

## 發掘：於學術與民眾之間

### 專訪宋昱潔學姐

採訪/文：人類一 蘇上雅 張韶韻  
「考古田or文化田？」

這是每一個從小骨頭漸漸成熟老骨頭的台大人類學系學生們第一個要面對的重要抉擇。台大人類學系以考古學和文化人類學為大宗，但除了皆有田野工作外，兩者在研究對象上就有明顯的差異，從事考古專業者和文化人類學家的工作性質更是迥然不同。三年級的田野實習經驗很可能影響未來的職業選擇，最近系上也舉辦類似的講座，由教授分享自身選擇的經驗，希望幫助大家釐清自己的夢想底圖。然而，空想有時無法解決內心的問題，在對考古專業、相關職業感到陌生而充滿困惑的狀況下，我們兩個小骨頭於一個風和日麗的停課下午，決心遠離PPS地層和都心狹隘地上層的掩埋，衝到桃園縣的大園國小遺址，向負責發掘工作、在樹谷基金會服務的宋昱潔學姐取考古經，度過一個充實、理想的下午。

距離台北市大約一小時半車程的桃園縣大園國小地下竟藏了桃園縣最重要的縣定遺址，原以為國小後院規模應該不大，沒想到實際親臨搶救發掘現場，走過一個個沿地形爬升仍面不改色向下凹陷的方坑，看那裸呈於眼前深淺不一的地層和地表上大規模的鏟出土和待整理的遺物時，其震撼是不可言喻的。

昱潔學姐穿著輕便樸素的服裝，熟練地引領我們走在發掘現場顛簸上升的小徑上，一邊回頭介紹這座遺址，一邊回憶起系上往事。真正進入田野才體悟身在其中的難處，因遺址位於中正機場旁，發掘團隊每隔一小時就得經歷一次制式而高分貝的飛機起降噪音。為不打擾團隊進行發掘，遂移師附近的八號咖啡進行訪問。

學姐表示，當年以推薦甄選進入台大人類學系，其實是一本對考古的

浪漫想像。大一、大二是基礎籌備階段，但要真正確立自己的發展方向，實際參與學校的田野實習過程是關鍵要素。從事考古田野最基礎，卻也最辛勞的考驗為體力的消耗。大清早起，早餐吃過後前往田野拿起鏟子便在單一的土色背景下進行彷彿沒有盡頭的挖掘，傍晚再拖著疲憊身軀回到住宿地，冬天出田野風沙大，每個人莫不灰頭土臉。伴隨而來的考驗是在單調工作模式中的團體生活：與他者共同協商、犧牲個人私領域等，這些看似簡單的問題，反而極可能成為一個學生未來是否踏入考古專業的重要考量。學姐說，成為具專業發掘能力的考古人才後，從事發掘工作時，雖部分發掘實務可委託工人代勞，但今日的台灣考古學界仍十分重視學者自身的田野能力，拿親自發掘的田野材料進行分析，並用學術語言講出來，是使學術成果發酵的第一要求。所以，並不是說成為有背景的研究人才後，就能輕鬆地坐在室內等著遺物送上門來；反之，專業人才依然必須親自到田野地進行考察試掘、帶領工人進行挖掘和整理的實務、依照遺物的出土狀況決定下一步該如何走等等，還必須掌握與工人、團隊內其他研究者之間的關係，考古發掘重視團隊合作，若無法享受或忍耐在團體框架中長期生活者，這個工作會極其辛苦。

昱潔學姐說，有許多同學在經歷了考古田野後，便放棄繼續前行；或者許多人選擇加入國外宏偉遺址的發掘研究，反而最終選擇留在台灣的考古學背景人才極少，非常可惜。考古對現代文化的貢獻分為近程(保存)、中程(復原古代生活方式)和遠程(透過沉思古代人留下的物質遺留反映出的文化形態，回推反思現代社會的文化現象)。台灣目前發掘出的遺址已十分豐富，但卻缺乏更深入的探討、將遺物置於加入時間近程的社會脈絡中進行

