

*Malakapahay*  
就這樣我們一起慢慢長大：  
都蘭部落青年階層成長史



2012 年 Pakarongnay 攝影 / 忘忘



2012 年 加母子 Pakelang 攝影 / 忘忘

## 目錄

序 | 2

關於本書：記一個集體生命史計畫的參與

前 言 | 6

都蘭部落年齡組織的故事說從頭

第一章 | 8

*Ladatong*

新生的漂流木：拉薩嶺

第二章 | 24

*Laliwiy*

找不到哥哥的路：拉立委

第三章 | 34

*Lacingsi*

被訓練出來的：拉千禧

第四章 | 54

*Lakanca*

夾縫中求生存：拉監察

第五章 | 62

*Lakayakay*

這座橋，差點斷了：拉中橋

第六章 | 86

*Lakangcin*

進入初老的太空人組：拉贛駿

第七章 | 94

*Kaying*

新組織，舊傳統？：小姐組

附 錄 | 106

都蘭部落年齡組織架構簡介

序 |

## 關於本書： 記一個集體生命史計畫的參與<sup>1</sup>

蔡政良 Future Tsai、羅素攷 Alik Nikar

2012 年 10 月的某一天，蛋蛋博士在從學校駕車回都蘭的路上，突發奇想，馬上用 Evernote 記錄下想法，回家後立馬發了個 email 紿在臺大人類學系教書的 Alik 博士，信中的內容大致如下：

「今天開車時有個奇想，趕快把它紀錄下來，想聽聽看你們的想法：我們可以來合編一本書，關於都蘭阿美族年齡階層拉贛駿以下到最年輕青年階級各階層的生命史，邀請各階層來撰寫各自年齡組的生命史與個人經驗的交織，然後加上我們幾個人類學工作者在各年齡組中的思考與個人經驗，成為一本都蘭部落年齡組織專屬的書，書名我還沒想到，如果可行，可以再討論。」

這個想法，很快獲得 Alik 的響應，並接著有了後續共同的討論與行動。由於蛋蛋博士在數年前就被推選為年齡階層拉中橋的副級長，因此在往下的年齡階層的討論上沒有甚麼太大的問題，而往上一階層的拉贛駿部分，則由 Alik 負責跟主要的幹部和階層成員溝通。在年齡組各自討論後，從拉中橋以下到拉薩嶺的青年級成員，一口同意了進行此一集體生命史的書寫計畫，而拉贛駿的成員在會計 Kinci 家共同開會討論後，也表示了加入的意願。

但是，問題來了，集體生命史的書寫並非年齡組織成員過去或現在共有的慣習，因此，這個生命史的撰寫計畫啟動的會是甚麼呢？各年齡組又要如何完成各以自己年齡組為單位的集體生命史書寫？每個年齡階層中都有太多共同的記憶、汗水、淚水、爭執和共享的榮耀時刻，以及那美好生命成長的記憶，要如何讓各年齡組呈現自己的這些那些共同記憶呢？

在多方不斷地討論過後，決定讓各年齡組自行選擇要以何種形式來記錄與展現各自的集體生命記憶，就像把一個年齡組當作一個生命有機體，從無到有到現在的過程，將之呈現出來，至於過程中要如何蒐集與整理資料，就由各年齡組自行決定。

在初稿完成後，各個年齡組果然在選擇表現的形式都各有特色，各有自我挑戰，也大多有經過群體激盪出來的觀點。這樣產生的文本已經不只是對個別年齡組生命經驗的一種紀念，同時也是對於身為年齡組文化和組織的一份子，所共同激盪出來的一種整體時代的表述。

本文作者之一的 Alik 老師在臺大教「人類學導論」的課時，最常使用香港導演周華山拍攝的《三個摩梭女子的故事》來向學生介紹與分析甚麼是人類學的生命史。生命史的書寫與訪談方法具有一種貫時性的特徵，同時可以因著主題性而對內容主述有適度的表述，甚至對於如何呈現，書寫者最終還是可以有一些編輯與選擇。例如在周華山的影片裡，經常看到三位主要報導人重複幕後拍攝者提出的問題，例如，「甚麼是走婚？」「對於摩梭人來說，甚麼是家庭？」等等的提問，以引領出報導人自身對於該片主要問題的陳述，同時也讓他們說出更多個人生命過程中相關的經驗，如走婚對象的選擇、對漢人婚姻方式的比較看法、對生男生女的想法，以及外來的遊客對於摩梭人的走婚的誤解和外人的提問令人不悅的經驗等等。生命經驗豐富且善於表述的報導人是所有人類學工作者可遇而不可求的工作夥伴，Alik 和蛋蛋兩個人回想起這本書從

