影，同樣《阿凡達》也可以幫助我們瞭解人類學的一些基本概念。影片中傑克的工作非常類似人類學者從事的田野調查。

「田野調查」是人類學者用來瞭解異文化的研究方法，它透過與當地人生活在一起來瞭解他們的文化。與納美人一同生活的傑克不但體現了這樣的研究方式，他與酋長第一次接觸的對話即精確地表達人類學的概念。當酋長問他：「你來做什麼？」時，傑克回答：「我來向你們學習」。換言之，傑克與納美人相處的出發點不是從教導對方英文、給他們醫藥治病著手，而是如同人類學者一樣，從謙虛地學習他們的文化開始。

那麼，要怎麼學習與瞭解納美人的文化呢？正如人類學家瞭解異文化一

樣，傑克花心思在語言學習上。他用心揣摩「I see you」的意義，記住每一個地方人物的特徵。他也從生活中學習納美人日常生活知識，他與女主角一起在叢林山谷奔跑，學習騎馬、打獵、以及如何從高處一躍而下而不受損傷的方式。透過這個過程，他逐漸仰賴他的身體（Avatar），而不是純粹由智識來瞭解他所在的世界。從而逐漸領悟到在納美的世界中，人與植物、動物之間相互尊重並緊密的連結。並進入最後一個階段：尋找自己的「靈鳥」。

尋找靈鳥是傑克的「成年禮」。靈鳥憩息在遙遠山谷，人必須攀越高山峻嶺才能到訪。這整個過程正是驗收傑克種種學習成果的機會。傑克尋找靈鳥的過程也告訴我們在納美世界中，主人與靈鳥的關係亦非建立在單向溝通者。在重要的時刻，他們可以與當地人一起努力，幫助他們反抗不平等的待遇。在這部影片中，我們甚至看到傑克如何阻擋一個生態的浩劫。

我們可以說傑克是銀幕上的人類學家。因為他如同人類學者一樣，嘗試從當地人的角度告訴我們異文化的可貴。透過他的親身經驗與傳遞，我們得以認識自己的盲點，反思人類毫無節制之科學文明帶來的禍害。

（作者為台灣大學人類學系副教授）