比較研究等的社會共識及人力，以致於貢獻侷限於近程階段。

考古學界與民間社會長久存在的觀念割裂更是造成台灣考古學發展緩慢的要素之一。一來台灣的教育體制中，並沒有考古學的通識教育，二來政府屢將文化資產和觀光業結合；另外，以往台灣的考古學者多待在半封閉式的學術機構裡，以從事自身發掘工作為主，更造成考古學在社會大眾被當作象牙塔裡的學問，社會大眾對考古學或遺址的觀感停留在扭曲的狀態。「出外看看，學以致用吧！」昱潔學姐是帶著這樣的心情離開熟悉的學術環境，來到全台灣第一個民間考古機構——樹谷文化基金會，除了從事發掘工作外，更試著舉辦各式活動推廣考古學，或將考古學與其他面向結合。如何將考古遺址以最適當的脈絡展示與民眾、如何使移民為主體的民眾對現今生活的這塊土地的歷史產生好奇？學術背景累積了學姐的專業知識，出外工作後，才更理解自身的不足；而在真實與民眾接觸、構思如何讓考古遺址以最適當脈絡展示給社會大眾後，才使她更清楚台灣的考古處境，萌生「把社會對考古學的想像帶回給學校(此指人類學系)」的理想。

如昱潔學姐所說，田野是一種生活的心態，在加諸時間深度的土地上一點一點理出頭緒，親自與之共處而更加了解；不需預設自己的成果，或將他人的研究套用在自己那片剛要起步的荒地上。我相信考古學術與民間溝通者的角色之於學姐即是這樣一個存在，而對將要面對文化或考古田野，或者生涯選擇的我們也是的，不如先不要多加預設，深入浸淫在一片田野中，從中體悟出屬於你自身的價值；然後，也許再抽離，並耕耘另一片不同收穫的田野。唯有親自與它們共處，才有機會化解隱藏於其中最深沉的問題。

## 當學術機關遇上考古學

### ——專訪桃園縣尖山遺址

若不是我們的探頭探腦、若不是工人們熱情招呼，我想，根本不會有人知道鬧靜的巷子中其實隱藏了一個考古遺址。

隱身於桃園縣大園鄉大園國小的校地之中，尖山遺址是桃園縣唯一的縣定遺址，其分佈範圍廣，最遠可以擴及桃園國際機場。事實上，大園國小幾乎可說是興建於尖山遺址之上。尖山遺址的發掘最早可以追溯到1952年，是台大人類學系上首次的考古田野課程的發掘地點。目前的發掘計畫由樹谷文化基金會著手進行，因學校擬定興建新校舍，故須於預定地先進行搶救發掘。此次發掘計畫始於今年二月，預定於五月完成。

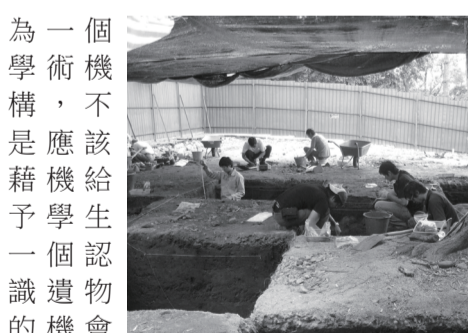


尖山遺址主要包括兩個文化層：植物園文化以及圓山文化，兩者屬於新石器文化。目前的搶救發掘計畫中，截至

目前發現有段石斧、網格紋陶片等。除了上述兩個文化層之外，考古學家劉益昌先生推斷尖山遺址可能還蘊藏著更久遠的文化層——訊塘埔文化。然而，至今仍未發現與訊塘埔文化相關的遺物，而主持本次計畫主持者——宋昱潔學姐，也希望能夠餘所剩不多的時間內發現訊塘埔文化相關遺物。

尖山遺址的好鄰居——大園國小，對於遺址有什麼觀感呢？大園國小擬於校內設立遺物陳列室，兼具展覽以及教育的性質。然而學姐提到，相較於台北地區的學校而言，國小與遺址之間的關係較疏遠，一方面是因為教育局的政策推動方向不同，另一方面學校教師對於考古領域也不甚熟悉。先前，曾經舉辦遺址的相關發表會，學校師長對於遺址有諸多疑惑，令人欣慰的是，小朋友們在參訪過程中展現了他們了解史前遺物的興趣。

藉由本次的遺址參訪，我們心中的發想大多數來自於大園國小師生與遺址之間的互動。為什麼師長會漠視遺址？為什麼工程考古(因工程建設而進行的考古發掘計畫)對於學校而言似乎只是一個難以逃避的棘手程序？學校身