發想到今天的完成，竟然能在這裡如此幸運遇見與匯集這麼多，且還越來越多的田野夥伴們正一一的用自己的方式寫下生命的歷史。這真是一個充滿感動的分享歷程，在《三個摩梭女子的故事》裡，三個關鍵報導人成就了一部精彩的生命史民族誌電影，而這回，在都蘭，則有上百位以上的部落青年男女菁英，共同投入且完成了一個，應該從未在臺灣發生過的集體生命史書寫計畫。

或許，這個由都蘭部落年齡組織中以青年階層與初老的壯年級為主幹的集體生命史書寫，在文句的表達，或是在詞藻的使用上，有時很難達到「流利的中文」的標準，也可能無法如同大家公認的「原住民文學」般地具有文學性，但是我們相信，這本書開創了一種集體生命史自我表述的過程與文類。

在這次集體書寫的過程中，也有拉贛駿以上的年齡組哥哥姊姊們知道了年輕人正在做的事情，感嘆為何不把老年人的集體生命記憶也一起記錄？原因是，一方面是考慮成書篇幅的關係，二方面是從年輕人開始做起，在實務上達成初步目標的可能性較容易完成。或許，這次我們以「就這樣我們一起慢慢長大」作為青年階層集體生命史的主標，本書出版後，下一次我們將可以嘗試從老人的角度著手，把都蘭年齡組織中關於壯年組到老年組的部分進行集體生命史的書寫，或許書名就叫做《就這樣我們一起慢慢變老》也行。

最後，要特別說明的是，本書的出版將由都蘭部落的青年階層成員負責管銷，扣除管銷的成本後，所有的盈餘將作為都蘭部落巴卡路耐以及小小姐—也就是年齡組織中最低階的未成年弟弟妹妹們的年度訓練基金。1995 年後開始復振的的巴卡路耐訓練，已經成為都蘭部落每年的例行公事，之後成立的拉千禧、拉立委與拉薩嶺也都走過這一段訓練的必經歷程，也是這本書得以出版的助力之一。

我們期望，這樣一本關於一起慢慢長大的書，可以激勵每一位讀者發現，在東海岸一個小角落裡竟然會有這麼多富麗的生命成長經驗，進而也開始回味自己在台灣這個島嶼上既獨特又共同的成長故事。

---

1 改寫自羅素攷發表於芭樂人類學部落格文章〈記一個集體生命史計畫的參與〉網址：<http://guavanthropology.tw/article/5198>。

前言 |

## 都蘭部落年齡組織的故事說從頭

在過去，男孩子到了約莫 12 歲的年紀就必須要參加 *Pakarongay*（未成年之男孩子，主要為服勞役與接受年齡組織之訓練），大約 4 到 5 年以後，耆老會判斷該年齡層的孩子，是否有資格成年，便舉辦成年儀式，成為 *Atangas*（意指開始長陰毛那種癢癢的狀態，隱喻該長大但是尚未真正長大的中介階段），再經過半年後的年度獵祭 (*Mangayaw*) 之後，才正式由耆老與 *Kakita'an* 等人開會依據這幾年來部落的大事或者依據該年齡組的成員特性給予命名，該組成員正式成為 *Kapah*（青年）。

若讀者希望對於都蘭部落年齡組織先有一個較為完整的認識，建議您可以先從本書附錄讀起，當然，您也可以按照本書的編排一路讀到最後，在各章節的閱讀中產生的疑惑，大部份都能在附錄中找到答案。此外，由於在各年齡階層的書寫中有許多在語言上（阿美語與中文）的互用與轉介，本書兩位編者將較短的說明直接在文中以編按的方式呈現，若有需要較為複雜的說明，則採用註腳的方式進行說明。最後，本書使用的阿美語皆以教育部公布的阿美語拼音為準，除了人名、地名或特定的名字（例如族群名稱）維持正體拼音外，其餘阿美語皆以斜體字表示。

