

文化詮釋與博物館教育

八十二學年度第一學期

上課時間：星期二 9:00-10:00 AM
 星期四 10:00-12:00 AM
課後指導時間：星期五 2:00-4:00 PM
學分： 3

授課老師： 胡家瑜
研究室： 310 室
電話分機： 2093

I. 課程大綱：

- 一. 博物館的知識與傳遞功能
- 二. 博物館學習的特性
- 三. 博物館中物質詮釋的發展史
- 四. 博物館和文化再現 文化收集和展示
- 五. 人類學博物館的文化詮釋
- 六. 其他不同類型博物館的詮釋差異
- 七. 歐美和非歐美藏品詮釋的差異
- 八. 博物館和少數民族文化
- 九. 博物館和多元文化主義

II. 課程要求：

課程中要求兩個指定作業、一次期中考，以及一次期末報告。考試主要範圍是上課討論內容和指定必讀文章。

作業一：請自行選擇一個文化性質的博物館展示前往參觀，寫出展示的主題和目的、主要的觀眾群、簡要的展示敘述、評估這項展示效果的好壞（包括標籤、說明版、視聽媒體、或其他方式的運用）、以及該展示傳達給你個人的知識是什麼？
(11 月 8 日交)

作業二：根據第一次作業分析的展示結果，針對所敘述的展示詮釋缺點，提出一些改善的建議方案。（12 月 21 日交）

期末報告（尚未完全決定）：可能以文獻上和圖錄上的標本，或是實物，請同學選擇五件物品，設計一個小型展示櫃。請自行設定展示題目，經過仔細物品研究之後，提出展品安排，製作展示說明等。詳細期末報告方式和要求內容將於期中考後補發。

**** 作業字數限 2500 字以內，期末報告字數限於五千字以內，請勿遲交！**

III. 評分方式：

| | |
|------|-----|
| 課堂參與 | 10% |
| 作業一 | 20% |
| 期中考 | 20% |
| 作業二 | 20% |

期末報告 30%

IV. 參考讀本：(未全)

一. 博物館的知識傳遞功能

Chase, Richard A.

1975 "Museums as learning Environments". *Museum News* 54 (1): 37-43.

Bloom, Joel, et al.

1984 *Museums for a New Century*. AAM. Chapter 3: "A New Imperative for Learning", pp. 54-71

Alexander, Edward P.

1979 *Museums in Motion*. AASLH, Chapter 11: "The Museum as Interpretation", pp.193-212.

二. 博物館學習的特性

Falk, John H.& Lynn D. Dierking

1992 *The Museum Experience*. Whalesback. Chapter 1: "Introduction: The Interactive Experience Model" & Chapter 7: "Museum Learning Defined", pp. 97-114

Giese, Ronald N, et al.

1993 "Evaluating the Experience", *Museum News*, 72(1): 46-59.

三. 博物館中物質詮釋的發展史

Vergo, Peter ed.

1989 *The New Museology*. Reaktion Books. Chapter 1: "Museums, Artefacts, and Meanings", pp. 6-21.

王嵩山

1992 <文化傳譯>. 稻香出版社. "文化傳譯: 博物館與常民文化", pp.15-36.

四. 博物館和文化再現: 文化收集和展示

Hinsley, Curtis M.

1992 "Collecting Cultures and Cultures of Collecting: The Lure of the American Southwest, 1880-1915", *Museum Anthropology* 16(1): 12-20.

Karp, Ivan & Steven D. Lavine eds.

1990 *Exhibiting Cultures*. Smithsonian Institute Press. Part I: "Culture and Representation", pp. 11-78.

五. 人類學博物館的文化詮釋

李亦園

1988 "人類學家與他的博物館", 載於<人類學家的博物館>, 中研院民族所.

Jones, David

1991 "Dealing With the Past", *Museums Journal* 92(1): 24-27.

Cassia, Paul Sant

1992 “Ways of Displaying”, *Museums Journal* 92(1): 28-27.

Milkov, Marjorie Ruth

1989 *Anthropology and Public Education through Museology*. UMI
Dissertation Services.

六. 其他不同類型博物館的詮釋差異

Duncan, Carol

1990 “Art Museums and the Ritual of Citizenship”, in Karp, Ivan & Steven D.
Lavine eds. *Exhibiting Cultures*. Pp.88-103. Smithsonian Institute Press.

七. 歐美和非歐美藏品詮釋的差異

任海

1993 “表現的文化政治: 解讀西方‘非州藝術’的話語”, <當代>, 98 期,
pp. 119-121.

八. 博物館和少數民族文化

Marzio, Peter C.

1991 “Minorities and Fine-Arts Museums in the United States” in Karp, Ivan &
Steven D. Lavine eds. *Exhibiting Cultures*. Pp. 121-127. Smithsonian
Institute Press.

王嵩山

1992 <文化傳譯>. 稻香出版社. “論臺灣土著物質文化保存: 人類學與博
館學觀點”, pp.1-7-144.

九. 博物館和多元文化主義

Rice, Danielle

1993 “The Cross-cultural Mediator”, *Museum News*, 72(1): 38-41.