為一個學術機構，不是應該藉機給予學生一個認識遺物的機會嗎？追根究柢，或許是因為台灣考古學先前從未深植於人民的心中，如今甫開始於孩子們的心中留下了淺淺的足跡。未來仍存有變數，然而學姐也提到，希望台灣考古學的相關常識能夠在人民心中扎根茁壯。



工作人員正在尖山遺址的探坑中挖掘

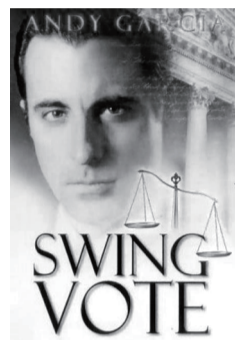
## 2011人類學影展來了!!

你知道人類學是什麼嗎?人類學系躲到遙遠的水源校區到底在研究些什麼東西呢?人類學這個詞聽起來既熟悉又陌生，人類學是研究異文化的學科而已嗎?在你沒發現的小角落，人類學可能就躲在哪裡，今年人類學影展要讓人類學不再跟你玩躲貓貓，讓你知道人類學可愛又可親。

考古學系是人類學系的舊名，你知道他跟人類學有什麼關係嗎?你知道印第安那瓊斯是不合格的考古學家嗎?你心中的考古學只是冰山一角，今年人類學影展要把考古學的神秘面紗揭開，讓你知道神鬼傳奇、印第安那瓊斯背後秘辛，比你所知道得更刺激更有趣!!

### 執法風暴Swing Vote

5/16 18:00~22:00@NTU Global Lounge  
與談人:台大人類學系 顏學誠 助理教授  
挑戰自我，挑戰人類學



提到「謀殺」一詞的時候，你最先想到的是什麼呢?福爾摩斯、名偵探柯南，還是社會新聞和警察?

在導演David Anspaugh的電影Swing Vote裡面，一名婦女被控重罪謀殺，因為她違反了聯邦當時新通過的一項法令，該項法令明文禁止一件事——墮胎。該名婦女因不服而向最高法院提出上訴，認為此項法令違憲，也因此引發了法官們激烈的爭論、支持與反對者的僵持不下。在現實世界中，美國歷史上的確曾經發生過類似的事件，就是著名的Roe v. Wade，「羅伊訴韋德」案件。只是當時是由試圖合法進行墮胎的「羅伊」Norma McCorvey與她的兩名律師主動提出上訴，認為禁止墮胎的法令侵犯了她的權利。

到底禁止墮胎的法令是否在意圖保護胎兒生命的同時侵犯了懷孕婦女的權利?墮胎的合法性在不同的文化背景中會碰到什麼樣的挑戰?當人類學遭遇到人權，又能夠提供什麼樣的反思?

### 衝擊效應Crash

5/17(二), NTU Global Lounge  
陌生人衝擊，衝擊人類學



獲得第78屆奧斯卡金像獎最佳影片、最佳原創劇本、最佳剪輯三項大獎。

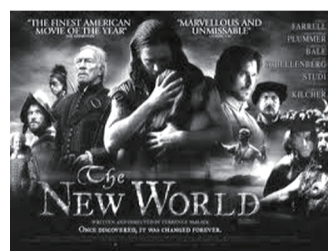
36個小時，你能做什麼事? 36個小時，你能和多少陌生人的生命相互衝擊?

片中角色透過一連串錯綜複雜交集在一起的事件被串連，因為時空的交錯，激發了這些人的生命力，存在已久的憤怒和種族歧視，在今日的洛杉磯這個天使的城市裡一觸即發。從劫車犯、槍枝走火和永無止盡又看似不可避免的撞擊之中，擦身而過，引發人類內心深處對社會中無處不在的衝突、矛盾的無限恐懼。

人種、文化、社會階層間的衝突矛盾，這些被隱藏在和諧表面下隱隱蠢動的黑暗面，人類學如何討論、思考?如何脫離原生社會的刻板印象和固定思考方向，站在新的角度去思考、面對生活中隨時隨地都在發生的「意外」。