本書的編排順序以 2014 年之前最為年輕的拉薩嶺開始，到本書中最老的年齡階層拉贛駿一路編排，小姐組部分則接在拉贛駿之後呈現，主要

也是以都蘭部落年齡組織的階層順序向各位讀者介紹。

接下來，請您開始閱讀都蘭部落青年階層的成長史，看看都蘭部落的青年男女們如何述說關於在都蘭部落阿美族文化薰陶下，關於那一段我們慢慢一起長大的歲月。

我很遠，拉中橋離我很，嘿呀，（隨傳隨到）.....好像隔壁鄰居的感覺現在。隨傳隨到，我們才要成長，自己獨立看看，讓我們自己成長。我是認為說，*Kaka*（哥哥，這裡指拉中橋）他們很會分工合作啦，就是做就對了。

- 實其實我們離開殿堂的時候有沒有，我們變成 *Lasfi* 的時候，我們也會碰在一起對不對，那時候你們變成我們的 *Pakarongay*，那時候我們再把影片拿出來的時候，哇，你會掉眼淚嗎？

- 不會，應該死很多人了吧，那時候。

- 你一點感情都沒有喔？

- 那個誰的哥哥啦？誰的老公啦？

- 麻煩你懂一下泰式幽默好不好

- 泰式

- 泰國的喔？

- 那個只是前菜，然後，我們到 *Lasfi*（次老的階級）的時候會分在一起，那時候變成你們會是我們的 *Pakarongay*，我們會先當那個拉贛駿的 *Pakarongay*，對不對？然後你們變成我們的 *Pakarongay* 的時候，那時候我們再把這些影片，全部拿出來回味。如果說，大家有幸還活著 ...

- 我還活著啦！

- 我們再來一起笑一起喝，然後，子子孫孫在後面，連那隻豬我們都可以提出來啊，對不對？那怕是那時候，那怕是那時候我們真的我們再去買一隻豬，再給他一半然後我們烤半邊毛，再把半邊有毛的給你們，給你們扛回家..... 然後阿宏又來收錢

- 搞不好我們那時候都已經這樣子.....

- 中風了。（阿泰模仿中風的走路樣子）

<sup>22</sup> 因原來旗子上的「拉中華」字樣，被拔走了「華」，因此旗子上只剩因此旗子上只剩「拉中」字樣。

## 第六章 |

### *Lakangcin*

## 進入初老的太空人組 — 拉贛駿

拉贛駿的集體記憶書寫方式為本書編者之一的 Alik 整理拉贛駿成員幾次聚會時的討論，並由該組成員誠明與小花提供秘密檔案加持，也快遞給其他成員默認通過的。

當在 Kinci 的家裡集合討論，要一起加入弟弟們發起的年齡組織生命史回憶錄的時候，當會計的 Kinci 很認真喔，馬上就拿出他兒子的 MP3 放在口袋，打算每天工作的時候拿起來做筆錄了！Kira 還起鬨，說要每個人交 100 字的自傳好了！但最後，還是一起用說的算了，因為拉贛駿的哥哥們每個都很會撒網，但一點都不愛上網捏，所以，聚會談天摸杯子，寫字的是叫喜歡當狗仔的 Alik 代勞就好了 ....

拉贛駿組，有好幾位就是跟著台灣經濟發展的高飛期進入到北部從事辛苦的板模工或鐵工廠工作的，也應該可以說是在都蘭這個位於台灣被邊緣化且被忽略的後山東海岸的阿美族部落，最後以多數仍投入高勞力密集的勞動工作的世代（我們當然不能說五歲是一個世代，但大致上 10 至 15 歲是可以的，而在拉中橋以下的拉監察已幾乎少見類似的勞動結構）。是的，今天的新北市和台北市區有不少我們經常進出的高挺建築物，都是來自阿美族勞工辛苦參與台灣經濟建設的成果。他們今天大多



## 6. Lakangcin 拉贛駿

2009年 摄影 / Alik

拉贛駿是部落中有名的「建築師」和警察小組，

成員有許多都是部落中建築業高手，也有很多警察，跟拉中橋一個樣，說話的時候很輕快，但是拿起筆來就感覺很沉重。

因此，拉贛駿的成長史記憶是由 Alik 在大家的討論中整理而成。

已經回到部落，東海岸在最近十年間興起的蓋屋風潮，幾乎也都是都蘭的拉贛駿工班和他們一同工作的上下階級所建蓋的，有的人已經當起老闆像 Angay、Kinci、Kumen 安麒，也有擔任監工或工頭的 Halu、Asan、Kincyan、Kinfu，把工作經營得有聲有色的。另外，擔任警察和公務員的幾位成員，很在地的部落公務員生活經驗也是另外一種風貌，Kira、Yuoli、Sawdi 是大家戲稱的警察局長跟鐵路局長，對自己的母語文化傳統和歌謠的掌握都是一把罩的。還有搞房地產的 Hadec 和代書 Sifu，他們自稱是為部落為原住民服務把關不動產免被於賤賣，但組員兄弟還是喜歡揶揄他們是土地掮客。*Kaput* 的活動除了平時聯繫，最盛大的就是一年一度的豐年祭期間了，工作任務很多很繁忙，但因為大家的感情默契好，一邊工作一邊還會互相取笑，還好大家的 EQ 都夠高，很多酸甜苦辣的言詞也就變成另類的笑果，更拉進了彼此的距離。