### The New World

5/18 18:00~22:00@NTU Global Lounge  
與談人:台大人類學系 林開世 助理教授  
人類新視界，等你一同來探索



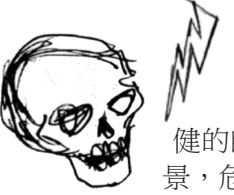
也許你還記得，小時候曾經看過這麼一部迪士尼動畫電影：瀑布、森林、蜂鳥，還有紅皮膚的Pocahontas——是的，就是風中奇緣。

西元1607年歐洲殖民者與北美原住民的初相遇，在美麗的維吉尼亞寫下了一段詩意的傳奇。Pocahontas和冒險者John Smith及英國貴族John Rolfe的故事是一段乘載了時代開啟之縮影的旅程，也是世界見證發掘美洲新大陸的起點。

在這部電影中，我們看到導演Terrence Malick以不同於過去傳說與迪士尼動畫的表現手法，拍攝重現了Pocahontas的故事。當人類學與殖民主義相遇，我們能夠探討什麼樣的問題?不同的民族之間試探性的接觸，將Pocahontas由充美自然野性之魅力的維吉尼亞帶往了英國的上流社會，不同的文化衝擊中我們又能夠看到什麼?以人類學家的觀點來敘述發現新大陸的傳奇，那又會是一段怎樣的過去?

### 考古學主題之夜!!!

5/20 考古學相關影片放映 18:00~22:00@NTU Global Lounge  
與談人:台大人類學系 陳瑪玲 副教授  
考古之夜，真相撥雲見日



「考古」電影主角的衝鋒陷陣，水裡來火裡去，有身手矯健的帥哥男主角和美麗勇敢的女主角，還有數不盡的寶藏、美景，危機四伏的發掘地點，驚險刺激的過程，讓考古發掘覆上一層神秘又浪漫的綺想。但是考古學到底是什麼呢?是去尋寶還是「盜墓」嗎?在台灣考古學有什麼實際的運用發展呢?考古發掘的真面目和考古學的理論運用，考古學懶人包一次讓你看看清楚。

# 人物專訪——大喵學姊

這次接受訪問的大喵學姊，本名為充滿中國風情詩意文雅的宋韻如。目前正就讀系上碩士班二年級。學姐說，她高中時期最嚮往的科系其實是歷史學系，尤其是臺灣史及臺灣文學這塊，當時本土意識正興起，成大台文系等台灣文學相關科系陸續如雨後春筍般一一冒出。但學姐後來認為歷史學往往專注於研讀並詮釋文獻史料，面對一條條被文字所侷限的窄路，她總覺得這範圍實在是過於狹隘，於是便放棄朝這方向發展。大喵學姊當初考大學時並不清楚人類學到底是怎樣的一門科系，只是分數剛好落在這裡便姑且試試，沒想到從此便在人類學系裡安分的待了六年之久。

至於為何走向考古研究的森幽小徑？契機是在大一下升大二暑假的時候，那年大喵學姊參加了難得舉辦的考古營，在營隊中種種的所見所聞，讓她當時產生了最直接的想法，就是：「當考古學家可以到處去玩~」

像隻貓一樣愛玩愛趴趴走的大喵，至此於心中埋下了考古的種子，隨著接觸更多的相關事物，這顆土色的種子順利地，慢慢的，萌芽茁壯。

大喵學姊在訪問過程中也提到，猶記得第一次走進南科遺址的墓葬庫房時，那200多顆沒有皮膚和肌肉的頭骨彷彿都在對自己微笑著，雖然後來沒有做墓葬研究，但從那刻起墓葬已在她心中佔據一個無可抹滅的重要位子。目前學姊主要是以卑南遺址的遺構作為研究對象，她表示，在研究所的每一天幾乎都會遇到瓶頸，因為原先認定的既有概念很容易與書中提及的有所出入。因此學姊每天腦中上都上演一幕幕論點相互打架的小劇場，並且她還得試圖理解這概念或者是超越、突破它。現今大喵學姊對自身未來的規劃不外乎是考古學者、田野工作者等學術領域內的工作，但除此之外，學姐也俏皮的說想要成為麵包師傅，儘管藍圖仍處於模糊階段，但她並不擔心：「過日子吧！生命自會找到他的出路。」

文/人類一許芷莢 人類二李芷綾

對於大一及大二的學弟妹，學姊認為此階段可以積極的參與社團等自己有興趣的課外活動，這些都是學習與他人合作；拓展人際關係，以及提升辦事能力絕佳的場域。之後因為人類學教材大多採用英語書寫等國外文獻，為了能有效理解文章的內涵，需具備一定程度的語文基礎才能理解作者所欲表達的真切論點。而除了平常可以多讀書、多聽演講增長知識外，學姊也建議，有機會不妨嘗試去申請交換學生及擔任短期志工開拓視野。

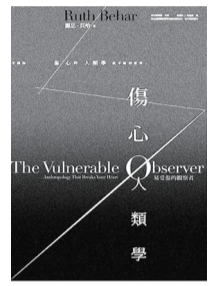
「機會是留給準備好的人，而且是在人與人之間的接觸之中迸出火花。」回首過往，我們一步步謹慎小心的踏進人類學領域，與諸多的前輩師長們相遇、對話，而後激盪出新的思維，並藉以反省自身。或許現在我們仍對不可知的未來抱持著疑懼與徬徨，不過，學姊最後這番話確實提供了我們一個樂觀且值得深省的註腳。

# 推薦書籍 傷心人類學

《傷心人類學：易受傷的觀察者》  
The Vulnerable Observer: Anthropology That Breaks Your Heart  
作者：露思·貝哈 Behar, Ruth  
譯者：黃珮玲/黃恩霖  
出版社：群學出版有限公司

當初看見這本書就被深深吸引了，作者宣告：「不讓你傷心的人類學就不值得從事！」那就像一聲疾呼和吶喊，深深敲打在每個人類學家（或擴及書寫者）的心上。研究者本身在面對報導人所遭遇的兩難矛盾，在書寫中就化成了情感上的處理難題。在學術界中，專業是非常重要的特質，我們常常必須以理性且客觀的角度去審視各個事件。我們在被觀察者身上看見自己的某一部份，進而心中有所感、有所傷。但，學科的訓練要我們壓下這些洶湧的情緒，讓我們準確執行著專業。可是在事後的書寫中，事件一再地播放，和自己的遭遇產生共鳴。書寫者要進一步去釐清、整理自己的情感，不然可能會造成永

久性的創傷。  
書中的各章節：〈易受傷的觀察者〉、〈死亡與記憶：從聖瑪麗山城到邁阿密海灘〉、〈裹著石膏的女孩〉……等，這些章節都顯現出了作者處於一位古巴出生的猶太女性，在白人文化和古巴猶太文化中產生的拉扯與自我的定位認同。她也顛覆一般民族誌的寫法，藉由揭露自身的故事反思自己在田野中所看到的現象。例如：在祖父去世時她仍在遙遠的山城進行死亡儀式的田野，未及見得祖父最後一面。她便深刻反省自己是否因為學術專業而變成了冷酷無情的人，試圖在工作與親情間找出一個平衡點。但她義無反顧，因為這就是她認識世界的方式：藉由自己來認識他人；也藉由別人的生命故事來認識她自己。



# 考古新聞蒐羅

## 歐洲最古老文字出土(4/6)

美國研究人員今天宣稱，在希臘南部一處老舊垃圾坑，發現歷史逾3000年之久，歐洲最古老且字跡仍清晰可辨的泥板碑文。

密蘇里大學聖路易分校（University of Missouri-St. Louis）考古學教授科索莫波勒斯（Michael Cosmopoulos）表示，這碑文的歷史較之前的發現還早了數百年。碑文中顯然是消失已久的一個美錫尼人（Mycenaean）小鎮的金融紀錄。

科索莫波勒斯以電子郵件告訴「法新社」，「碑文一面是名單及數字，另一面則是與生產製造有關的動詞」。他表示：「這是希臘出土的最古老碑文，當然也是歐洲出土歷史最悠久的碑文。」

## 北美最早居民 往前推2000年(3/25)

美國研究報告指出，科學家挖掘德州1處河床時，發現距今1萬5500年前的器具和其他文物，此處可能是迄今所發現北美最古老的人類定居點。

德州奧斯汀（Austin）附近巴特米爾克溪（Buttermilk Creek）區域經過考古挖掘的出土物，顯示人類定居北美洲時間比先前普遍認為的時間，早了大約2000年。