至於從事木雕創作的 Siki，是拉贛駿裡很特別的成員，偷偷告訴你們，「他是電影明星～」，呵，確切的說，是湯湘竹的電影《路有多長》裡帶著我們走過千山萬水，訪問過多少被國民政府第一批送到大陸打仗，而遲遲無法回返台灣的阿美族老國民兵的男主角，是的，他還是東海岸著名的木雕藝術家，作品已經有高美館與史前館等機構典藏。我們之中還有海陸掏金王 Asin，在策動組期間就曾借重他流利清晰的阿美語來主持祭典儀式的進行，另外還有乙級執照的大廚哈亞細、護士、互助社會計 / 舞蹈老師兼薪傳舞團的 Hana、早餐店老闆娘 Azen，還有運輸業的 Angay ( 拉贛駿即將升級 Romrom 期間的組長 ) 、Sincyan 、公司課長級的 Siki ( 見習組期間拉贛駿的副組長 ) 、藝術創作者 Hana Keliw 、美體美學老師 Iku 。跟在後面跑龍套的（哈，從別族流浪來的），還有鐵工乖乖、農具老闆、國小老師、手工皂老闆 Takura 和 Avi 、大學教書的 Alik ( 很愛當狗仔隊一直寫一直拍照的蛤... ) 。

拉贛駿的成組開始於參加 *Pagarongay* 年紀的時候，也是沒幾個人參加，根據擔任現在總管組階段的組長 Asan 的回憶，那時候的社會風氣哪裡

有在重視原住民的文化的？那也是後來的事情不是嗎？所以，三五個同學一起去當 *Pagarongay*，跑來跑去的幫忙，那時候，*Pagarongay* 沒有總管組負責，吃飯的時候都是解散去找自己的爸爸媽媽的 *Kaput* 那邊吃飯的。Kira 和阿山一樣，都是拉贛駿的元老級人物，拉贛駿成軍時的第一任和第二任組長都是 Kira ，那時也是他的爸爸潘清文當頭目的時候。潘頭目是都蘭令人懷念的老頭目，他專精於各式傳統的技能，從打獵採集到部落事務，還有非常厲害美妙的歌聲，曾經收錄在音樂學者的錄音裡，也錄過都蘭山劇團的卡帶，許多人到今天還對他印象非常深刻。

### 都橋下 Kira 家田裡的集體生命史回憶錄

我們第二次為了生命史的事碰面，就約在都橋下 Kira 家的田裡，那天到場的人很多呢，一邊烤肉吃魚湯一邊聊著算起來已經超過二十幾年的陳年往事。Kira 提到，在當 *Pakarongay* 的時候跟著拉元簇一起活動 (*mikapi to camiraan*) ，因為當時拉元簇已經是 *Atangas* 了準備要命名了，人數還是不足<sup>23</sup>，所以把拉贛駿找來一起活動，當時的照片還有留下（兔子已經有掃描），有圖為證咧，一旁的元老 Angay 、Halu 、Siki 補充說，那幾年豐年祭是在都蘭國中的場地舉辦，升級那年 *Pakarongay* 的人數沒幾個，結果拉贛駿也被抓去打屁股了，老人家打完了才發現：「ㄟ，我怎麼知道你們是拉贛駿，還沒有要升級啊？」被打了一頓還被罵。Siki 說，那個時候老人家比較多，但是老人家也不會鼓勵小孩子去參加年齡組，不像現在，因為豐年祭很累，或是有的老人也沒參加，一旁的 Halu 補充說，所以很多是因為家庭因素沒有參加的。54 年次的 Angay 參加 *Pakarongay* 七年，第一次要跟著升級，老人家覺得他還小，又被拉下來到拉贛駿，不然，他今天就是哥哥拉元簇那一組的了！Angay 提到，拉贛駿 *Pakarong* 的時候晚上是要住在 Sfi 的。