研究人員說，這項發現可能將顛覆過去關於誰才是首批美國原住民、以及何時定居的說法。  
環境科學教授佛曼（Steven Forman）表示：「我們發現巴特米爾克溪約可追溯到1萬5500年前，比克洛維斯（Clovis）早了幾千年。」克洛維斯指的是新墨西哥州（New Mexico）一處遺址。

## 消失的西周小國——「霸」國 盜墓者入侵後重見天日

山西翼城縣大河口墓地驚現西周「霸」國，此國名從未在任何文獻中出現過，而目前已有15000多件青銅器、漆器、陶器出土。學者推斷，「霸」在當時是一個很小的國家，西周時，這樣的小國數量很多，因此史料不記載或被遺漏是很有可能的事。

光明網報導，考古遺址位於翼城縣城東6公里處一片兩河交匯的三角洲的高地上，2007年5月，有盜墓者入侵，經過民眾舉報後，各機構組成聯合考古隊，對該墓地進行挖掘，結果發現：該墓地有千餘座西周古墓，目前已發掘305座，其餘正在發掘中。

目前發掘的古墓中有數千件青銅器，考古人員在一青銅器的銘文上發現一個「霸」字，經過考證，認定該墓主人的族名為「霸」，而「霸伯」曾是這裡擁有最高權力的人。  
在其他青銅器銘文還證明，霸國確實存在過，與當時的晉國、邰國、燕國、周王室有過禮尚往來。  
在出土的文物中，包含一種叫「鳥盃」的青銅器，其器形是考古史上首次發現，相當珍貴。在商周時期，盃是一種注水的水器，參加祭祀、宴飲、典禮時，參與者要盥洗，侍者將盃裡的水倒出來供參加者洗手。  
來源：大紀元時報、NOWnews今日新聞

# 系上活動 剪影

時間：2011年3月19日

早晨，睡眠惺忪地望著鐵灰不知會不會下雨的天空。地震中心的球場依然濕滑，迎賓團早在捷運站等候。儘管天候不佳，大家再度聚集在球場上，毛毛細雨打不倒團結的心。政大民族系的同學們終於在迎賓團的帶領下，抵達球場開始暖身，展開一整天充實而精彩的一系列體育交流活動……

心得：  
◎人類三 施宇陽

跟政大的生物們玩球是一件奇妙的事情，看到連續三年都碰到的臉孔卻完全喊不出名字又是一件奇妙的事情。更奇妙的是，其中好幾張臉還可以模模糊糊的叫出我的名字，這就讓人心裡七上八下的不知是什麼滋味了。但是這一年的人民盃很有意思，整群人融融洽洽的玩遊戲，又比去年的飲料建交更像是一群「同系」的同學。過去三年經歷的三場人民盃，越來越有交朋友的感觉，比賽時那種你死我活的狀況反而顯得不真實了。我

# ~人民盃~

編\人類一 徐縵庭

想，這就是小系的好處吧，人煙稀罕，就少了競爭的壓迫，而我顯然更喜歡人少的溫馨。

◎人類二 黃得城

這是第一次親身體驗人民盃，雖然敵人僅參加壘球賽，不過能與政大民族的朋友一起互動可以說是一載一逢的經驗。雖然天氣並不是很好，濛濛細雨甚至讓下午的壘球與趣味競賽面臨取消，也讓我在雨中奔波看場地了好幾次，做了不少額外運動XD，幸好在比賽前場地也回復到可以使用的狀況，壘球可以說並不是一個好上手的運動，況且草地也因小雨而稍嫌泥濘，不過大家都都很熱情的投入比賽中，這也看得出來民族系的朋友都十分的活潑奔放XD。

人民盃在向晚時分結束了，大家在草地上擠成一堆試圖將自己塞進相片中，作為這難得時刻的見證，明年就要換我們過去政大玩了！

◎人類一 趙怡凱

之前一直很怕人民盃這天會下雨，這樣請仲群畫好的精美賽程表就

# 要進回收桶了，幸好最後人民盃還是成功如期開打！

因為是體育部的部員所以人民盃除了打比賽之外也有其他工作要做，要幫忙帶民族系的同學們到地震中心，還有張羅大家的午餐和要給民族系同學騎的腳踏車，真的很感謝大家的幫忙才能讓這次人民盃圓滿結束！比賽的成績也還蠻不錯的啦，男生明年就要多加油了，希望未來的學弟們都是排球、壘球或籃球高手啦哈哈！

◎政大民族系系學會&總幹事 陳常娟

今年的人民盃真的很謝謝人類系的朋友們，好用心喔!!而且超好玩的!!希望你們也同樣玩得開心!!