拉贛駿這個名字是頭目召集耆老取的，剛好那個時候華裔旅美太空人王贛駿登陸月球，一群人起鬨笑說：「還好他有回來呢，如果沒有回

來，就沒有這個名字了！」這個名字夠特別吧，走遍阿美族的部落也找不到第二個同名的 *Kaput*！拉贛駿成組也成為青年階級的第一任的組長是 *Kira*，沒有副組長，*Kayki*（會計）是 *Siki*，兩個人相依為命了十年，第二任還是他們，到第三任選舉才換人，組長是 *Agnay*，副組長是 *Asan*，會計是 *Umeng*，第四任組長 *Aliu*，副組長 *Halu*，會計歷經坎坷之後由 *Kinci* 擔當，升任 *Mihiningay* 時，第五任組長 *Yuoli*，副組長蘇清標（阿美族名 *Siki*），會計缺席由副會計誠明擔綱，升級為 *Mikomoday* 時的第六任組長 *Asan*，副組長 *Siki*，會計 *Kinci*，副會計 *Hayasi*，其中 *Kinci* 負責總務與記帳，*Hayasi* 負責廚房與後勤，就是這樣一路走來，拉贛駿好不容易才能有今天這完整的陣容，人數也越來越多，成為年齡組織的中堅份子總管組，如今也快要卸任交棒了！（好個不簡單呀！）

當過幾任會計的 *Kinci* 回憶起之前，他在 *Pakarong* 時有參加，去當兵之後在臺北縣工作幾年，回來都蘭在臺東工作後，結婚後因工作忙，先要太太去參加組裡的跳舞，過了兩年左右，他之後就一直參加到現在。當時 *Angay* 是組長，來參加的第一年，*Kaput* 就在 *Kinci* 家聚會了。*Aliu* 當組長的時候，*Kinci* 開始當會計，都是想要把事情作到一個完美，團體的事真的不容易，除了太太要幫忙之外，另外還有副會計 *Hiyasi* 當副手，掌管廚房。*Kinci* 認為參加年齡組最重要的事就是要傳承我們的文化，三個小孩都從小學開始參加 *Pagarongay* 和小姐組，希望可以不要間斷都蘭的傳統。拉贛駿年齡組的小孩大多有參加同齡的 *Kaput*，當孩子第一次參加 *Pagarongay* 的時候，無不經歷過擔心孩子是否能夠適應，還偷偷的去旁邊看著活動的過程，還好孩子們都很爭氣，各自在年齡組裡有自己的天空。在年齡組裡擔任過幹部的人，在 *Kaput* 裡就是當 *Kumong*（顧問），有關 *Kaput* 的事務都會尊重他們的發言意見，豐年祭開會的時候顧問都會隨時提供意見給組長和副組長（會罵人的也是他們就是了～～，被罵的人要我寫的蛤）。

### 什麼是 *Kaput*？往下看看便知道

要整理二十幾年的回憶錄沒那麼簡單的，還好拉贛駿有個喜歡寫字的史官，擔任過會計的誠明賢對抗把電腦裡的檔案挖了出來，將他們在 98-99 年間誠明擔任會計期間太大小花用簡訊在年齡組傳令的點滴紀錄，現在一看，哇，很清楚地展現了甚麼叫 *Kaput*（同年齡組）的精神呢。

980624

拉贛駿朋友您好：一、本組訂於 98/06/26 20:20 假誠明老家，舉行 98 年度豐年祭正式會議，敬請出席。二、98 年度豐年祭改其至 7 月 11、12、13 日請配合休假共同傳承文化。組長：蘇原立敬邀。

980707

贛兄妹好：A、本組訂於 7/9 20 點開始練豐年祭比賽舞蹈，B、聚所：許光榮府。C、會費 2000 元，「敗犬女王」1500 元。D、請發揮愛心施捨食材。幹部。

981005

拉贛駿通報：本組將定於 10 月 10 日 08:00 誠明老家舉辦「迷你猴」(*Minihor*) 活動<sup>24</sup>，敬請抽空參加跳海或跳河或殺豬等活動。幹部啟。

981005

贛駿報：咱們兄弟廖明德岳父（黃美芳父親）不幸辭世，於 10 月 8 日舉行告別儀式。基於互助及永遠的朋友精神敬請參加，也於前一晚 21:00 齊赴哀家送暖。

990625

贛駿大老您好，年度豐年大事將近，本組訂於 27 日 20:00 在互助社開活動協調會，此屬正式活動，敬請務必參加。

這樣看下來，當然知道在一年裡面年齡組的大事，就是豐年祭啦，在豐年祭之外，就屬婚喪喜慶之間的幫忙了。從事前的準備，不論是婚禮的殺豬，或是喪禮的守喪 (*Milafin*)，到婚喪禮的現場，還有儀式結束完工的 *Pakelang* 的後臺工作，都可以看到主人家的年齡組織來回穿梭的身影。而年齡組織會做的還不只是出力而已，連紅白包除了個人包之外，都還要另外再合包一包以示敬意。而拉贛駿的同組還有幾個難忘的同組陪伴的經驗，像吳明光在民國 87 年在水往上流鄰近省道的轉角車禍過世的時候，當時才值青年階段，大家無不哀痛失去一個夥伴，他們當時除了前去喪家慰問明光的媽媽之外，還主動幫忙，替明光抬棺與蓋好他另一個世界的家 (*Joma'*)。而民國 96 年 4 月 16 日時任拉贛駿 *Ngasaw* (組長) 的 Aliu 在北海岸下海時不幸溺水身亡，組員趕到北部協助喪家，而葬禮的告別式前一天幫助喪家守夜，隔天葬禮抬棺，也同樣是為他承建「別墅」，拉贛駿的同組裡，有很專業的木工和蓋房子各式專家，他們也從不吝於幫助有需要的組友。更令人感動的是，因為 Aliu 過世，家裡的經濟頓失依靠，於是該年五月母親節前夕，Siki 捐出他的作品來進行拍賣，拉贛駿協助義賣過程，也將收益交給安德的遺屬，母親節當天拉贛駿還下海幫安德的媽媽準備各式的海味，讓她有機會回味海王子的兒子過去經常帶回的美味食物，同時也告知她義賣成果，總計六萬多元將交給他們。從這事情看來，這些平常話兒不太多的阿美族男人，對 *Kaput* 可都用感情用得很深呵～。

拉贛駿的婦女也為了寫生命史特別召開過一個會議，雖然都蘭部落有一個別地方都找不到的婦女組 *Militepuray*, *Mihiningay* 以上的婦女也有自己儀式活動和日常聚會的一片天，但是，年齡組是以男性為主的活動，所以這裡就不必多說了，把字數讓給他們啦，不過，還是順道提一下，基本上婦女都是結婚之後才跟著先生到年齡組的，但是因為現今社會晚婚，部落社會裡也是難免，所以小姐就成了 *Kaput* 裡不可避免的「敗犬女王」啦，過去有未婚女性參加年齡組的禁忌，但是大概在民國 70 幾年時就可以見到接納未婚小姐的情況了，拉贛駿的元老婦女代表

Piyaw 想起跟老公 Kira 參加 *Kaput* 活動的時候，拉贛駿的旗子和小姐組的旗子擺在一起的印象，表示當時大會也還接納小姐組的存在呢。

<sup>23</sup> 從青少年與青年外出就學與工作的比例增高的時代，幾乎每個年齡組都會發生在升級前後人數很少的問題，這個趨勢到了都蘭部落開始重新組織與進行青少年巴卡路耐訓練營的時期，也就是拉千禧成組的時候，才解決這個問題。

<sup>24</sup> 編按：年祭結束後，各年齡階層再度聚會將年祭期間的剩餘經費或食物消耗完畢的活動。

Malakapahay 就這樣我們一起慢慢長大：  
都蘭部落青年階層成長史 / 拉贛駿等撰著；  
蔡政良，羅素玲主編。-- 初版。--  
臺東縣東河鄉：東縣阿度蘭阿美斯文化協進會，2015.07  
面； 公分  
ISBN 978-986-91925-0-7( 平裝 )

1. 阿美族 2. 民族史 3. 民族文化

536.337

104009681

## Malakapahay

就這樣我們一起慢慢長大：  
都蘭部落青年階層成長史

主編 蔡政良、羅素玲

集體撰著 拉贛駿、拉中橋、拉監察、拉千禧、拉立委、拉薩嶺、小姐組

製作 / 出版 台東縣東河鄉阿度蘭阿美斯文化協進會

地址 台東縣東河鄉都蘭村都蘭 359-1 號

連絡電話 089-530010

印刷 約書亞創藝有限公司

初版 2015 年 7 月

ISBN 978-986-91925-0-7

本書由國立臺東生活美學館及原住民族文化事業基金會協助

版權所有，未經許可禁止翻印或轉載