謝謝羽禪、以及人類系的各位，辛苦了，為我們張羅這麼多事情，萬分感謝。明年換你們來政大玩!!!! 我們會努力準備的。平常想來也歡迎喔，民族系的同學可以當地陪。也希望以後除了體育比賽以外，可以有其他更多交流活動>||<

雖然我一下子想不到，但是有想法都可以討論喔~~~僅代表民族系同學再次感謝大家，辛苦了!!!!雖然回家後全身痠痛，但是非常值得!!!



壘球比賽結束，雙方列隊謝彼此



趣味競賽，羽禪美女這是在幹嘛呢？



歡樂大合照

# 藝文活動

## 生命織圖 秦雅編織藝術特展

時間：2011/03/08 ~ 2011/06/26  
地點：新北市十三行博物館第二特展室及第三特展走廊  
網址：<http://www.sshm.tpc.gov.tw/html/sshm/show/show01.jsp?cid=91&type=1>

對秦雅族人而言，生命的循環就像一個圓，從來到人間，經過彩虹橋又再回到祖靈地。不管隨著時代如何變遷，生命依舊如同在織圖一般，一圈又一圈的循環不減。

而秦雅織著則是藉由編織織作來傳承秦雅的文化習俗，織出屬於秦雅的圖。這次特展所要展示的是秦雅傳統服飾、當代編織創作、以及秦雅編織工具等展品，而這次也特別展出由尤瑪·達陸、莊秀莉、謝美如的現代藝術創作並與傳統的秦雅新娘禮服做個對照，藉此來展現出不同世代的秦雅婦女透過編織，連結了共同的情感。

## 探溯漢武爾特展

時間：2010/12/3 ~ 2011/6/12  
地點：宜蘭縣立蘭陽博物館  
網址：[http://www.lym.gov.tw/ch/Exhibition/content\\_special.asp?k=8](http://www.lym.gov.tw/ch/Exhibition/content_special.asp?k=8)

在宜蘭縣礁溪鎮武爾漢武和武暖溪的交會處進行得子口溪整治和北宜高速公路越過河道的工程，在造成遺址破壞前計畫了搶救發掘，這次發掘出土距今800-1300年前的史前文化遺物，以及600-100年前的噶瑪蘭社遺物及遺跡。

這次的特展主要是藉由這次所發掘出來的陶罐、硬陶、瓷器、木器、骨角器、鐵刀、磨石、石錘、煙斗、紡輪、珠飾、金屬環，以及自然生物的遺留如獸骨、貝殼、種子，還看到墓葬、灰坑、木柱群等等重新建構出600-100年前的噶瑪蘭人在

## 蘭陽平原上的生活。

## 族群史研究群

主講人：葉高華(中研院人社中心博士候選人培育計畫)  
講題：人口統計資料中的族群史  
時間：100年5月31日(二)11:00至13:00  
地點：臺史所817室(中研院台灣史研究所：臺北市南港區研究院路二段128號—人文社會科學館北棟八樓)

附註：葉高華有一個《地圖會說話》的部落格，用地圖呈現很多經濟社會的面象，大家可以多多去瀏覽。  
<http://richter.pixnet.net/blog>

## 2011環境史研究第二次工作坊

時間：100年5月20日(五)  
地點：臺史所802會議室  
研究報告 10:30-12:10

(1)李政諱: 光園—離不開的海岸淹水生活  
(2)劉士永: Colonial Plague and Modern Bacteriology in Japan  
閱讀報告 13:00-14:30

(1)黃樹民: Bryan Tilt, The Struggle for Sustainability in Rural China (New York: Columbia University Press, 2009).

(2)汪榮祖: Environmental History As If Nature Existed: Ecological Economics and Human Well-being, edited by John R. McNeill et.al. (New York: Oxford University Press, 2010).

注意事項：請最晚於5月16日下班前，通知劉曉芸小姐，以便準備午餐。連絡的email: [hsyunliu@gate.sinica.edu.tw](mailto:hsyunliu@gate.sinica.edu.tw)